



TYPES OF EARLY BENGALI PROSE



COMPILED BY
SIVA RATAN MITRA

AUTHOR OF 'VANGIYA SAHITYA SEVAKA,' 'GOPICHANDRA,' 'SANJEE KATHA,'
'PRABANDHA RATNA,' 'RATNAKANA,' 'CHINMOYEE,' 'PRABANDHA
'MUKUL,' ETC., AND EXAMINER, CALCUTTA UNIVERSITY



PUBLISHED BY THE
UNIVERSITY OF CALCUTTA
1922

CONTENTS

	PAGE.
Introduction ...	vii-xi
1. Religious Literature ...	1, 151
2. Gifts or Grants ...	44, 178
3. Court Literature ...	54
4. Conveyance Deeds, Loans, etc. ...	85
5. Letters ...	113
6. Miscellaneous ...	129
7. Appendix ...	151
8. Index of Foreign Words ...	185

INTRODUCTION

The present little volume is an humble attempt to select and arrange a few typical specimens of old Bengali prose, most of which is accessible in manuscripts, with a view to afford the students a glimpse into the state of Bengali prose-writing in the centuries preceding the establishment of British rule.

Scope of the work.

By old Bengali prose is meant here the prose-literature which was produced before the advent of British rule and the establishment of the Printing Press in Bengal and which is therefore in a sense, indigenous and free from the influence of western thought or literature. Although the bulk of this old literature is in verse, which at one time was almost the universal vehicle of literary expression, the fact is familiar to every student of Bengali literature that there existed a considerable amount of Bengali prose-writing long before the Serampore Missionaries or the Pandits of the Fort William College, or even Raja Rammohan Ray, in the early years of the nineteenth century, ever dreamt of 'creating' a general prose-style. The existence of these specimens of prose-writing will in itself remove the impression, still obtaining in some quarters, that Bengali prose is entirely a creation of the nineteenth century.

Old Bengali Prose.

A distinction must be made between old and modern prose-writing in Bengali; and although the former cannot possibly compete as literature, in point of positive achievement with the latter, which has made an astonishingly rapid and brilliant progress even within a comparatively short

Old and Modern
Prose-writing in Ben-
gali.



time, the importance of old Bengali prose need not be emphasised to the student of literary history. A short sketch of the history of old Bengali prose will be found in our esteemed friend Dr. Dinesh Chandra Sen's well-known *History* (pp. 828 ff.), and an interesting attempt has been made by Dr. Sushil Kumar De, M.A., P.R.S., D.Lit., in his recently published work (*Beng. Lit.*, 1919, App. 1, pp. 455-486) to supplement this treatment by a study of its development from the point of view of form and style. It will be enough for us here to refer the interested student to these accounts for historical or stylistic informations. But it may be pointed out that the following pages are meant to illustrate by means of carefully selected specimens this historical growth and development, and supply the student with actual documents for further investigation of this interesting subject. It will hardly be fair to compare this old prose-writing with the more accomplished modern prose, which certainly surpasses in bulk, importance and literary excellence all that was produced in this sphere, in the centuries preceding, but the historical value of old Bengali prose, however immature, can never be gainsaid; and no apology, therefore, is necessary for publishing materials in a subject where materials are admittedly scanty and frankly unsatisfactory.

Some attempt is made to indicate the scope and variety of old Bengali prose; and selections are made not only from esoteric theological writings but also from treatises on law, logic, medicine and similar subjects, as well as from matter-of-fact documents and plain business letters. Some of these writings, from the inherent drawback of their subject-matter, can hardly lay claim to anything like literary competence or the motive power of style; but they are not altogether devoid of character, and

Scope and variety
of old Bengali Prose.

INTRODUCTION

ix

possess some value to the students of literary history, as indicating the application of prose to a large variety of topics.

The use of Bengali instead of Sanskrit or Persian is a fact significant in itself ; but this widening of the scope of prose also indicates that prose was gradually becoming a necessity, as a vehicle of expression, to the life of the

Widening of the
Scope of Bengali Prose.

nation ; and forces were already active towards evolving a general prose style, not merely literary but suited to the every-day use of the people. Most of these documents, uninviting to a mere literary connoisseur, may be rejected as non-literary ; but they are given here to illustrate the various phases in the growth of old prose-writing, which, though rudimentary, was yet no childish lisp at this stage of its history. Whether it expresses itself in the half-rhythmic incantations of the *Sunya-purana*, in the dry aphoristic manner of the esoteric cults, in the pedantic sententiousness of the translators, in the florid bombast of the *Kathakas*, or in the more or less Persianised jargon of deed-writers and court-munshis, the relatively developed condition of this prose can never be doubted.

These different manners and methods, not yet fully mature, are developed enough to indicate the different aspects of the struggling prose, which was already taking the right direction to establish itself as the speech of the

Different aspects of
the struggling Bengali
Prose.

people in everyday life. "The result achieved by old Bengali prose," to quote Dr. De on this point, "may not have been literature in the proper sense ; but the small amount of positive achievement should not blind us to its immense formal importance or to the fact that all this indicated a movement towards better and better

prose-writing and the gradual evolution of an indigenous prose style”.

Of the 136 specimens published in this Volume, 20 only have been culled from several printed books or periodicals and the remaining 116 are now published for the first time. People are generally reluctant to disclose secrets contained in the documents and much difficulties have been experienced in either collecting them or obtaining their copies.

We have collected for our library at a distant Mofussil town—Birbhum, about four thousand Bengali and Sanskrit old manuscript books—a fact which could not long evade the kind attention of the greatest patron of our Bengali Literature—Sir Asutosh Mookerjee, Kt., C.S.I., D.Sc., F.R.A.S., etc., and he, in order to utilize the fruit of our life-long labour towards the collection of manuscripts (*vide* Dr. Sen’s “Typical Selections from Old Bengali Literature”—Introduction, pp. 5-6, 99) and the study of old Bengali Literature, kindly honoured us by directing us, to begin with, to compile the volume now presented, to open up a new line of research in the yet unexplored field of Old Bengali Prose Literature. No words can adequately express our gratefulness to him for his extraordinarily kind interest in the cause of our Bengali Literature.

The types presented in this volume are mere individual collections. It is desirable that similar but organised efforts may be made by expert hands exclusively engaged, under the auspices of a body like the University and a general collection made from the Manuscript records preserved in the Board of Revenue, the Hon’ble the High Court of Calcutta, District Court Record Rooms and the archives of several landholders of the province.

Organisation
similar efforts.

of



INTRODUCTION

xi

We can expect from this several valuable documents and materials for forming a definite idea about the Prose Literature of the latter part of the eighteenth and the first half of the nineteenth century and it is not impossible that we may be rewarded simultaneously with several interesting historical materials.

We are much indebted to our kind friends Dr. Susil Kumar De, D.Litt., P.R.S., and Pundit Kuloda Prosad Mallick, B.A., Bhagbatratna, for sound advice and valuable suggestions. Our thanks are due to Babu Purnananda Roy for greatly helping us towards the collection of materials for this work.

RATAN-LIBRARY,
SURI, BIRBHUM;
The 21st Sept. 1922

SIVA RATAN MITRA

TYPES OF EARLY BENGALI PROSE

প্রাচীন গদ্য-সন্দর্ভ

Religious Literature

(১)

মাধুর্য্য ভঞ্জন

আশ্রয় কি—শ্রীগুরু পাদপদ্ম। আলম্বন কি—শ্রীবৈষ্ণব-গোপালমী।
উদ্দীপন—শ্রীকৃষ্ণ। সাধকের আশ্রয়—শ্রীরাধিকার চরণ। বিষয় আলম্বন
—শ্রীকৃষ্ণ। উদ্দীপন—বংশীধ্বনী। মেঘ ময়ূর চন্দ্রিকা আলাপন—রস
কথা। বিষয় কি—সেবা কৰ্ম্ম ॥ সাধ্য কি—প্রেম ভক্তি ॥ প্রবর্ত সাধক
সিদ্ধ ॥ প্রবর্ত সাধকের আশ্রয় সাধক সিদ্ধের আশ্রয় সিদ্ধ মঞ্জুরী আশ্রয়
স্বজাতি সুখশ্চেষ্টা। জাতি কি—আহিরশি গোত্র—অচ্যুত গোত্র। স্থান
কোথা—শ্রীবৃন্দাবন। স্থিতি কোথা—নন্দ গ্রাম। প্রাপ্তি কি—রাধাকৃষ্ণ
মোল সখা মোল সখী—শ্রীদাম সুদাম বসুদাম ইত্যাদি। তাম্বুলে ললিতা দেবী
শ্যামলাকুন্দ চন্দনে চম্পকলতা কর্পূরে বিশেষিকা নানাবাদে কস্তুরী আত্মা

ইন্দুরেখা পানি কুসুম শয্যা কেশে অনন্ত মঞ্জুরী গানে মধুমতি দেবী
সভামধ্যে ॥ ঘোল রমা চারি ধাম । গোলক, মথুরা, দ্বারকা, শ্রীবৃন্দাবন ॥
তিন রতি ।...

মথুরাতে সাধারণী—কুজায়াং । দ্বারকাতে সমঞ্জসা—কুঞ্জিনী সত্যভমায়াং ।
শ্রীবৃন্দাবনে সমর্থী—শ্রীরাধিকাঠাকুরাণী জিউ । শ্রীচৈতন্য গোস্বামী কোন
স্বরূপ—নাম স্বরূপ । শ্রীবৈষ্ণব গোস্বামী কোন স্বরূপ—শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ ॥
শ্রীগুরু মন্ত্রের কোন রতি—নিষ্ঠা রতি । বৈষ্ণবের কোন রতি—আনন্দ
রতি । শ্রীকৃষ্ণ কোন রতি—মধুর রতি । শ্রীগুরু সঙ্গ কোন সম্বন্ধ—
স্বামী সম্বন্ধ । বৈষ্ণবের সঙ্গে কোন সম্বন্ধ—বন্ধুতা সম্বন্ধ । শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে
কোন সম্বন্ধ—অভীষ্ট সম্বন্ধ ।...কোন স্থান—জাবুট গ্রাম । হরিনামের
কোন স্থান—নন্দ গ্রাম । চরণামৃতের কোন বর্ণ—কর্জল বর্ণ । অধরামৃতের
কোন বর্ণ—চম্পক বর্ণ । পদধূলি কোন বর্ণ—নিগূঢ় শ্যামবর্ণ । হরিনামের
কোন বর্ণ—হরিতাল বর্ণ । মন্ত্রের কোন বর্ণ—কাঞ্চন বর্ণ । বীজের কোন
বর্ণ—বিছাৎ বর্ণ । মাধুর্য্য ভজন ইতি ॥ গুপ্ত গুপ্ত গুপ্ত ॥ ইতি ॥

(২)

সম্প্রদায় কয় । সম্প্রদায় চারি । রামানন্দী শ্যামানন্দী নিমানন্দী মাধবাচার্য্য
একুন চারি সম্প্রদায় ॥ তোমরা কোন সম্প্রদায়—নিমানন্দী । ধর্ম্ম কোন
রাগ—বৈধিক ॥ যজ্ঞক কোথাকার—ব্রজবাসী । বৈষ্ণব লোক ক প্রকার ।
আদৌ কৃষ্ণলোক নারায়ণলোক বিষ্ণুলোক—একুন তিন প্রকার । ইহার
আশ্রয় কার । কৃষ্ণলোকের আশ্রয় । আশ্রয় কি । নাম মন্ত্রশক্তি । সেই
কৃষ্ণলোক ত্রিধা । বৃন্দাবন দ্বারকা মথুরা । ইহার মধ্যে কার আশ্রয় ।
ব্রজের আশ্রয় । ব্রজ কোন লোকের আশ্রয় । ব্রজপুরে পঞ্চলোক । শাস্ত্র
দাস্ত্র সখা খাৎসল্য মধুর—এই পঞ্চলোক । ইহার কোন লোকের আশ্রয় ।
সখোর আশ্রয় । সখ্য কয় প্রকার । সখ্য ছয় প্রকার । নিত্য সিদ্ধ ।

সাধন সিদ্ধ । দুই । নিত্য সিদ্ধ হৃদাম । সাধন সিদ্ধ সেবকা । সাধা
ইত্যাদি । আশ্রয় কি । শ্রীদাম । তস্তা আন্তি কি শ্রীদানন্দ ॥ রসচন্দ্র ।...
অন্ত্যশ্রয়মাহ ॥ প্রিয় যন্তাকং শ্রীদামং আদিতোষাদব ॥ যন্ত অনুগা
শ্রীদানন্দ শ্রীদামের ভাব ॥ প্রিয় সখা ।.....।.....। শ্রদ্ধা...রাগ মঞ্জীষ্ঠা ।
স্নেহ মধুর । প্রীতি কৌস্তভ মণিবৎ । রতি সমর্থ্য । সদা প্রকট মর্দক ।
সেবা রত্নধূলি । সম উচিত । ভাব মহাভাব ॥ রাগ অনুরাগ দুই ।
আলম্বন আর উদ্দীপন । বংশীস্বরাদি উদ্দীপন । কৃষ্ণাদি আলম্বন । উদ্দীপন
আশ্রয় দ্বন্দ্ব ॥ উদ্দীপনে কি রস । সম্ভোগ । আর বিপ্রলম্ব ॥ সেই
সম্ভোগ চতুর্বিধা । কিং সংক্ষিপ্তা সঙ্কীর্ণ সম্পূর্ণ এই চতুর্বিধা । চারি অষ্ট
মিলনে বত্রিশ । বত্রিশ প্রকার । এই সম্ভোগ বত্রিশ প্রকার । তার
দশা হয় দশ । আর ভাব ষষ্ঠ । মান দুই । এই চল্লিশ ৪০ । সাধক
ভাবেন বিচিন্তয়েৎ ॥ যদা নিজ দেহে ॥.....ইতি ।

সাধক হইঞা যে করয়ে ভাবন ।

ভাবিতে ভাবিতে পায় কৃষ্ণের চরণ ॥

(৩)

বৈষ্ণবের কুলঞ্জী

স্থিতি কোন গ্রাম—শ্রীবৃন্দাবন । কার সূত্র—হরিনাম । প্রাপ্তি কি—
রামকৃষ্ণ হরি । সাক্ষীকে—আগম নিগম । প্রমাণ কি—শ্রীভাগবত ।
পুরোহিত—গর্গমুনি । কোন কুল—গোপকুল । কোন গোত্র—অচ্যুত ।
আশ্রয় কোন—অবধৌত । ঘটক কে—নারদ । সভাপতি কে—মনকাদি ঋষি ।
কুলপ্রমাণিক কে—জনকাদি । জ্ঞাতিবন্ধু কে—দ্বাদশ গোপাল চৌষট্টি সখী ।
উপাসনা কি—মধুর সখা বাৎসল্য । নিসানন্দ পথ কোন—নানা তন্ত্র । কর্ম
কি—শ্রীকৃষ্ণ সেবা । উপাধ্য কি—সাধু সেবা সঙ্কিত বিশ্বাস । ব্রত কি—
গুরু আজ্ঞা । নশ্বতা কি—ভক্তি । ইতি শ্রীবৈষ্ণবের কুলঞ্জী সম্পূর্ণ ॥

(৪)

দীক্ষা গুরু কোন স্বরূপ—চৈতরূপ ।
 শিক্ষা গুরু—মোহস্বরূপ ।
 কোন সম্প্রদায়—মাধবাচার্য্য ।
 কোন ভাব—মধুর ভাব ।
 কোন মধুর—যুগল মধুর ।
 কোন যুগল—উজ্জ্বল যুগল ।
 কোন উজ্জ্বল—প্রেম উজ্জ্বল ।
 কোন প্রেম—বিলাস প্রেম ॥

(৫)

অমুক পুত্রের দেশ—মাতা । কাল—পিতা । পাত্র—স্ত্রী পুত্র বর্গানাং ।
 অমুকস্য দাসের দেশ—গোড় । কাল—কলি । পাত্র—শ্রীচৈতন্য গোসাঞী ॥
 অমুক সঙ্গিনীর দেশ—ব্রজ । কাল—দ্বাপর । পাত্র—শ্রীনন্দ নন্দন ।
 অমুকস্য দাসের আশ্রয়—পিতা । আলম্বন—নিজ ব্যবসা । উদ্দীপন—
 আত্মজন চিন্তা ॥ অমুক দাসের আশ্রয়—শ্রীগুরু । আলম্বন—বৈষ্ণব ঠাকুর ।
 উদ্দীপন—শ্রীকৃষ্ণ ॥ অমুক সঙ্গিনীর আশ্রয়—সখী । আলম্বন—পরিচর্যা ।
 উদ্দীপন—শৃঙ্গার ।

চৈতন্য গোসাঞী বলি । তিনি স্বয়ং ভগবান । পূর্ণ ॥ যাথে গৌর বরণি ।
 অন্তর কৃষ্ণ বাহির গৌর । ২ । যাকে গৌরান্স বলি । তেহে রাধাভাবান্সিত
 বলি । ৩ । যাথে চৈতন্য বলি । তেহে দয়াবান বলি । ৪ । যাথে নিমাঞী
 বলি । তাথে বাৎসল্যভাব বলি । ৫ । ইতি । যাথে নিত্যানন্দ বলি । তিনি
 গুঢ়রূপী বলি । ১ । যাকে অবধোত বলি । তাকে বলরাম বলি । ২ । যাথে
 নিতাই বলি । করুণাবান বলি । ৩ ॥ পূর্ণ । ১ ॥ পূর্ণতর । ২ ॥ পূর্ণতিম । ৩ ॥

(৬)

উজ্জ্বল রস

(ক) সম্ভোগের ভোক্তা চারি। অভিসারিকা ১। বাসকসজ্জা ২।
খণ্ডিতা ৩। স্বাধীন ভর্তৃকা ৪।

(খ) বিপ্রলম্বের চারি। উৎকণ্ঠিতা ১। বিপ্রলঙ্কা ২। কলহাস্তরিতা ৩।
প্রোষিত ভর্তৃকা ৪। একুনে যম্ভ ॥

(ক) সম্ভোগের ভোক্তাগণ

অভিসার। উৎকণ্ঠা অভিসার ১। অন্ধ অভিসার ২। দিবা অভিসার ৩।
বাদল অভিসার ৪। সিতা অভিসার ৪। গ্রীষ্মাভিসার ৬। তিমিরাভিসার ৭।
কুহকাভিসার ৮। এই অষ্ট অভিসারের ভোক্তা ॥

বাসকসজ্জাতে। পূর্ব গোষ্ঠ ১। রূপ ২। সঙ্গহতি ৩। রূপোল্লাস ৪।
কিলকিঞ্চিত ভাব ৫। মিলন রাস ৬। পরীক্ষা ৭। নর্তক রাস ৮। এই
অষ্ট বাসকসজ্জার ভোক্তা ॥

খণ্ডিতাতে। হোলি খেলা ১। দান ২। সনৌকা ৩। জলকেলি ৪।
হিন্দোলা ৫। কুলনি ৬। পাসা খেলা ৭। বংশী হরণ ৮। এই অষ্ট
খণ্ডিতার ভোক্তা ॥

অথ স্বাধীন ভর্তৃকাতে। রসপুষ্টি ১। নবোঢ়া ২। মহারাস ৩।
রসালস ৪। সম্ভোগ ৫। প্রার্থনা ৬। আলস ৭। আলস ভঞ্জন ৮ ॥

এই বত্রিশ ৩২ সম্ভোগের ভোক্তা ॥

(খ) বিপ্রলম্বের ভোক্তাগণ

উৎকণ্ঠিতাতে। ৮। মূলপূর্বরাগ ১। হটাত অকস্মাত ২। অঙ্গ ছয়।
বংশী শ্রবণ ৩। সখী মুখাৎ ৪। দূতী মুখাৎ ৫। স্বপ্ন দর্শন ৬। চিত্রপট ৭।
সাক্ষাত ৮। এই অষ্ট উৎকণ্ঠা ভোক্তা ॥

বিপ্রলঙ্কার। ৮। স্বয়ং দূতী তিন। আঙ্গিক ১। বাচিক ২। চিত্তসা ৩।
উত্তর গোষ্ঠ ৪। রূপ ৫। বয়ঃ সন্ধি ৬। কৃষ্ণ বিরহ ৭। প্রেমবৈচিত্র্য ৮।
এই অষ্ট বিপ্রলঙ্কার ভোক্তা ॥

কলহাস্তুরিতাতে । ৮ । মান দুই হেতু । সহেতু ১ । নিহেতু ২ । মান
ভঞ্জন ৪ । গৃহাগমন ৫ । রসোদগার দুই ৬ । সাক্ষাতে ১ । সখীকে ২ । অনুরগি
দুই । সাক্ষাতে ৭ । পরোক্ষে ৮ । এই অষ্ট কলহাস্তুরিতার ভোক্তা ॥

প্রোষিত ভর্তৃকাতে অষ্ট । ভাবী ১ । ভবন ২ । ভূত ৩ । নিজ উক্তি ৪ ।
সখী উক্তি ৫ ॥

[লেখক আর অগ্রসর হন নাই—সুতরাং আর মাত্র দুই এক ছত্রের জন্ত,
সন্দর্ভটি অসম্পূর্ণ রহিয়াছে ।]

(৭)

রাগান্তিকা তত্ত্ব

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চন্দ্রাভ্যাং নমঃ ॥ আশ্রয় কি ॥ শ্রীশুরু চরণ ॥ আলম্বন
কি ॥ সাধু সঙ্গ ॥ উদ্দীপন কি ॥ হরি নাম ॥ কোন আশ্রয় ॥ নাম
আশ্রয় ॥ মন্ত্র আশ্রয় ॥ ভাব আশ্রয় ॥ প্রেম আশ্রয় ॥ রস আশ্রয় ॥
এই পঞ্চ প্রকার আশ্রয় ॥ দেশ কাল পাত্র । কোন দেশ ॥ শ্রীবৃন্দাবন ॥
কাল কি ॥ দ্বাপর যুগ ॥ পাত্র কে ॥ শ্রীকৃষ্ণ ॥ শ্রীকৃষ্ণের কোন বর্ণ ॥
শ্যাম বর্ণ ॥ কোন বস্ত্র ॥ পীতাম্বর বস্ত্র ॥ বয়ঃ সন্ধি কি ॥ ১৫ ॥ সাড়ে
পঞ্চদশ বর্ষ ॥ শ্রীমতী রাধিকার কোন বর্ণ ॥ তপ্ত কাঞ্চন বর্ণ ॥ কোন
বস্ত্র ॥ নীলাম্বর বস্ত্র ॥ বয়ঃ সন্ধি কি ॥ ১৪ ॥ সাড়ে চতুর্দশ বর্ষ ॥
কোন ভাব ॥ মধুর ভাব ॥ কোন মধুর ॥ জুগল মধুর ॥ কোন জুগল ॥
শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥ স্বভাব কি ॥ প্রকৃতি ॥ ব্যবসা কি ॥ শৃঙ্গার ॥ রূপ
কি ॥ উজ্জ্বল গৌর ॥ দর্শন কি ॥ আনন্দ উদ্ভব ॥ সিদ্ধি কি ॥ রাগান্তিকা ॥
সাধকে কি ॥ রাগানুগা ॥ সিদ্ধি কি ॥ কামরূপা ॥ সাধকে কি ॥ কামানুগা ॥
কার অনুগা ॥ সখির অনুগা ॥ কোন সখি ॥ নিত্য সিদ্ধা ॥ ব্রজের
স্বরূপ কি ॥ শ্রীবৃন্দাবন ॥ রাধাকৃষ্ণের স্বরূপ কি ॥ কামগায়ত্রি মন্ত্র ॥ কাম বীজ
মন্ত্র ॥ কামগায়ত্রি মন্ত্র শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ ॥ সাড়ে চব্বিশ অক্ষর । সাড়ে

চব্বিশ চন্দ্র ॥ চরণের দশ নখে ১০ দশ চন্দ্র ॥ হস্তের দশ নখে ১০ দশ চন্দ্র ॥ মুখে ১ চন্দ্র : ॥ গণ্ড স্থলে ২ দুই চন্দ্র ॥ ললাটে চন্দন বিন্দু ১ চন্দ্র : তার তলে অর্ধচন্দ্র : ॥ এই সাড়ে চব্বিশ চন্দ্র ॥ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে বর্তে : ॥ কাম বীজ মন্ত্র : শ্রীমতী রাধিকার স্বরূপ ॥ সাড়ে পঁচিশ চন্দ্র ॥ চরণে দশ নখে ১০ দশ চন্দ্র ॥ হস্তের দশ নখে ১০ দশ চন্দ্র ॥ দুই গণ্ডে দুই চন্দ্র ॥ মুখে ১ এক চন্দ্র ॥ ললাটে চন্দন বিন্দু ১ চন্দ্র ॥ তার তলে অর্ধ চন্দ্র : সিন্দূর বিন্দু ১ চন্দ্র ॥ এই সাড়ে পঁচিশ চন্দ্র : শ্রীমতী রাধিকাতে বর্তে : ॥ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে অষ্ট পদ্য ॥ দুই চরণের তলে ২ দুই পদ্য ॥ দুই হস্তে ২ দুই পদ্য ॥ দুই নেত্রে ২ দুই পদ্য ॥ বদনে ১ এক পদ্য ॥ নাভিতে ১ পদ্য ॥ এই অষ্ট পদ্য ॥ শ্রীকৃষ্ণে বর্তে ॥ এই অষ্ট পদ্য শ্রীমতী রাধিকাতে বর্তে ॥ শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চ গুণ ॥ সন্দগুণ ১ গন্ধ গুণ ২ রূপগুণ ৩ রশ গুণ ৪ পর্স গুণ ৫ ॥ বর্তে কিশে ॥ সন্দগুণ কর্ণে বর্তে ॥ গন্ধ গুণ নাসিকাতে বর্তে ॥ রূপগুণ নেত্রে বর্তে ॥ রশগুণ অধরে বর্তে ॥ পর্সগুণ বক্ষে বর্তে ॥ এই পঞ্চগুণ শ্রীমতী রাধিকাতে বর্তে ॥ ✽ ॥

ব্রজের পঞ্চ ভাব ॥ সান্ত্ব ১ দাস্ত ১ সখা ১ বাৎসল্য ১ মধুর ১ ॥ এই ৫ পঞ্চ প্রকার ॥ সান্ত্বভাবের পাত্র কে : সনক সনাতন মুনি ॥ গুণ কী ॥ নিষ্ঠাগুণ ॥ দাস্ত ভাবের পাত্র কে ॥ রক্তোৎপল মধুকণ্ঠ ॥ গুণ কি ॥ সেবা গুণ ॥ সখা ভাবের পাত্র কে ॥ সখাগণ ॥ গুণ কী ॥ সমতা গুণ ॥ বাৎসল্য ভাবের পাত্র কে ॥ শ্রীনন্দ জসোদা ॥ গুণ কী ॥ মমতা গুণ ॥ মধুর ভাবের পাত্র কে ॥ শ্রীরাধকা আদি গোপিগণ ॥ গুণ কী ॥ মধুরি গুণ ॥ এই পঞ্চভাব ॥ শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চবান ॥ আনন্দ ১ মদন ১ শোষণ ১ স্তম্ভন ১ মোহন ১ ॥ ৫ এই পঞ্চবান ॥ বর্তে কোথা ॥ শ্রীরাধিকাতে ॥ বাম নেত্রে বাম কোণে আনন্দে বর্তে ॥ দক্ষিণ নেত্রে দক্ষিণ কোণে ॥ মদন বর্তে ॥ শোষণ কটাক্ষে বর্তে ॥ স্তম্ভন শূঙ্গারে বর্তে ॥—মোহন রসে বর্তে ॥ এই পঞ্চবান ॥ অত্র রাগান্তিকা ॥ রাগান্তিকা বলি কারে ॥ ব্রজবাসিকে বলি ॥ সেই রাগান্তিকা দুই প্রকার ॥ গৌন ১ ॥ মুখ্য ১ ॥ ২ ॥ গৌন রাগান্তিকা বলি কারে ॥ গাবিগণ ॥ হুকগণ ॥ মৃগগণ ॥ মুখ্য রাগান্তিক বলি কারে ॥ শ্রীনন্দ জসোদা ॥ সখাগণ ॥ গোপিগণ ॥ মুখ্যরাগান্তিকা দুই প্রকার ॥ কামরূপা ১ ॥ সন্দরূপা ২ ॥ কামরূপা বলি কারে ॥

শ্রীমতী রাধিকাদি গোপীগণ ॥ কামানুগা বলি কারে ॥ গোপিভাবে জে
ভজে ॥ সম্বন্ধরূপা বলি কারে ॥ নন্দ জসোদা সখাগণ ॥ সম্বন্ধানুগা বলি
কারে ॥ সখা বাৎসল্যভাবে জে ভজে ॥ রাগানুগা বলি কারে ॥
রাগান্তিকার অনুসারে জে ভজে ॥ এই রাগান্তিকা তন্তু সংপূর্ণ ॥ * ॥ *

[রং লাঃ পুঃ—১০৩৪৬]

(৮)

ধাম নির্ণয়

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চন্দ্রায় নমঃ ॥ অথ শ্রীকৃষ্ণের চারি ধাম ॥ শ্রীবৃন্দাবন ॥
১ ॥ গোলক ॥ ১ ॥ মথুরা ॥ ১ ॥ দ্বারকা ॥ ১ ॥ এই চারি ধাম মুক্ষ ॥
শ্রীবৃন্দাবনের পাত্র কে ॥ শ্রীকৃষ্ণ নন্দ নন্দন ॥ গোলকের পাত্র কে ॥
স্বরং ভগবান ॥ মথুরার পাত্র কে ॥ বাসুদেব সঙ্কর্শন ॥ দ্বারকার পাত্র
কে ॥ প্রহ্লাদ অনিরুদ্ধ ॥ এই চারি নায়েক এই চারি ধামে বর্তে ॥ রতি
তিন প্রকার ॥ সমর্থ রতি : ॥ সমঞ্জসা রতি ১ ॥ সাধারণি রতি ১ ॥ এই
তিন প্রকার রতি ॥ সামর্থ্য রতি বলি কারে ॥ শ্রীমতি রাধিকা ॥ কোন
ধামে ॥ শ্রীবৃন্দাবনে ॥ গুণ কি ॥ কৃষ্ণ সুখ তাৎপর্য : নিজ সুখ রহিত ॥
সমঞ্জসা রতির পাত্র কে রুক্মিণী ॥ ধাম কোথা ॥ দ্বারকা নগর ॥ গুণ কি
শ্রীকৃষ্ণের পত্নিত্ব দান ॥ আত্মসুখ কৃষ্ণসুখ দুই বার ২ ॥ সাধারণি রতির
পাত্র কে ॥ কুবুজা ॥ ধাম কোথা ॥ মথুরা মণ্ডল ॥ গুণ কি ॥ আপ্তসুখ
তাৎপর্য কৃষ্ণ সুখ নাস্তি ॥ এই তিন রতি তিন ধামে বর্তে ॥ রাগ তিন
প্রকার ॥ মঞ্জীষ্ঠা রাগ ॥ নিল রাগ ॥ কুসুম রাগ ॥ এই তিন প্রকার : ॥
মঞ্জীষ্ঠা রাগের পাত্রকে ॥ শ্রীমতী রাধিকা ॥ নিল রাগের পাত্র কে ॥
রুক্মিণী ॥ কুসুম রাগের পাত্রকে ॥ কুবুজা ॥ সিদ্ধের ভাব দুই প্রকার ॥

সকিয়া ভাব ॥ ১ ॥ পরকিয়া ভাব ॥ ২ ॥ সকিয়াভাবের পাত্র কে ॥
 রুগ্মিনি ॥ কৃষ্ণেতে পতি ভাব ॥ পরকিয়া ভাব শ্রীমতি রাধিকা ॥ কৃষ্ণেতে
 উপপতি ভাব ॥ বন্ধু সম্বন্ধ ॥ শ্রীকৃষ্ণের লীলা অনন্ত ॥ মুখ্য দুই ॥ ঐশ্বর্য
 ১ ॥ মাধুর্য ২ ॥ ঐশ্বর্য বলি কারে ॥ ইশ্বর হইলে লীলা ঐশ্বর্য বলি ॥
 মানসিক হইলে লীলা মাধুর্য বলি ॥ শ্রীবৃন্দাবন মাধুর্য লীলা ॥ গোলকে
 সড়ৈশ্বর্য লীলা ॥ দ্বারকাতে ॥ অর্দ্ধেক ঐশ্বর্য লীলা ও অর্দ্ধেক মাধুর্য
 লীলা ॥ মথুরাথে তিন পোয়া ঐশ্বর্য লীলা : এক পোয়া মাধুর্য লীলা ॥
 তার মধ্যে শ্রীমদ নন্দেন্দ্র লীলা শ্রীবৃন্দাবনে মাধুর্য ॥ নারায়নের লীলা
 ঐশ্বর্য সমূহ ॥ পুতনাকে বধ করিলেন ॥ কংসকে দমন করিলেন ॥ কুবলয়া
 হস্তিকে দমন করিলেন ॥ বকাসুরকে দমন করিলেন : কালি দমন করিলেন ॥
 এই সকল লীলাকে ঐশ্বর্য বলি ॥ এবং গোবর্দ্ধন ধারণ করিলেন ॥ এবং
 দশ অবতার মৎস্য কুর্মা বরাহ নৃসিংহ বামন এই সকলকে ঐশ্বর্য বলি ॥
 শ্রীবৃন্দাবনের সখা বাৎসল্য মধুর এই তিন ভাবের লীলাকে মাধুর্য বলি ॥

[র: লা: পু:—১০৩৫]

(৯).

অষ্ট রস

অত্র রস অষ্ট প্রকার ॥ কি কি অষ্ট প্রকার ॥ অভিসারিকা ॥ ১ ॥
 বাসকসজ্জা ॥ ২ ॥ উৎকণ্ঠিতা ॥ ৩ ॥ বিপ্রলক্ষা ॥ ৪ ॥ খণ্ডিতা ॥ ৫ ॥
 কলহাস্তুরিতা ॥ ৬ ॥ স্নানভক্তিকা ॥ ৭ ॥ প্রোশিত ভক্তিকা ॥ ৮ ॥ এই
 অষ্ট প্রকার ॥ মুখ্য দুই প্রকার ॥ বিপ্রলক্ষ ॥ ১ ॥ সন্তোগ ॥ ১ ॥
 বিপ্রলক্ষ চারি প্রকার ॥ ৪ ॥ সন্তোগ চারি প্রকার ॥ ৪ ॥ এই অষ্ট
 প্রকার ॥ বিপ্রলক্ষ চারি প্রকার কি কি ॥ পূর্বরাগ ॥ ১ ॥ মাঝ ॥ ১ ॥
 প্রেম বৈচিত্র্য ॥ ১ ॥ প্রবাস ॥ ১ ॥ এই চারি প্রকার বিপ্রলক্ষ ॥ ৪ ॥
 সন্তোগ চারি প্রকার কি কি ॥ সংক্ষিপ্ত সন্তোগ ॥ ১ ॥ সুপূর্ণ সন্তোগ ॥

১ ॥ সংকীর্ণ সন্তোষ ॥ ১ ॥ সমিক্রমান সন্তোষ ॥ ১ ॥ এই চারি প্রকার সন্তোষ ॥ অমিলাকে বিপ্রলম্ব বলি ॥ বিপ্রলম্বকে বিষ বলে ॥ মিলাকে সন্তোষ বলি ॥ সন্তোষকে স্নমৃত বলি ॥ এই দুই প্রকার বিসাম্যত ॥ পূর্ববরাগ বলি করে ॥ অকস্মাত প্রবল আর হটাত দর্শন ॥ এই দুই কহিল পূর্ব রাগের বিবরণ ॥ ইহাকে পূর্ববরাগ বলি ॥ মান বলি করে ॥ হেতু বা নিহেতুরেব ইসায়াং মান জায়তে ॥ ইহাকে মান বলি ॥ প্রেম বৈচিত্র্য বলি করে ॥ অদ্ভুত প্রেম আক্কেন : প্রেম বৈচিত্র্য লক্ষনং ॥ ইহাকে প্রেম বৈচিত্র্য বলি ॥ প্রবাস বলিকারে ॥ পরদেশে গতা স্বামি : প্রবাস : পরিকীৰ্ত্তিতা ॥ ইহাকে প্রবাস বলি ॥ এই চারি বিপ্রলম্ব ॥ পূর্ববরাগে মিলন হইলে সংক্ষিপ্ত সন্তোষ বলি ॥ মান পরে মিলন হইলে সংকীর্ণ সন্তোষ বলি ॥ প্রেম বৈচিত্র্য পরে মিলন হইলে সম্পূর্ণ সন্তোষ বলি ॥ প্রবাসের পরে হইলে সমিক্রমান সন্তোষ বলি ॥ এই চারি সংস্কোষ সংপূর্ণ ॥ অথ অভিসারিকা ॥ সিতাসিত পক্ষ বৃষ্টি পরেন বসন । পরানন্দ শুথে করে মন নিমগন । কৃষ্ণ স্থানে বৃন্দাবনে করেন অভিসার । নাইকা গননে অভিসারিকা নাম তার ॥ অথ বাসক সজ্জা ॥ কুঞ্জ গৃহে সরতের সজ্জা সজ্জ করে । রমন উৎসুকা মহা আরতি অন্তরে ॥ তাম্বুল গন্ধ পুষ্প করেন রচন । বাসক সজ্জাতে সেই নাইকা গনন । অথ উৎকণ্ঠিতা ॥ নিকুঞ্জ ভিতরে পুষ্প সজ্জাদি সাজিয়া । কান্ত সন্মিলন হেতু পথ নিরক্ষিয়া ॥ শ্রীকৃষ্ণের আগমনে বিলম্ব জদি হয় । উৎকণ্ঠিতা সে নাইকা জানিহ নিশ্চয় ॥ অথ বিপ্রলম্বা ॥ দৈবে সে রাত্রিতে কৃষ্ণের গমন না হয় । বিপ্রলম্বা সে নাইকা জানিহ নিশ্চয় ॥ অথ খণ্ডিতা ॥ অন্য কান্তা সঙ্গে কৃষ্ণ রাত্রি গোঞাইয়া । প্রাতঃকালে আইলেন রতি চিহ্ন লঞা ॥ হেনরূপে জার স্থানে করে আগমন । তিহো কৃষ্ণ প্রতি করে কোপ নিরক্ষন ॥ কৃষ্ণ প্রেম বসে তিহো পরম পণ্ডিতা । তাহারে কহিল শুন নাইকা খণ্ডিতা ॥ অথ কলহস্তুরিতা ॥ নিজ হস্তে গাথি নিজ পুষ্পমালা লঞা । নুতিস্তুতি বহু কৈলা ব্যগ্রতা করিয়া ॥ না মানিয়া সেই সতি খোভ জনমায় । নৈরাশ হইরা কৃষ্ণ স্থানান্তরে যায় । নুতি স্তুতি জত কৈল শ্রীশ্রাম সুন্দর ॥ তাহা সোঙরিয়া ভাল বহুত অন্তর ॥ না মানিঞা সেই সতি ক্ষোভ জনমায় । কেন না মিলন করি করে হায় হায় ॥ মানান্তে করেন ভাগ অতি সূচরিতা । সেই নাইকারে কহে কলহস্তুরিতা ॥

অথ স্বাধীন ভক্তিকা ॥ সম্ভোগের পরে কৃষ্ণ রাধারে সেবয় । স্বাধীন ভক্তিকা
রস কহিল নির্ণয় ॥ অথ প্রোষিত ভক্তিকা ॥ বৃন্দাবন হৈতে কৃষ্ণ মথুরা
গমন । প্রোষিত ভক্তিকা রস কহিল কারন ॥ ইতি অষ্ট রস
সম্পূর্ণ ॥

[রঃ লঃ পুঃ—১০৩৬]

(১০)

জিজ্ঞাসা পত্র

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমোনমঃ ॥ অথ জিজ্ঞাসা পত্র ॥ তোমার বিষয়
কি ॥ কৃষ্ণ বিষয় ॥ সাধ্য কি ॥ সিদ্ধ দেহ ॥ সাধন কি ॥ প্রেম ভক্তি ॥
ভাব কি ॥ প্রেমোল্লাস ॥ স্বভাব কি ॥ প্রকৃতি ॥ কোন রূপ ॥
উজ্জ্বল গৌর ॥ দর্শন কি ॥ আনন্দ উদ্ভব ॥ বেবসা কি ॥ শ্রীঙ্গার
কৌন্তক ॥ কোন সম্প্রদায় ॥ উজ্জ্বল ॥ কোন উজ্জ্বল ॥ রসোজ্বল ॥
কোন রস ॥ প্রেম রস ॥ কোন প্রেম ॥ বিলাষ প্রেম ॥ কোন বিলাষ ॥
মধুর বিলাষ ॥ কোন মধুর ॥ জুগল মধুর ॥ কোন অনুগা ॥ কামানুগা ॥
কার ধর্ম্য ॥ কুলটার ধর্ম্য ॥ সিদ্ধর গুরু কে ॥ কামরূপা ॥ আপনে
কি ॥ কামানুগা ॥ সাধকের গুরু কে ॥ রাগাভিক্তিকা ॥ আপনে কি ॥
রাগানুগা ॥ গুরু কোন অধিকারি ॥ রাগাভিক্তিকা অধিকারি ॥ আপনে
কোন অধিকারি ॥ রাগানুগা অধিকারি ॥ গুরু সিদ্ধ হন ॥ সাধক কায়মন
আপনী ॥ সাধক কহি কৃষ্ণ প্রাপ্তি ॥ তটস্থ ॥ সাধক ॥ সিদ্ধ ॥
অথ ॥ * ॥ * ॥

[রঃ লঃ পুঃ—১০৩৭]

(১১)

ধাম-নির্ণয় ও জিজ্ঞাসা পত্র

গোলোক ॥ বৃন্দাবন ॥ মথুরা ॥ দ্বারকা ॥ গোলোকে রতি নাস্তি ॥
শ্রীবৃন্দাবনে রতি সমর্থী ॥ মথুরাতে রতি সাধারণী ॥ দ্বারকাতে রতি
সমঞ্জসা ॥ শ্রীবৃন্দাবনের নাএকের গুণ ধীর ললিত ॥ মথুরাতে ধীর শক্তি ॥
দ্বারকাতে ধীরোদ্ভব ॥ বৃন্দাবনের নায়ীকি শ্রীমতি রাধিকা জিউ ॥ মথুরার
নায়ীকি কুঞ্জা ॥ দ্বারকার নায়ীকি ক্লান্তিনী সত্যভামা ইত্যাদি ॥ শ্রীবৃন্দাবনের
নাএক পূর্ণ ॥ মথুরার নাএক পূর্ণতম ॥ দ্বারকার নাএক পূর্ণতর ॥ কস্তুর
মনিবৎ সমঞ্জসা রতি ॥ চিন্তামনিবৎ সাধারনি রতি ॥ মনির্মনিবৎ সামর্থী
রতি ॥ সামর্থী রতি মঞ্জিষ্ঠা রত্ন ॥ সামঞ্জসা রতি কুসুমরাগ ॥ সাধারনি
রতি নিলরাগ ॥...॥ পূর্ণ ॥ পূর্ণতম ॥ পূর্ণতর ॥ ইতি দ্বিবিধা পূর্ণত্ব ॥
দ্বারবত্যাশ্চ মাথুরে পূর্ণ ॥ মথুরা পূর্ণতম ॥ সদা নিত্য বিরাজে ব্রজমণ্ডলে ॥
ইতি জিজ্ঞাসা পত্র সম্পূর্ণ ॥ শ্রীরূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ । শ্রীজীবগোপাল
ভট্টদাস রঘুনাথ ॥ এই ছয় প্রভুর করি চরণ বন্দন ॥ যাহা হৈতে বিশ্ব
নাশ অতীত পূরণ ॥

[র: লা: পু:—১০৬৭]

(১২)

আত্মজিজ্ঞাসা

রচয়িতা—শ্রীকৃষ্ণদাস । লিপিকাল—সন ১১৯৮ সাল । (ছিন্ন-পত্র)

১/৭ শ্রীকৃষ্ণ : ॥ বৃন্দাবন তেমতি গোলক নাথের প্রকাশ : সান্তেক
জানি : বৈভবে গোলক ॥ ৬ ৬ বিলাস নিত্য : বৃন্দাবন নাথকে ভাবেন :
ইহো অতুনি সম্ভব : নিত্য বিন্দাবন : কে সতসিদ্ধ নিত্য বিন্দাবোন কোথা
সর্বপরি প্রমাণ কি ॥ (শ্লোক) ॥ সেখানে হয় কি নিত্য রাস হয় নিত্য
মহচ্ছব হয় : প্রমাণ কি ॥ শ্লোক : ॥ সেখানে চন্দ্রযজ্ঞের গতি নাথি :

রতন মনির ছটাতে সদা দিপ্ত ॥ প্রমাণ কি ॥ (শ্লোক) ॥ সেখানে বাউ দ্বির :
 নিত্য সুখ : দুখ নাঞি ॥ সোক নাঞি : ক্রোধ নাঞি : মাৎসর্য্য নাঞি :
 অভিমান নাঞি : অহঙ্কার নাঞি ॥ প্রমাণ কি ॥ (শ্লোক) ॥ * * আচ্ছাদন
 কি সিখিপুচ্ছ * * তার আশ্রয় তরে স্থিতি কিসে রত্ন বেদিতে রত্ন সিংহাসনে :
 কিশোর কিশোরি বিরাজমান নব নব রত্ন সদা গান বাজ আছেন * * তিহো
 সতত সিদ্ধ : সহজ মানুষ * * * * * স্বরূপ হয় কিসে । গুরু
 উপদেশে ॥ উপদেশ কি কামগাত্রি : সাধা : সাড়ে চব্বিস চন্দ্র অঙ্গে ধারন
 করিষেন ॥ সদা দিপ্ত কামবিজ সাধা : পচিস চন্দ্র : নাইকার : অঙ্গে সদা
 দীপ্ত : গুরু নাঞকা : সিদ্ধ নাএক : নাইকার স্বরূপ হইবে কি সে : রূপ বা
 কি : * * নাঞি : কার : নিত্যের সেই নিত্যরূপ তার : বদ বস্ত্র : গুণজে
 ধারন করেন : সেই স্বরূপ : রূপের অভেদ : ॥ প্রকৃতির দর্শনে : হয়
 আনন্দিত মন : মন হরিঞা নয় করেন গমন : * রূপ হইয়া থাকে : নাহি
 জানে আন : নিরবধি সেইরূপ করএ ধৈর্য্য ॥ সেইরূপ আসি তার হৃদয়ের
 মধ্যে : সেই প্রিকৃতি হইলু : প্রিকৃতি হইঞা করে প্রিকৃতির সঙ্গ ।
 প্রিকৃতির সঙ্গে তার উপজল রস : রসের তরঙ্গে পড়ে নাহি জানে আন :
 রসেতে মগন সদা করে রস করে পান : রস পান করি তেজে সেই সে
 পাইবে : রসের মরম জানি প্রভুরে ভুজাবে ॥ প্রভুর সুখে সুখী হঞা সেবে
 যেই জন : অবশ্য পাইবে সে নিত্য বিন্দাবন : সেই রস আশ্বাদিতে করে
 বহু আস : আত্মা জিজ্ঞাসা তত্ত্ব কুহেন কৃষ্ণদাস ॥ : ইতি আত্মা জিজ্ঞাসা
 গৃহ সংপূর্ণ ইতি ।

[৩: না: পু:—১০৭১]

(১৩)

মঞ্জরী সখী পরিচয়

শ্রীরূপ মঞ্জরি : গোরচনা নিভান্ন : শিখিপিক নিভান্নরা : সান্দ্র
 ত্রয়োদশ বরিসীয়া ॥ * তাম্বুলশেবা ॥
 শ্রীরম মঞ্জরি : পুষ্প চম্পক বর্ণা : টাসপক্ষ নিভান্নরা : ত্রয়োদশ
 বরিসীয়া ॥ তাম্বুল কপূর সেবা ॥

শ্রীকন্তুরি মঞ্জরি : কাম্মুগোরি নিভাঙ্গ : কাঁচভল্য নিভাঙ্গরা :
 মাসদ্বয়োন্মু ত্রয়োদশ বরিসিয়া ॥ বিজনসেবা ॥
 শ্রীমোদ মঞ্জরি : চন্দ্রচন্দনকুমকুম বর্ণা : সুপ্রবসনা : মাস ত্রয়োন্মু
 ত্রয়োদশ বরিসিয়া ॥ মালা সেবা ॥
 শ্রীমণি মঞ্জরি : পদ্মকিঞ্জলুবর্ণা : ডালিম্পুপ্প বর্ণা : মাসচতুর্থেন্মু
 ত্রয়োদশ বরিসিয়া ॥ গন্ধ চন্দন সেবা ॥
 শ্রীগৌর মঞ্জরি : গৌর বর্ণ : সূর্য বসন : মাস পঞ্চমোন্মু ত্রয়োদশ
 বরিসিয়া : সর্ঘাসন সেবা ॥
 শ্রীধনি মঞ্জরি : সোনপুপ্পনিভাঙ্গ : জ্বাপুপ্পবসনা : মাসসষ্ঠ্যমুন্মু
 ত্রয়োদশ বরিসিয়া : কুঞ্জ সেবা ॥
 শ্রীরঙ্গন মঞ্জরি : হরিতালবর্ণা : মেঘবসনা : মাসসপ্তমুন্মু ত্রয়োদশ
 বরিসিয়া : চরণপদ্মসেবা ॥ *

[রঃ লঃ পুঃ—১৩৮৫]

(১৪)

পঞ্চনাম

কুম্ভ কুম্ভ গোবিন্দ রাধাকুম্ভ ॥ এই শ্রীকুম্ভের পঞ্চনাম ॥ রাধে রাধে
 গোবিন্দ কুম্ভ রাধে ॥ এই শ্রীমতীর পঞ্চনাম ॥ ক্রিঃ কামদেবায় বিব্রহে :
 পুপ্পবানায় ধীমহি । তর্গনঙ্গ প্রচোদয়াৎ ॥ এই কামগায়ত্রি মন্ত্র ॥ ২৪ ॥
 শ্রী° রা° রাধিকে ঐ বিব্রহে : পুপ্পবানায় ঐ ধীমহি । তর্গরাধা প্রচোদয়াৎ ॥
 এই কামবিজমন্ত্র ॥ ২৫ ॥

[রঃ লঃ পুঃ—১৩৮৬]

(১৫)

মঞ্জরী সংস্থান

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য চন্দ্রায় নমঃ ॥ পূর্ব দিগে লাক্ষা কুঞ্জ : বালার্কবর্ণা :
চিত্রাদেবী ॥ চতুর্দশ সপ্তমাসী বিংশতি দিবস : চম্পক পুষ্পবন : টাসপক্ষ
বস্ত্র : চন্দন সেবা ॥ শ্রীরতি মঞ্জরি স্থিতি ॥ একবর্ণ একরূপ ॥ ২ ॥
পশ্চিম দিগে : অরুণ কুঞ্জ : অরুণ বর্ষ : ললিতা সখি : চতুর্দশ অষ্ট মাস
সাত দিন ॥ কুম কুম বর্ণ : সুর বস্ত্র : পুষ্প সেবা : । অনঙ্গমঞ্জরী ॥
৪ ॥ উত্তরে অনঙ্গ কুঞ্জ : সর্ন বর্ষ : ইন্দুলেখা : ॥ চতুর্দশ সপ্ত মাস
বিংশতি দিবস : হরিতাল অঙ্গের বস্ত্র : ডালিম পুষ্প বস্ত্র : মোঞ্জ নালি স্থিতি
॥ ৬ ॥ দক্ষিণে চম্পক কুঞ্জ : অতি শোভা : রঙ্গ দেবী : চতুর্দশ অষ্ট মাস ॥
পদ্ম কিঞ্জলবর্ষ রঙ্গবাজ বস্ত্র : চামর সেবা ॥ স্বরূপ মঞ্জরি ॥ একরূপ ॥ ৮ ॥
ঐসান্য কোনে মেঘ বর্ষ কুঞ্জ : বিশাখা সুন্দরি : বিদ্যাত বস্ত্র : মেঘ বিদ্যাত
বস্ত্র ॥ ১৩ বর্ষ বস্ত্র অলঙ্কার, সেবা ॥ ২ ॥ নৈরিত কোনে শ্যাম কুঞ্জ :
শ্যাম বর্ষ : সুদেবিক : চতুর্দশ সপ্তমাসচৌদ্দদিন ॥ চন্দ্র বস্ত্র : অরুণ বস্ত্র :
জলসেবা ॥ কস্তুরি মঞ্জরি ॥ এক বর্ণ একরূপ ॥ বাবা কোনে হরিত
কুঞ্জ : হরিত বর্ণ : তুঙ্গ বিদ্যা : চতুর্দশ ছয় মাস ছয় দিন : সর্ন বর্ণ : পাণ্ডু
জুতি বস্ত্র : রস মঞ্জরি ॥ এক বর্ষ এক বস্ত্র ॥ ৬ ॥ অগ্নি কোনে পুষ্পেন্দু
কুঞ্জ : চম্পক লতা : চতুর্দশ সপ্ত মাস বিংশতি দিবস : বিলাস মঞ্জরি স্থিতি ॥
এক কুঞ্জ এক রূপ : মাল্য সেবা ॥ ৮

[র: লা: পু:—১০৮৩]

(১৬)

গুণ রস

৭৮ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ॥ অথ বস্ত্র নিময় ॥ প্রথমে কেক গুণনিময় : ।
সকল গুণ ১ গুণ গুণ ২ রূপ গুণ ৩ রসগুণ ৪ স্পর্শ গুণ ৫ এই পঞ্চ গুণ

শ্রীমতিতে বৈ ॥ সন্দ গুন কর্ণে গন্দ গুন নাসাতে রূপ গুন নেত্রে : রস গুন অধরে : পার্শ্ব গুন অঙ্গে : এই পঞ্চ গুননে পূর্ব রাগের উদয় : । পূর্বরাগ মূল দুই ॥ হটতে শ্রাবন এক ১ অকস্মতি দর্শন ২ এই পূর্বরাগ মূল : যেই পূর্ব রাগের অঙ্গদ্বয় এক শ্রাবন তিন : । দর্শন তিন : । শ্রাবনাক্ষ নানা বিধা মোক্ষ তিন ॥ বংসী শ্রাবন দুতি মুখে ২ সখি ঘারেতে দর্শনাক্ষ নানাবিধা মোক্ষ তিন ॥ আদো স্বপ্ন ৩ বৈচিত্র্য পাটে ২ ॥ ইতি গুনরস সমাপ্ত ॥ * ॥

[র: মা: পু:—১১৯২]

(১৭)

রস-গ্রন্থ—উজ্জ্বল রস নির্ণয়

[লিপিকাল অজ্ঞাত : রচয়িতা অজ্ঞাত । এই গ্রন্থকের 'কৃষ্ণ নির্ণয়' নামক গ্রন্থে শ্রীরামগোবিন্দ ঘোষের নাম উল্লেখ আছে—উক্ত পুস্তকের লিপিকাল—১১৭১ সাল]

৩৭ শ্রীরাধাকৃষ্ণ জয়তাং ॥ শ্রীকৃষ্ণের পাচ ভাব : শ্রীমতিতে বৈসে । সখ্য : দাস্ত : বাৎসল্য : কাস্ত : মধুর । এই পঞ্চ ভাবের পঞ্চ গুণ শ্রীমতিতে ॥ রতনজয়া সখ্য ১ স্নেহ বাৎসল্য ২ সেবা দাস্ত ৩ নিজাঙ্গ দাতব্য কাস্ত : আলিঙ্গন মধুর : ॥ এই পঞ্চ গুণ শ্রীমতিতে বৈসে । পঞ্চ গুণের রসে উজ্জ্বল মধুর হয় । স্মৃতিরোজল মধুর । কি কি রসে হইল । কৃষ্ণ রাগ নিল । শ্রীমতি রাগ মঞ্জিষ্ঠা । নিলিমা রাগ কাস্ত । মঞ্জিষ্ঠা রাগ মধুর । তাহাকে স্মৃতিরোজল মধুর বলি । প্রেম বৃক্ষ শ্রীমতি তাহাতে দুই শাখা । মিলা বামা । অমিলা দক্ষিণা । বামা মিলা সম্ভোগ । অমিলা দক্ষিণা বিপ্রলক । বামা শাখাতে মঞ্জরী হইল । দক্ষিণা অমিলাতে সখি হইল । মঞ্জরীর ধারে সখী সখা লিলা আশ্বাদন করেন । শ্রীমতির রূপ মাধুরি গুণে রূপ মঞ্জরী ॥ কপোল মাধুরি গুণে ভাসু মঞ্জরী ॥ কন্দর্প মাধুরি গুণে অনঙ্গ মঞ্জরী ॥ রতি মাধুরি গুণে রতি মঞ্জরী । বাকা মাধুরী গুণে হরিত মঞ্জরী । গন্ধ মাধুরী গুণে লবঙ্গ মঞ্জরী ॥ * ॥ কৃষ্ণের পঞ্চ গুণ

শ্রীমতিতে বৈসে । গন্ধ গুণ নাসাতে । রূপ গুণ নেত্রে । শ্রবণ গুণ
 কর্ণে । পর্শ গুণ বক্ষে । রস গুণ অধরে । এই পঞ্চ গুণে শ্রীমতি
 আশ্রয় । কৃষ্ণ বিষয় আলম্বন । নাইকার প্রেম বিষয় ॥ এই সকল
 গুণে অষ্ট সাত্বিক ভাবের উদয় হয় ॥ তাতে ভাব প্রেম রস ॥ ভাবের দেহ
 সখি ॥ প্রেমের দেহ মঞ্জরী । রসের দেহ কান্তি । সখী অষ্ট । তাতে
 ললীতা প্রধান । মঞ্জরী ছয় তাতে রূপ প্রধান । স্বরূপ শ্রীমতীর রূপ
 শ্রীকৃষ্ণের ॥ স্বরূপের আশ্রয় রূপ ॥ রূপের আশ্রয় স্বরূপ ॥ তার দিক্টাস্থ
 কাম গায়ত্রি কৃষ্ণের । কামবীজ শ্রীমতির এই দুইএর যে রস তার নাম
 উজ্জ্বল রস । সেই রসের আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীঅদ্বৈত ।
 ইহার দুই জনে চৈতন্যের ভাব লইঞা রস আস্বাদন করিলেন । বৃন্দাবনে
 নিত্য লীলাতে নিত্যানন্দ অনঙ্গ মঞ্জরী । লীলাতে বলরাম । অদ্বৈত প্রভু
 সখাতে শ্রীদামানুগত মঞ্জরীতে যৌবন মঞ্জরী । পাঁচ মঞ্জীর গুণ শ্রীরূপ
 মঞ্জরীতে বৈসে । অতএব শ্রীরূপ প্রধান । ইহার আশ্রয় হইলে রসপ্রাপ্তি
 হয় । রসরাজ মূর্তি নিরোপন ॥ বাম অঙ্গ শ্রীমতি । দক্ষিণ অঙ্গ শ্রীকৃষ্ণ ।
 দুই দেহ এক হইলে যুগল উজ্জ্বল বলে ॥ শ্রীচৈতন্য সেই শ্রীমতীর ভাব
 প্রেম রস এই তিন গুরু করিঞা রস আস্বাদন করেন । তাহাতে তাঁর নাম
 বিলাষ মঞ্জরী হয় ॥ স্বরূপ গোসাঞির স্থানে । ইহার প্রমাণ । চরিতামৃত ।
 পুরি গোসাঞির বাৎসল্য । মুখ্য রামানন্দের সুদ্ধ সখ্য । গোবিন্দাদ্যের
 সুদ্ধ দাস্ত রস । দামোদর যগদানন্দ স্বরূপের মুখ্য রসানন্দ : এই চারি ভাবের
 প্রভু বস । এই চারি যনের ভাব লইঞা রস আস্বাদন করিলেন । শ্রীযুক্ত
 মাধবেন্দ্র পুরি গোসাঞির সিন্ধু শ্রীআচার্য্য গোসাঞি । একারণ মহাপ্রভু
 গুরু ভক্তি করেন । রাধাকৃষ্ণ প্রেমরস আস্বাদন করেন । আনন্দা সুখদা
 কুঞ্জে সকলের স্থান । আচার্য্য তনয় শ্রীঅচ্যুতানন্দ ঠাকুর ললিত মঞ্জরী ॥
 শ্রীকৃষ্ণ মিশ্র ঠাকুর কনক মঞ্জরী ॥ শ্রীঅদ্বৈত প্রভু মা সীতার স্থানে রস
 আশ্রয় করিলেন । অচ্যুতানন্দ ঠাকুর মাতাকে রস গুরু করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ
 মিশ্র ঠাকুর শ্রীরূপ গোসাঞির স্থানে রসাশ্রয় করিলেন । বৃন্দাবনে রাধা
 তিন । নিত্য রাধা । প্রেম রাধা । কাম রাধা । প্রেম রাধা পৌর্ণমাসি
 ঠাকুরাণী : তাহাকে যোগ মায়া বলি । শান্তিপু্রে তেঁহ মা সীতা । তাহার
 ঠাঞি রসের সমুদ্র তার ঠাই রসাশ্রয় করিলে নিত্যরাধা মিলে ॥ নিত্য রাধার

তদেকাক্স দেহ শ্রীরূপ মঞ্জরী ॥ যেরূপ চৈতন্যের দেহে নিত্যানন্দ প্রভু ॥
শ্রীমতিতে শ্রীরূপে ভিন্নাকার নাই এক কায় এক তন এক মন এক বেবহার ।
শ্রীরূপের স্থিতি রসে । রসের স্থিতি রূপে । রস শ্রীমতীর রূপ শ্রীকৃষ্ণের ॥
স্বরূপের কথাটি রূপে রইল । রূপে রসে মিশা রহিল ॥ এই মূর্তি
শ্রীরূপ ॥ ১ ॥

মঞ্জরী নির্ণয়—

শ্রীচৈত্যাগোসাঞি—১ বিলাষ মঞ্জরী ॥

শ্রীঅদ্বৈত গোসাঞি—১ যৌবন মঞ্জরী ॥

শ্রীঅচ্যুতানন্দ গোসাঞি—১ ললিত মঞ্জরী ॥

শ্রীযুত মিশ্র ঠাকুর—১ কনক মঞ্জরী ॥

শ্রীরূপ গোস্বামী—১ রূপ মঞ্জরী ॥

• [র: লা: পু:—১৫০০]

(১৮)

কুঞ্জ নির্ণয়

[রচয়িতা—অজ্ঞাত । লেখক—শ্রীরামগোবিন্দ ঘোষ, সাকিম মাসাড়া । লিপিকাল—১১৭১ সাল]

৩৭ শ্রীশ্রীকৃষ্ণভ্যাং নমঃ । রাধাকৃষ্ণের উত্তরে ললিতাজিউর কুঞ্জ ।
তার অষ্টদিগে অষ্ট সখির কুঞ্জ । মধ্যে এক কুঞ্জ নাম কন্দর্প কুহলি ।
তার মধ্যে চম্পক বৃক্ষ আছে নানারত্নে মূল বাধা । তার ছয় কোন বেদিঃ
উপরে চান্দয়া নানা জাতি রত্নে জড়িত বস্ত্রে ঝলমল করে । নানা পুষ্প গুঞ্জ
তাহাতে ছলিতেছে । মধ্যে রত্ন পালঙ্ক : নানা পুষ্প সর্বাতে । বিরচিত
তার চতুর্দিগে নানা সামগ্ৰ্য পরিপূর্ণ । তার মধ্যে কিসোর কিসোরীকে বৈসাইঞা
নানা সেবা নন্দ্যসখিগণ করেন । কৃষ্ণের বামে রাই : রাইর বামে রূপ ।
দক্ষিণে রতি সম্মুখে অনন্ত ॥ উপরে রূপ তাম্বুল জোগান ॥ নৈরিত কোনে
রস ব্যঞ্জন করেন । বাউবে কস্তুরি চন্দনচর্চিতাঙ্গ মালা জোগাণ । তার

সঙ্গে তার সখি সেবা করেন । ইসানে রতি পাখা সেবা করেন । অগ্নিকোনে
অনঙ্গ সুভাসিত জল জোগান । দক্ষিণে অনঙ্গ নানা সেবাদি করেন ।
ইত্যাদি ॥ :: ॥ অঙ্গ সেবা করেন । জার জেই সেবা রূপের ইঙ্গিতে করেন ॥
মধ্যাহ্নে শ্রীকৃষ্ণের এই ॥ এই মত আর সাত কুঞ্জ ॥ প্রাতঃকালে জাবটে ।
কোন দিন কদম্বখণ্ডিতে । রাত্রে শ্রীবৃন্দাবনে ॥ আসাড় শ্রাবণ ভাদ্র বর্ষা
গোবর্দ্ধনে কন্দবাতে ॥ আশ্বিন কার্ত্তিক অগ্রায়ণ পৌষ মাঘ শ্রীবৃন্দাবনে ॥
ফাল্গুন চৈত্র বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ রাত্রিতে : জখন বাপের ঘরকে জান । মাঘ
ফাল্গুন চৈত্র ফুলদোল ছলি খেলান । বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ আসাড়ের সাতাইষ দিন
পর্যন্ত জাবটে স্থিতি ॥ কদম্ব কুহলিতে ॥ পুনশ্চ আসাড়ের তিন দিন
রহিতে রসানকে পিতৃ গৃহে গমন ॥ শ্রাবণ ভাদ্র আশ্বিনের চব্বিশ পর্যন্ত
থাকে । হিন্দোলা খুলনা নানান লীলাদি করেন । আরবার সম্বর বাঘ গমন
আশ্বিনে । পাচ দিন রহিতে কার্ত্তিক অগ্রায়ণ পৌষ মাস পর্যন্ত রাখ । সেই
সঙ্গে সখিদিগের গমনাগমন । ইত্যাদি ॥

শ্রীকৃষ্ণমঞ্জর্যাদি রাগার্ভিকা । রাগার্ভিকা দুই প্রকার । কামরূপা সম্বন্ধে
রূপে শ্বেতি দ্বিপা । রাগার্ভিকানুসারনিয়া ভক্তি সা রাগানুগা । রাগানুগা
দুই প্রকার । কামানুগা তার ভূমি কে । তার আমি কামানুগা । কামানুগা
দুই প্রকার । সন্তোষে ইচ্ছামই : তত্ত্বভাবে ইচ্ছাভিত্তিকা । তার ভূমি কে ।
তার আমি তত্ত্বভাবেছাভিত্তিকা । আত্মাদেহি প্রথক । ভূত পক্ষান্ত
জথা ভবেৎ ।...ইত্যাদি ॥ শ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥ লিখিতঃ শ্রীরামগোবিন্দ ঘোষ : সাং
মাসাড়া : সন ১১৭১ সাল ।

[রঃ লঃ পুঃ—১৫১৩]

(১৯)

দণ্ডাত্মিকা

[লিপিকাল—অজ্ঞাত। রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী। লেখক—অজ্ঞাত]

শ্রীযুত কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী দণ্ডাত্মিকা লিখিছেন ॥ শ্রীরাধিকাস্ত
নন্দীস্বর জাবট ॥ সর্গাখান প্রাতঃকৃড়া স্থানবেষ জলপানাди দুই দণ্ড ॥
২ দুই দণ্ড ॥ কৃষ্ণের খেলনাদি সখা সঙ্গে রাধিকার সখা সঙ্গে নন্দীস্বর
অভিসারনাди দুই দণ্ড ॥ এবং ৪ চারি দণ্ড ॥ কৃষ্ণা সখা সঙ্গে অঙ্গমার্জ্জন
বেসাদি রাধিকার বন্দনাди দুই দণ্ড ॥ এবং ৬ ছয় দণ্ড ॥ কৃষ্ণা
শ্রীরাধিকাসা ভোজনাদি বেষ বিরচনাদি দুই দণ্ড ॥ এবং ৮ আট দণ্ড ॥
রাধিকার জাবটে কৃষ্ণ সখা সঙ্গে গোষ্ঠ দুই দণ্ড ॥ এবং ১০ দশ দণ্ড ॥
রাধিকা সূর্য্যপূজার্থঃ কুঞ্জে অভিসারনঃ কৃষ্ণস্য অন্তো অন্তো পুহু দর্শনঃ
মধু পান দুই দণ্ড ॥ এবং ১২ বার দণ্ড ॥ সখি বৃন্দ সঙ্গাদি নর্তক দুই দণ্ড ॥
এবং ১৪ দণ্ড ॥ কৃষ্ণ মিলন দুই দণ্ড ॥ এবং ১৬ দণ্ড ॥ কুঞ্জে
ভোজনাদি দুই দণ্ড ॥ এবং ১৮ ॥ হিন্দোলাদি লীলা দুই দণ্ড ॥ এবং ২০ ॥
জল কৃড়া দুই দণ্ড ॥ এবং ২২ ॥ চিত্র পুঞ্জে খেলনাদি দুই দণ্ড ॥ এবং ২৪ ॥
সূর্য্য পূজা দুই দণ্ড ॥ এবং ২৬ ॥ কৃষ্ণগোষ্ঠে রাধিকা জাবটে আসিতে
দুই দণ্ড ॥ এবং ২৮ ॥ কৃষ্ণ নন্দীস্বর গমনঃ ॥ রাধিকার স্থানে বেষ
অটালিকা আরোহনাদি দুই দণ্ড ॥ এবং ৩০ দণ্ড ॥ শ্রীরাধিকা সখী
সভায়াং ॥ কৃষ্ণ স্থান বেষ ভঙ্গাদি দুই দণ্ড ॥ এবং ৩২ দণ্ড ॥ সন্ধ্যায়াং
রাধিকা সখি সভায়াং : কৃষ্ণ নগর গমনঃ দুই দণ্ড ॥ এবং ২ দণ্ড ॥ কৃষ্ণ রাজ
সভায়াং রাধিকা গৃহে রন্ধনাদি দুই দণ্ড ॥ এবং ৪ দণ্ড ॥ ভোজনাদি দুই
দণ্ড ॥ এবং ৬ দণ্ড ॥ নিদ্রামোদে দুই দণ্ড ॥ এবং ৮ দণ্ড ॥ সেবাদি
দুই দণ্ড ॥ এবং ১০ দণ্ড ॥ অভিসার কুঞ্জে দর্শনঃ দুই দণ্ড ॥ ১২ দণ্ড ॥
নর্তক দুই দণ্ড ॥ এবং ১৪ দণ্ড ॥ কুঞ্জ মিলন দুই দণ্ড ॥ এবং ১৬ দণ্ড ॥
ভোজনাদি দুই দণ্ড ॥ এবং ১৮ দণ্ড ॥ হিন্দোলা খুলনাদি দুই দণ্ড ॥ এবং
২০ দণ্ড ॥ অঙ্গ মার্জনবেসনাদি দুই দণ্ড ॥ এবং ২২ দণ্ড ॥ নিভূতে মিলন

130766

দুই দণ্ড । এবং ২৪ দণ্ড ॥ সখি কুঞ্জে মিলন দুই দণ্ড ॥ এবং ২৬ দণ্ড ॥
 * নিদ্রা দুই দণ্ড ॥ এবং ২৮ দণ্ড । বেস গৃহে গমনঃ দুই দণ্ড ॥ এবং ৩০
 দণ্ড ॥ গৃহে গমনঃ দুই দণ্ড ॥ এবং ৩২ দণ্ড ॥ :: । ইতি দণ্ডাঙ্কিকা
 সেবা সম্পূর্ণ ॥ :: ॥

[র: লা: পু:—১৫১৫]

(২০)

আশ্রয় নির্ণয়

[লেখক ও লিপিকাল—অজ্ঞাত (১৭শ শতাব্দী গ্রন্থ লেখকের লিপি) । রচয়িতার নাম—অজ্ঞাত]

শ্রীগুরুগোবিন্দর্ঘ্যতি । সংপ্রদাই : নিমানন্দী : ধর্ম্মরাগ বৈদি : জাজক
 বৈষ্ণব ব্রজবাসি ॥ বৈষ্ণব 'লোক কয় প্রকার ত্রিধা : আদৌ কৃষ্ণলোক
 বিষ্ণুলোক নারায়ণ লোক তার মধ্যে কার আশ্রয় কৃষ্ণলোকের আশ্রয় : সেই
 কৃষ্ণলোক ত্রিধা : বৃন্দাবন দ্বারকা মথুরা ইহার মধ্যে কার আশ্রয় : ব্রজের
 আশ্রয় : ব্রজের কয় লোক পঞ্চ লোক : সান্ত্ব দাস্য। সন্ধি বাৎছলি
 মধুর ইহার মধ্যে কার আশ্রয় : সন্ধের আশ্রয় : সন্ধ কয় প্রকার
 ছয় প্রকার : সাধন সিন্ধা ১ মিত্য সিন্ধা ২ : মিত্য সিন্ধা দুই : শ্রীদাম
 আর সুফল ২ ইহার মধ্যে কার অনুগত শ্রীদামের অনুগত শ্রীদামের
 সহিত সম্বন্দ কী বন্ধতা ॥ শ্রদ্ধা কঠুর রাগ মঞ্জিষ্ঠা স্নেহ মধুবত...সেবা
 রত্নধূলি সময় উচিত্তে ভাব মহাভাব রাগ অনুরাগ : সেই অনুরাগ দুই :
 আলম্বন আর উদ্বীপন : উদ্বীপনে করায় কি সন্তোষ আর বিপ্রলম্ব : সেই
 সন্তোষ চতুর্বিধা সংক্ষিপ্ত সংকিন্ন সম্পূর্ণ সন্মুখিমান : ॥ এবং বিপ্রলম্ব-
 চতুর্বিধা : পূর্ববরাগ প্রবাস মান প্রেমবৈচিত্র : তার দসা দুই : হর্স আর
 বিসাদ : এই দুই মূল : এবং একচল্লিশ ৪১ ॥...আশ্রয় শ্রীগুরুচরণ :
 বিসয় কৃষ্ণ প্রাপ্তি : সাধ্য সিন্ধ দেহ সাধন প্রেমভক্তি সভার সন্ধদেহ ভাবস্নেহ
 কুড়া : ভজন ত্রিভিষ রস সন্ধ উদ্বীপন ভাব স্মরন : আলম্বন ভক্ত সন্তো

জ 2740

কৃষ্ণ কথ্য : শূল মহন্ত শ্রীবৃন্দাবন : সেবা পঞ্চকাল দর্শন আনন্দ উদ্ভব-বিলম্ব
রসম্ভব বেবসাই বেশ কুড়া : ভজন সামগ্রি : অলিন্যায় নিজোহপাদি নিরপক্ষি
নিষ্ঠা : এই ত সাধকের মানস সেবন । রাগমই ভক্ত ইথে করিব
সাধন ॥ ইত্যাদি ॥.....ইতি সমাপ্ত হইল ।

[রঃ লাঃ পুঃ—১০০৫]

(২১)

সিদ্ধান্ত বটিকা

[রচয়িতা—রঘুনাথ দাস গোস্বামী । লিপিকাল ১২১৪ সাল । লেখকের নাম—সামুচরণ দাস]

৩৭ শ্রীরাধাকৃষ্ণায় নম ॥ রসের বিলাপ কি । রসের আশ্রয় কি ॥
রসের বিসয় কী ॥ শ্রীকৃষ্ণ রসের আশ্রয় ॥ শ্রীরাধিকার রশ বলি কারে ॥
নায়ক নায়িকা একত্র হইলে রশ বলি ॥ সেই রশকে উজ্জ্বল বলি ॥ স্তম্ভান
বলি শৃঙ্গার বলি ॥ তার শৃঙ্গ বধ ॥ শৃঙ্গার শ্যামবর্ণ ॥ কৃষ্ণ প্রতি
রাধিকার কোন রাগ ॥ রাধিকা প্রতি কৃষ্ণের হিঙ্গুল রাগ ॥ কৃষ্ণ প্রতি
রাধিকার কোন রতি ॥ রাধিকার প্রতি কৃষ্ণের কোন রতি ॥ কৃষ্ণ প্রতি
রাধিকার প্রেম রতি ॥ রাধিকা প্রতি কৃষ্ণের কোন স্নেহ ॥ মধুর স্নেহো ॥
আদর শূন্য ॥ রাধিকা প্রতি কৃষ্ণের কোন স্নেহ ॥ উদ্ভাস স্নেহো ॥ অসঙ্গতি
অলঙ্কার বলি কারে । জে দেশে স্থিতি সেই দেশে উদয় । তাকে সঙ্গতি
অলঙ্কার বলি । এক দেশে স্থিতি অন্য দেশে উদয় । তাকে অসঙ্গতি
অলঙ্কার বলি । অণ্যায় সিদ্ধি বিতিরেক । সিদ্ধি বলিব কারে ॥ ধাম
কয়েক ॥ মথুরা ১ দ্বারকা ১ গোকুল ॥ ৩ ॥ বেতিরেক সিদ্ধি বলিব কারে ।
অণ্যরাগ শিক্তি এক ব্রজ ॥ সাধকরূপে রাগানুগা । সিদ্ধরূপে বৈধি ।
মথুরা প্রাপ্তি ॥ সাধক রূপে ॥ সিদ্ধিরূপে বৈধি ॥ গোলক প্রাপ্তি ॥ সাধক
রূপে রাগানুগা সিদ্ধরূপে রাগানুগা শ্রীব্রজ প্রাপ্তি । অথো জিজ্ঞাশা পরে

• রাগানুগা কামানুগা সম্বন্ধানুগা তিন ॥ তার তুমি কে ॥ তার আমি কামানুগা ॥ সম্ভোগ ইৎসাময়ি ॥ তদ্ভাব ইৎসাময়ি ॥ তদ্ভাবইৎসাময়ি তিন ॥ তার তুমি কে ॥ তার আমি তদ্ভাবইৎসাময়ি ॥ কোন ভজি কামরূপা ভজি ॥ শ্রীকৃষ্ণ মঞ্জরী আদি ভাব উল্লাস ॥ কোন প্রতি নসন্তন শুকাম প্রতি ॥ কোন ভাব আশ্রয় ॥ ভাব উল্লাস ॥ অংস রতিভেদ ॥ কৃষ্ণ প্রতি রতি তিন ॥ সাধারণি সমঞ্জসা ॥ সামর্থ্য তিন ॥ সাধারণি গোপিগণ ॥ তদানুসার আপনে শ্রীরাধিকাজিউ প্রতি কোন রতি ॥ সুহৃদ রতি ॥ মঞ্জরিগণ প্রতি কোন রতি ॥ মধুর রতি ॥ কৃষ্ণ প্রতি রাধিকার কোন স্নেহ মধুর স্নেহ ॥ আদর শূন্য ॥ রাধিকা প্রতি কৃষ্ণের কোন স্নেহ ॥ সৌগন্ধি স্নেহ ॥ বিষয় কি কৃষ্ণ ভজন ॥ সাধন কি সিদ্ধ দেহ ॥ প্রাপ্তি কি শ্রীবৃন্দাবন ॥ শভাব কি প্রকৃতি ॥ কোন রূপ উজ্জ্বল গৌররূপ ॥ দর্শন কি আনন্দ উদ্ভব ॥ বেবসা কি শৃঙ্গারাদি ॥ কোন সংপ্রায়ি উজ্জ্বল রস সম্প্রদায়ি ॥ কোন উজ্জ্বল রস উজ্জ্বল ॥ কোন রস প্রেম রস ॥ কোন প্রেম বিলাস প্রেম ॥ কোন বিলাস মাধুরি বিলাস ॥ কোন মধুর জুগল মধুর ॥ ব্রজ মণ্ডল শোল ক্রোশ ॥ অগ্রবোন পর্যাস্ত মথুরা ইহার বাহির ॥ নিজ বৃন্দাবন সোল ক্রোশ ॥ তার অর্দ্ধ বোন অষ্ট ক্রোশ ॥ জাবট বর্মান নন্দগ্রাম শ্রীগোবর্দ্ধন শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তন ॥ অষ্ট ক্রোশ নিজ বৃন্দাবন ॥ আর একাদশ বোন ॥ অঙ্গন অষ্ট ক্রোশ ॥ মাধুর্য্য শুদ্ধ প্রাপ্তন ॥ সিদ্ধি দেহে জাবট গ্রামে বাস ॥

বিভাব আর অনুভাব ॥ বিভাব কথ্য অনুভাব আশ্রয় ॥ কৃষ্ণের ললিত ভাব ॥ ললিতাঙ্গ অলঙ্কার ॥ ললিতানন্দ গতি ॥ রাগাকুর পুষ্পমালা ॥ প্রেমাঙ্কুর গুণ শ্রেণি ॥ আনন্দ নন্দ বিষয় আশ্রয় শৃঙ্গার সুখ ॥ শ্রীরাধিকা জিউর ॥ ভাবাকুর অলঙ্কার ভাবানন্দ গতি ॥ প্রেমাঙ্কুর পুষ্পমালা কৃষ্ণানন্দ বিষয় ॥ বিষয়ানন্দ আশ্রয় ॥ কৃষ্ণ সুখ শ্রীললিতাদির ॥ দিব্যোন্মাদ ভাব ॥ দিব্যোন্মাদ অলঙ্কার ॥ দিব্যানন্দ গতি ॥ রাগাকুর পুষ্পমালা রাগানন্দ গুণ শ্রেণি ॥ রাগাঙ্গিকানন্দ বিষয় ॥ রশানন্দ সুখ মঞ্জরিগণের ॥ প্রেম উন্মাদ ভাব ॥ প্রেমাঙ্কুর অলঙ্কার ॥ প্রেমানন্দ গতি ॥ প্রেমাঙ্কুর পুষ্পমালা ॥ প্রেমানন্দ গুণশ্রেণী ॥ রাগানন্দ পুষ্পমালা ॥ বিষয়ানন্দ গুণশ্রেণি ॥ প্রেমানন্দ আশ্রয় ॥ দিব্যোন্মাদ ভাবের আশ্রয় ॥ আমন্দ উন্মাদ ভাব ॥

প্রেমানন্দি ভাবের আশ্রয় ॥ সিদ্ধাসিদ্ধ তিন প্রকার হয় ॥ তার বিবরণ
সাধক দেখে ॥ কোন আশ্রয় প্রেমের আশ্রয় ॥ রাগের আশ্রয় ॥ সেবা
সাধন তিন মত হয় ॥ তার বিবরণ ॥ সেবা কোন সম্বন্ধ বন্ধ সম্বন্ধ ॥
ক্লীপলিঙ্গি স্থিলিঙ্গি পুন্নিঙ্গি তিন প্রকার হয় ॥ তার বিবরণ ॥ পুলিঙ্গি
কারে বলি ॥ শ্রীকৃষ্ণজিউ ॥ ক্লীপলিঙ্গি কারে বলি ব্রহ্মাআদি দেবগন ॥
স্থিলিঙ্গি কারে বলি শ্রীরাধিকাজিউ ॥ শ্রীরূপ মঞ্জরী আদি কৃপাসিদ্ধি ॥
সাধন সিদ্ধি ॥ নিত্য সিদ্ধি ॥ নিত্য প্রকার হয় ॥ তার বিবরণ ॥
কুজাদি সাধন সিদ্ধি ॥ শ্রুতি মুনি কাত্যায়নি ॥ নিত্য সিদ্ধি গোপকন্যা ॥
ব্রজবাশিগণ ॥ গোপেন্দ্র নন্দন ব্রজেন্দ্র নন্দন ॥ বশুদেব নন্দন ॥ তিন
প্রকার ॥ তার বিবরণ ॥ গোপেন্দ্র নন্দন দ্বিভুজ মুরলিধর ॥ স্বয়ং
ভগবান ॥ ব্রজেন্দ্র নন্দন কারে বলি ॥ বৃক ভানুসুন্দিনী ॥ নবিনকিশোরি
নায়েক ॥ বশুদেব নন্দনকারে বলি ॥ দারিকা বশুদেব নন্দন চতুর্ভুজ ॥
জ্ঞান কৰ্ম ভক্তি তিন ॥ তার বিবরণ ॥ অধিকার বর্ষে ভাবনা ॥ কৰ্ম পিতৃ
মাইহে শ্রাদ্ধ ॥ অন্য দেব পূজা ত্রত ভক্তি কারে বলি ॥ গুরু বৈষ্ণব সেবা ॥
প্রেম ভক্তি মিলে ॥ রাগবৈধিক দুই প্রকার হয় ॥ তার বিবরণ ॥ পাপের
লাগিয়ে ॥ সম্মুখে রাখিয়ে ॥ শ্রীকৃষ্ণ ভজন করেন ॥ শাস্ত্র ভয়ে সাধন
ভয়ে শ্রবণ কীর্তন করেন ॥ শ্রীকৃষ্ণ কোন গুণে মাধুর্য্য গুণে ॥ শ্রীরাধিকা
কোন গুণে প্রেম গুণে ॥ শ্রীচৈতন্য কোন গুণে নিলা গুণে ॥ গৌরাঙ্গ কোন
গুণে ॥ রূপ গ্রহণ গুণে ॥ মহাপ্রভু কোন গুণে ॥ ভক্ত বাঞ্ছা কল্পতরু
গুণে ॥ রাগারাগময় ॥ বিবাগি রাগাঙ্গিকা ॥ পূর্ব সাধন ॥ সোল আনা
পূর্ব ॥ ইতি শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামি সিদ্ধান্ত বটিকা সমাপ্ত ॥ : ॥ শ্রী ৬ ॥

[রঃ লাঃ পুঃ—১৫০৬]

[মন্তব্য—এই গ্রন্থের মুদ্রণের—“শ্রীকৃষ্ণের রসের জিজ্ঞাসা পত্র কহেন শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী”—
এইরূপ লিখিত আছে]

(২২)

আশ্রয়

[রচনা কাল ও রচয়িতা অজ্ঞাত ; লিপিকাল—১২১৪ ; লেখক শ্রীসাদুচরণ দাস, সাক্ষিম—পছিমগামিনী]

৬৭ শ্রীশ্রীগোবিন্দ জয়তি ॥ বিসয় কি কৃষ্ণ ভজন : সাধা কি সিদ্ধ দেহ
সাধন কো প্রেমভক্তি ভাব কী প্রেম উলাস স্বভাব কী প্রকৃতি : কোনরূপ
উজ্জ্বল গৌর । দরশন কী আনন্দ উদ্ভব । ব্যবসা কি শৃঙ্গার সংপ্রসায় কি
উজ্জ্বল কোন উজ্জ্বল রস উজ্জ্বল ॥ কোন রস প্রেম রস কোন প্রেম বিলাশ
প্রেম ॥ কোন বিলাশ মধুর বিলাশ কোন মধুর জুগল মধুর কোন অনুগা
কামানুগা ॥ কোন ধর্ম্য কুলটার ধর্ম্য ॥ সিদ্ধ গুরু কামরূপা আপনি কী
কামানুগা ॥ সাধকের গুরু কে রাগান্তিকা : ॥ আপনি কী রাগানুগা ॥ গুরু
কোন অধিকারি রাগান্তিকা অধিকারি আপনি কী রাগানুগা অধিকারি ॥ গুরু
সিদ্ধ হন সাধকায়মান ॥ আপনি সাধক সাধক কে কহি কৃষ্ণ অপ্রাপ্তি
তটস্থ সাধক কী সিদ্ধ ইতি ॥ তব ব্রজ মণ্ডল ৮৪ ক্রোশ যত্রবন পজ্যন্তু ।
মথুরা ইহার বাহির ॥ শ্রীবৃন্দাবন ॥ ৬৪ ক্রোশ অত্রবন ৮ ক্রোশ জাবট
বর্মান নন্দিস্বর শ্রীগোবর্দ্ধন—শ্রীরাধাকুণ্ড প্রাঙ্গন নিজ বৃন্দাবন ॥ একাদশ
বনবাস । জাবটে কন্দর্পের পাচ বান ৭ হরন : স্তম্বন ২ মোহন । ৩ ॥
উন্মাদন ৪ ॥ মুগ্ধন । ৫ ॥ বিশেষ পাতালে হরন মর্থে স্তম্বন স্বর্গে মোহন ॥
শ্রীরাধিকার নেত্রে উন্মাদন মুগ্ধন ॥ দশাপঞ্চ ॥ কেবল বাহুদশা ১ বাহুদশা
২ অর্দ্ধ বাহু দশা ৩ অন্তরর্দ্ধসা ৫ । কেবল অন্তর ৫ ॥

কোন ভক্তি কামরূপা ভক্তি ॥ নস কোন প্রতি নসম্মম ॥ ৩ ॥ কোন ভাব আশ্রয়
উল্লাস : শ্রীরূপ মঞ্জুজাদিষু কামরূপ প্রীতি ॥ শ্রীরূপ মঞ্জুজাদি স্বভাবোল্লাস ॥
ভাব কামানুগা সমকামানুগা ॥ তুমি কামানুগা কোন কামানুগা ॥ সম্বগো ইচ্ছাময়ি ।
তত্ত্বদ্বাবে ছাময়ি ॥ ২ তারতত্ত্বদ্বাবেছাময়ি ॥ ৩ ॥ তোমার মাতাপিতা কে ॥ মাতা
বিদগ্ধ গোপি : পিতা সুভদ্র গোপ ॥ শ্রীরাধিকাজিউর আশ্রয় ভাব : আলম্বন
কি শ্রীকৃষ্ণজিউ বিসয় আলম্বন : উদ্বিগ্ন মুকলি জমুনা গোবর্দ্ধন ॥ শ্রীকৃষ্ণ
রতিভেদ : মধুর রতি সাধারণি সমঞ্জসা সামর্থ্য ॥ সাধারণি মথুরা কুজায়া :

সমঞ্জসা দ্বারকায়াং মহিশিগন সমর্থী ॥ গোপিগণ সাধারণি মনিবত সমঞ্জস্ব
চিন্তামনিবৎ শামর্থী কোস্তব মনিবৎ ॥ সুখতাৎপর্য্য রতি সাধারণি কৃষ্ণা
নিজসুখ তাৎপর্য্য রতি সমঞ্জসা কেবলং কৃষ্ণা সুখতাৎপর্য্য রতি শামর্থী ।
তত্র সামর্থী রতির দশা বিজবত । প্রেম ইক্ষুতৎ স্নেহ রসবৎ মান গুঢ়বৎ
প্রণয় খণ্ডবৎ রাগ শক্ররা বৎ অনুরাগ সিতাবৎ মহাভাবসিতোৎপন্নাবৎ ॥
মহাভাবরূপ শ্রীরাধিকা জিউ ॥ মঞ্জিষ্ঠা রাগ ॥ শ্রীকৃষ্ণ প্রতি চন্দ্রাবলির নিলারাগ
শ্রীরাধিকা জিউ মধুর স্নেহ । তদ্বিত্যতা ১ মদিঅতা ২ ॥ শ্রীরাধিকা মদিয়তা
ভাব চন্দ্রাবলির মদিঅতা ভাব । শ্রীরাধিকা প্রতি কৃষ্ণের স্নেহ উন্মাদ ॥ স্নগন্ধি
শ্রীরাধিকার স্বভাব ধির ললিত : শ্রীকৃষ্ণ ধির শান্ত : । শ্রীকৃষ্ণস্য বয়ঃ ।
১৫।৯।৭। সার্ক সপ্তদিনন্তর নবমাসাধিক পঞ্চদশবর্ষ পরিমিত : শ্রীরাধিকায়াবয়ঃ
সার্ক দ্বিমাসা চতুর্দশ বর্ষ পরিমিত ॥ ১৪ ॥ ২ ॥ আর অশ্রু পুলক শ্বেদবিন্দু
শ্রবভেদ স্তম্ভং গদগদ মুচ্ছা মোহ হৃষ্কার গস্তির গোঁ গোঁ নি শব্দ কম্প টান
আনন্দ হাস্যং কটাক্ষ মুখবাদ্য দম্ভ আলোকন ঝঙ্ক মহাভাব নিলজ্জ সমন্ধানাং
উগ্ৰাদ বৈবর্ধ নৃত্য দৈন্য প্রফুল্লিত উদ্বেগ । ইতি ॥ উতি এই তন্মাব ॥ মহা
প্রভু নিত্যানন্দ প্রভু অদ্বৈত প্রভু ॥ শ্রীবাশ পণ্ডিতং এই পঞ্চ তব তার কাতে
কোন বল নামবল প্রেমবল ভক্তিবল শক্তিবল ॥ নবরশ শ্রবনং কীর্তনং স্বরণং
পাদশেবনং অর্চনং বন্দনং দাশ্য শখ্যামান্ননিবেদন । এই নয় ভক্তি প্রধান ॥
নামে সাধন নামের স্বরূপ কি ॥ নামরূপ শ্রীভগবান ॥ নামিন কাকে বলি ।
কৃষ্ণের অঙ্গ এই ক্রম ॥ বিধেয় কহি* যে তারে জে বস্তু অজ্ঞাত । অনুবাদ
কহিতারে যে বস্তু শাক্ষাত ॥ নামাপরাধ নামে জায় সেবাপরাধ সেবাতে
জায়—এই ক্রম ॥ কৃষ্ণের বড় কি কৃষ্ণ নামঃ ॥ গুরুর বড় কি গুরু
আজ্ঞা ॥ বৈষ্ণবের বড় কি বৈষ্ণব ঠাকর ॥ এই ক্রম ॥

মুক্তির কথা : ॥ সালোকা সাষ্টি সাজুয্য সারূপ্য সামিপ্য এই ক্রমঃ
ঠাকুরাণী জিউয় স্থান : প্রথম কারুণ্যামৃতে মধ্যম তারুণ্যামৃতে তত্পরি
লাবণ্যামৃতে তত্পরিস্থিতি এই তিন । হেস্ত কারে বলি আশ্রয় নিহেস্ত :
নিরাশা আলম্বন তার ক্রম পুষ্পজল মূল কৃষ্ণের রূপের ভাবার্থ ॥ উদ্বিগ্ন কৃষ্ণ
কথা আশ্রয়ন আর সখ্য দাস্য বাৎসল্য মধুর শ্রীদাম আদি সখ্য দাশ্য ॥
ব্রজ বধু বাৎসল্য জশোদা মধুর ঠাকুরাণী জিউ এই রস । তার অনুগা
কি কি সখ্য অনুগা শ্রীদামাদি দাস্য অনুগা ললিতাদি বাৎসল্য অনুগা

ঠাকুরাণী কিস্বা সুবল ঠাকুর :। শক্তির কথা ॥ চিত শক্তি জিব শক্তি
মায়া শক্তি এই তিন ॥ অন্তরঙ্গা বহিরঙ্গা তটস্থা :। প্রাপ্তির স্বরূপ কি
প্রকৃতি তাকে সিদ্ধ দেহ বলি : অদ্বয়জ্ঞানতঃ। কৃষ্ণের স্বরূপ। ব্রহ্ম আত্মা
ভগবান তিনরূপ পরব্যোম নারায়ণ স্বভগবান :। তেহো আসি কৃষ্ণরূপে
করেন অবতার। কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান ইহা হৈল শাধা। স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণই
হোলা বাদ্য (?) :। বিধেয় কহি তারে যে বস্তু অজ্ঞান :। অনুবাদ
কহি তারে যেই হয় জ্ঞান :। রশ বিগ্রহ কামাঙ্কিকা নন্দকুমার :।
রাধিকা প্রেম বিগ্রহ :। বিষয় কৃষ্ণাশ্রয় রাধিকা পরম্পরায়। অতএব
কামরূপা সম্বন্ধরূপা দ্বিবিধা ॥ মাতা পিতা শখি সকল তদনুশারিয় :। তারে
সম্বন্ধানুগা বলি : রতি বাৎসল্য সখা ইত্যর্থ ॥ অতএব কাম দুই প্রকার
হয় সন্তোগেচ্ছাময়ি কুজায়া।

সুখে সুখী তারে তটস্থা রতি বলি : আদ্যকৃষ্ণ সুখার্থ সন্তোগে পুরবাশি:
তার সমঞ্জসা রতিঃ। নন্দনন্দনসুখার্থ সন্তোগ তারে প্রেমবলি রতি সমর্থীঃ।
তদ্ভাবের্ছা রাগাঙ্কিকা রাগময়ি ললিতাদি শকল শখি তদনুশারিয় ॥ তারে রাগানুগা
বলি ॥ তথাহি রসামৃত সিদ্ধৌ ॥ বিরাজন্তিমতিব্যক্তং ব্রজবাশিজনাদিশুঃ।
রাগাঙ্কিকামনুজাতা জা শা রাগানুগোচ্যতে ॥ রাগানুগা বিবেকার্থ আদৌ রাগা
দ্বিকোচ্যতে ॥ ইষ্টে সা রশিকীরাগ পরমাবিষ্টা তদ্ভবেৎ ॥ তন্ময়ি জা
ভবেদুদ্ভক্তি সাত্তরাগাঙ্কিকোচ্যতে ॥ অনুমোদনার্থ রতি শাস্তোগার্থ রতিঃ।
শ্রীরাধিকার ॥ ইহারে মধুর বলি উজ্জ্বল বলি। নিরপেক্ষ সাপেক্ষ প্রপঞ্চ
নিপেক্ষ শাস্ত্র মন্ত্যার্থ প্রাপ্তি তারে উপাসক বলি :। এক আত্ম দুই দেহ ॥
ভৌতিক দেহ তটস্থা সাধন দেহ মুঞ্জরি পজ্যাআ। তাহার প্রতি হৈলে শিদ্ধ
বলি। তটস্থের শ্রবণ কীর্তন। শাধকের শেবা দর্শন আশ্বাদন : শিদ্ধতে
প্রেমাঙ্কলাদ তটস্থে শ্রবণ ভাব্য দেহ মনন। শঙ্কোবরস্থিত (?) মনন স্বকিয়া
শ্রুতি কন্ঠাইত্যাদিঃ। নিত্যসিদ্ধ মুকন্দবদ (?) গোপাঙ্গনাভাবে জেমত হয়
তাহা কর্তব্য ॥ স্তথাহি ॥ সেবাসাধক রূপেন সিদ্ধরূপেন গত্রহি ॥ তদ্ভাব
লিপ্সনা কার্যা ব্রজলোকানুসারদঃ। মহাপ্রভু অবতীর্ণ তাহাতে সাধন সিদ্ধ
হরিদাস ঠাকুরঃ। নিত্যশিদ্ধ শ্রীশ্রীঅদ্বৈত গোশাএণী :। কৃপাসিদ্ধ সনাতন
গোসাই। পুর্ষ পুর্ষদ্বয় পুর্ষতম দ্বারকা মথুরা শ্রীবৃন্দাবন তিন গ্রামে। আর
এক স্থানে তিনরতি গোকুলে পুর্ষ শ্রীদাম আদি শঙ্গে পুর্ষত্রয়। শ্রীবৃন্দাবন

ব্রজাঙ্গনা সঙ্গে পূর্বভূম : । আর কথা মাধুর্যের ধূয়া মাধুর্য কুমোর মাধুর্যের
ধূয়া শ্রীরাধা ঠাকুরাণী জিউ । আর দশমদশা চিন্তা জাগরণ উদ্বিগ্ন তানবা
মলিনাস্ত্র প্রলাপ ব্যাধি উন্মাদ মোহ মৃত্ত দশাদশ : । শ্রীরাধা ঠাকুরাণী জিউ ।
চিন্তা মোহ উদ্বিগ্ন এই তিন ঠাকুরের ॥ কুমোর স্বরূপ সচ্চিদানন্দ রূপ মহাভাব
চিন্তামণি রাধার স্বরূপ ॥ ললিতা বিশাখার স্বরূপ কায়বাহরূপ : ॥ এইরূপ
ক্রম : । ভাবের উদগম ॥ শ্রবণ দর্শন ॥ রূপমধ্যে শ্রেষ্ঠ শ্যামরূপ : । পুরিমধ্যে
শ্রেষ্ঠ মধুরি । বয়শমধ্যে শ্রেষ্ঠ কিশোর । রশমধ্যে শ্রেষ্ঠ কৈশোর রুচি : ॥
আর শক্তির বিলাস কুমোর প্রভাব বৈভব অথ শক্ত্যাবেশ রূপ : । বালী পোগণ্ড
কৈশোর এই তিন ৩ বিলাস । শোড়শ শৃঙ্গর ॥ শ্মান ১ বেষর ১ নিলপট্ট,
সোনার ডোর নিবিবন্ধ ১ শির্ষ ফল ১ পুষ্প ১ পুষ্পমাল্লা ১ নিলপদ্ম হস্তা ২
তাম্বুলাধর ১ শ্যামবিন্দু কস্তুরি ১ কর্জুলাক্ষি ১ মকরাকার চিত্রাঙ্গ ১ তিলকচন্দ্রা-
কার ১ চতুস্রমেল চিকুর ১ আলতাপায়ে লাগা ১ এই ১৬। ছাদশালঙ্কার স্বর্ণ ১
ক্ষুদ্র ঘণ্টিকা ১ কুণ্ডল ১ চাকিবলি ১ নিলমণির চুরি ১ কণ্ডমালাতে নবীনতুরি
(৭) ১ চাতুরি মেছুরি ছাপা ১ মুক্তাহার ১ ভাড়বাজুবন্দ ১ নপুর ১ উষটি
সাসনি বন্ধ ১ এই ১২ ॥ সকল সূর্য্য তেজবৎ অন্ত্যাবলো স্থস্থানে স্থবাল্য
পোগণ্ড জৌবন ॥ বৃন্দাবনবিহারেশু কুমার কৈশোর বিগ্রহ ॥ বাৎসল্য ॥ ৭ ॥
সখা ॥ ১১ ॥ মধুর ১৫ বৎসর ॥ : : ॥

['রতন' লাইব্রেরী পুথি নং—১৫০১, ১৫২৭]

(২৩)

সাধন নিরূপণ

[লিপিকাল—১১৯৯ সাল, ১৪ই ভাদ্র । গল্প পঞ্চময় গ্রন্থ—কেবল গল্পাংশে উদ্ধৃত হইল । ৩৫খিতার
নাম—ঘজাত]

শ্রীহরিঃ । প্রথমে বন্দিব গুরু গোবিন্দ ছরল । জার কৃপানেসে হয়
বাহিত পূরন ॥...শ্রীঠাকুরাণী জিউর চারি অক্ষর ॥ শ্রীকুমার জিউএর কাম
বিজ্ঞ ॥ তিন যক্ষর ॥ (বীজমন্ত্র সংস্কৃত) ইহার যথ ॥ এই মন্ত্রের বএস

যাড়ে পোনের বৎসর ॥১৫॥ গতি দুই ॥ ধনি এক ॥ রূপ তিন ॥ কোন
 রূপ ॥ শ্যাম বর্ষ ॥...শ্রীযুতের পঞ্চনাম ॥ মুরুলি ॥ রূপ শ্যামবর্ষ ॥ গুণ
 তিন হয় ॥ কোন গুণ ॥ ব্রজলিলা এক ॥ দ্বারকালিলা ॥ নিলাচল নবদ্বীপ
 এক ॥ দশা ॥ মুরুলি ধনি ॥ ধনুক ধারণ ॥ দণ্ড ধারণ ॥ লিলা দুই ॥
 কুম্বলিলা এক ॥ গৌরলিলা এক ॥.....গোসাঞীদের উপাসনা তিনমত
 হয় ॥ কোন কোন তিন মত ॥ তাহার বিবরণ ॥ ২ ॥ সিদ্ধ সাধক
 প্রবন্ধক ॥ ৩ ॥ যাগে উপাসনা হয় সিদ্ধের লক্ষণ ॥ ২ ॥ উপাসনা হয় এক
 কৃষ্ণের মনন ॥ কৃষ্ণের মনন হয়ে কোন কোন তিন অক্ষর ॥ রাধিকা স্বরন
 পরস ॥ নাম ॥ কৃষ্ণ কৃষ্ণ গোবিন্দ রাধে কৃষ্ণ ॥ ১ ॥ লিলা কাথে বলি ॥
 শ্রীকৃষ্ণের নিত্যলিলা ॥ গৌরলিলা ॥ রূপ কি ॥ শ্রীযুতের সুবর্ষ কান্তি ॥
 পদ্মনাভ কান্তি ॥ কান্তি কি ॥ যোতাকুমার বএস ॥ পঞ্চম পঞ্চধা কি কি ॥
 গুণ ॥ রশ ॥ * পঞ্চধা হয় ॥ অক্ষরের শেষ ॥ নানাবর্ণ ধরে সেই মধ্যম
 অক্ষর ॥ ২ ॥ শ্রবণে হয় কত দিনে এ বিজ অক্ষর ॥ বিজ ॥...রূপ কি ॥
 গৌরবর্ণ ॥ গুণ কি ॥ আকর্ষণ ॥ গতি কি ॥ অনুরাগ ॥ মানসি কি কি ॥
 দশা কোন দশা ॥ রাগদশা ॥ বয়েশ কি ॥ চৌদ্দ বৎসর আড়াই মাশ ॥
 পনকি হরিমাম ॥ সিদ্ধন কি প্রেম নির ॥ ধাম কি রাধাকৃষ্ণ ॥ আশনকি
 নন্দক (৭) মন ॥ ছন্দ কি ॥ কামগায়ত্রি ॥ হৃদীকেশ ॥ স্নান সরোবরে ॥
 কোন সরোবরে ॥ রাধাকৃষ্ণ ॥ বর্ণ কি ॥ পূতবর্ণ ॥.....রতি বলি
 কারে ॥ অনুগত শ্রীরাধিকা জিউর ॥ রতিরশ হয় শ্রীরাধিকা সুন্দরি ॥
 সর্বচিত্র আকর্ষণ রূপের লহরি ॥ * ॥ উপাসনার মূল কি ॥ যুগল মন্ত্র ॥
 পঞ্চনাম ॥ পঞ্চ নাম কার ॥ শ্রীঠাকুরাণী জিউর ॥ সরূপ কি ॥ শ্রীজিউর
 রূপ ॥ অনুগতি কি ॥ গতি কি ॥ মাধুর্য্য কি ॥ বেশ কি ॥ ধূর্য্যরশ্ম কি ॥
 উপাসনার মূল ॥ উপাসনার মূল কি ॥ কামগাইত্রি ॥.....উপাসনা কয়মত ॥
 সপ্তমত ॥ হরিনাম ॥১॥ পঞ্চনাম ॥২॥ সপ্তয়ক্ষর ॥৩॥ তিন অক্ষর ॥৪॥
 শাড়ে চব্বিশ অক্ষর ॥৫॥ দুই অক্ষর ॥৬॥ নিজাএকাক্ষর ॥৭॥ তৎস্বরূপ ॥ মধুর
 স্বরূপ ॥ মদন কোন স্বরূপ ॥ কন্দর্প কয়মত হয় ॥ চারিমত ॥ কোন কোন ॥
 ভাঙ ॥১॥ পরশ ॥২॥ শ্রবণ ॥৩॥ উৎকৃষ্টতা ॥.....শ্রীরূপমঞ্জরীর বএশ
 তের বৎসর তের দিন শাড়ে ॥ শ্রীরূপ ॥ শাধকের এগার বৎসর চারি মাশ ॥
 গুরু কাথে বলি ॥ ইস্ট কাকে বলি ॥ নইষ্টিক কাকে বলে ॥ সাত বৎসর কাকে

বলি ॥ শাধক কাকে বলি ॥ গুরু শ্রীরূপ মঞ্জরি ॥ ইষ্ট ললিতাজিউ ॥
নৈইষ্টক শ্রীজিউ ॥ শাত বস্তু কি কি হয় ॥ লাহাদী ॥১॥ কাচলি ॥২॥
হুচলি ॥৩॥ অঙ্গ আচ্ছাদন ॥৪॥ লিলা ॥৫॥ নিত্য ॥৬॥ বস্ত্র ॥৭॥
সেবা কি কি ॥ আদৌ চরণ সেবা ॥১॥ জলশেবা ॥২॥ বস্ত্র শেবা ॥৩॥
বেশ শেবা ॥৪॥ তাম্বুল সেবা ॥৫॥ ভোজন সেবা ॥৬॥ পদ্মসেবা ॥৭॥
আচমন সেবা ॥৮॥ চামর যদি সেবা ॥৯॥ চন্দন গন্ধাদি সেবা ॥১০॥
শ্রীঙ্গার সেবা ॥১১॥ এগার সেবার কথা সংক্ষেপে কহিল ॥ ইতি ॥
সেবার সাধক কি ॥ শেবা উপাসনায়া শাসকের চরণ সেবা ॥ * সিদ্ধের
তাম্বুল সেবা ॥ অথ কথনং ॥ কি কি সাধ্য ॥ শাধক প্রবর্তক ॥
প্রবর্তের উপাসনা ॥ হরিনাম ॥ শাধকের উপাসনা পঞ্চনাম ॥ শীক্দের
উপাসনা তিননাম হয় ॥ সিদ্ধের উপাশনা কামবিজ্ঞ ॥.....গোবর্দ্ধনং
শিলার পূজা ॥ আদৌ চরণ সেবা ॥ চন্দন সেবা • চারিমত হয় ॥
গোপী চন্দন ॥১॥ শ্যামচন্দন ॥২॥ অরক্ত চন্দন ॥৩॥ কস্তুরি চন্দন ॥
মালা পঞ্চ ॥৪॥ গুঞ্জা মালা ॥১॥ ধাত্রি ॥২॥ পটুডোর ॥৩॥ শ্যামবর্দ্ধনি ॥৪॥
তুলুশী ॥৫॥ এই পঞ্চমালা ধ্যান • করিবে ॥ তৈলমর্দন ত্যাগ ॥ আলিশ
ত্যাগ ॥ স্ত্রীশঙ্খ ত্যাগ ॥ আশক্তি ছুর ॥ বিষয় ত্যাগ ॥ এই তিন
কুর্যাত ॥ বাসনা না টুটে তা করিবে ॥ শাধন লক্ষণ ॥ বিধিমার্গ
ত্যাগ ॥ কুলগর্ব্য ত্যাগ- ॥ যবৈক্যবের অনুত্যাগ ॥ অম্বদীয়া নিন্দাবান্দাত্যাগ
অম্বদীয়া নিশ্চারণ্য প্রসাদ গ্রহণ ত্যাগ ॥ অবৈক্যবের সঙ্গ ত্যাগ ॥ অশত
আলাপন ত্যাগ ॥ নিন্দা বিধিবাদ ত্যাগ ॥ কুশধারণ ত্যাগ ॥ পিতার শ্রাদ্ধ
ত্যাগ ॥ ইতি ॥ * ॥ কর্তব্য ॥ বৈক্যব বন্দনা ॥ বৈক্যব আরাধনা ॥ বৈক্যব
উচ্ছিষ্ট সেবা ॥ সতসঙ্গ ॥ শ্রীগুরু সেবা পূজা ॥ হরিনামে বিশ্বাস ॥ দিক্ষামন্ত্রে
বিশ্বাস ॥ শ্রীগুরুচরণে আত্মসমর্পণ ॥ নিম্নপটে বিশ্বাস ॥ ব্যবহারে কৃপনতা ॥
পরমার্থে স্বচ্ছন্দা ॥ জাত্রা প্রতিপালন ॥ তুলশী স্থাপন শেবন ॥ মালা
তিলক ধারণ ॥ স্ত্রীকবাহ শ্রেষ্ঠা ॥ সংসারে অনাশক্তি ॥ পরমার্থে আশক্তি ॥
পাট পজ্যোতন ॥ অবতার অবতারি জ্ঞান ॥ নাম্ নামি ভেদ ॥ পরমার্থ আদি
জ্ঞান ॥ হরিবাশর ॥ মূলমালা ॥ জর্ম্মজাত্রা প্রতিপালন ॥ অশ্রম্য মাধুর্য
ভেদ ॥ পঞ্চরশ জ্ঞান ॥ মাদক দ্রব্যাদি ত্যাগ ॥ রাধাকৃষ্ণ পরকুয়া
আত্মাদন ॥ রাগ সাধন ॥ সর্ম্মক বিধেয় ॥ প্রভুজন জ্ঞান ॥ ভাবনিষ্ঠা ॥

ইষ্টনিষ্ঠা ॥ সাধন নিরূপণ ॥ প্রাপ্তিবর্ষভা শম্পূর্ণ্য ॥.....ইতি সন ১১৯৯
সাল তা ১৪ ভাদ্র । জথাদিষ্ট তথা লিখিত লিখনদারের দোষ নাস্তি ॥
পঞ্চানন রণে ভদ্র মুনিনাথ মতিভ্রমঃ ॥

(রঃ লাঃ পু—১১২৪)

(২৪)

শ্রীকৃষ্ণের প্রেমরতি

[লিপিকাল— ১২১২ সাল, ১৩ চৈত্র, রোজ মঙ্গলবার । রচয়িতার নাম—অজ্ঞাত
লেখক—শ্রীমাধু চরণ দাস, সাকিম পছিমগামিনী]

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ জয় জয় পতিত পাবন অবতার ধন্য ধন্য ::
ভক্তগোষ্ঠী সহিতে গৌরাঙ্গ জয় জয় :: । শুনিলে চৈতন্য লিলা ভক্তি লভা
হয় :: । কোন প্রভুর পরিবার শ্রীখণ্ডবাশি নরহরিঃ । শরকার ঠাকুরের
দাইক :: । কোন ঠাকুরের কৃপামাত্র শ্রীজুং হটুকান্ত ঠাকুর মহাশয় :: ।
তোমাদের শ্রীপাট কোথা শ্রীখণ্ড :: । * আমার প্রভু বিরাজমান :: শ্রীপাট
পছিমগামিনী :: । কোন ভাব তোমাদের :: মধুর ভাব :: কোন মধুর ::
জুগল মধুর :: জুগল মধুরের পাত্র কে :: । শ্রীরাধাকৃষ্ণ :: তোমাদের
স্বভাব কি :: পূকৃতি :: কোন পূকৃতি :: সু পূকৃতি :: প্রাপ্তি কী ::
শ্রীবৃন্দাবন :: কার অনুগা :: শথিয়নুপা :: কোন শথিয়নুগা :: । উপ
শথির অনুগা :: উপ শথির জুথ কে :: মধুমতি :: কোন কুড়া :: শথি হুতি
দাশি :: শ্রীবৃন্দাবনে :: প্রাণ শথি নাম মধুমতি :: । অষ্ট শথির উপকন :: ।
বাশন্তি কুঞ্জে স্থিতি :: । শথি হুতি দাশি হন :: । তিন অভিমান :: ।
শ্রীরাধিকার যনুগা হন :: । জুথের প্রধান :: । ইহার জুথের শথি কে কে :: ।
কেলি :: ১ :: । কন্দলি :: ২ :: । কাদম্বরী :: ৩ :: । শমিমুখী :: ৪ :: ।
শুচরিতা :: ৫ :: । পূয়মদা :: ৬ :: । মধুনদা :: ৭ :: । মনমদা :: ৮ :: ।

বাশস্তি :। ৯ :। কলভাশিনী :। ১০ :। বহুল্যাবলী :। ১১ :। মানবত্ব
 :। ১৩ :। কপ্পুর লতিকা :। ১৪ :। তোমাদের কোন কুঞ্জ ::
 নাএক কে :। কামদেব মদন :। রক্ত বস্ত্র পরিধান :। গোউর
 কলেবর :। শ্রীরাধাকৃষ্ণের অভিমত সেবাতে তৎপর :। গুরুর ধর্ম জাযন
 বিষয় :। গুরু শব্দে গুরু গোশাঞি :। জেঁহো কর্মধার :। কেবল
 বৈষ্ণবের গুরু সর্ববস্ত্রে নিদান :। গোষ্ঠ শব্দে কহি ব্রজ ভোমি জন :।
 গোষ্ঠালয় কহি ব্রজবাশীগণ :। শুজন শব্দে কহি বৈষ্ণবের গন :। ভুশ্বর
 শব্দে কহি বিপ্র পরায়ন :। কৃষ্ণমন্ত্র গুরুদেব কৃপায় জাহা দিল :। শমস্তুর
 পর এই বিচারে কহিল :। কৃষ্ণের স্বরূপ মন্ত্র প্রেমদাতা হয় :। অভাগ্যের
 বলে লোক মন্ত্র পাশরয় :। নামনি শব্দের অর্থ কহি হরিনাম :। মাধুর্যের
 খনি অতি অতি অনুপাম :। বৈদিক ৪ হরিনাম বলি জে করে তেজন :।
 পাশপ্তির মন্ডে হয় তাহার গনন :। নাম মন্ত্র ভিন্ন ভেদ জেই জন করে।
 কৃষ্ণ নাহি পায় সেই জন্ম জন্মান্তরে :। মন্ত্র বৈদিক কহে তাথে কৃষ্ণ বৈদিগ
 হয় :। নাম মন্ত্রে রাগি জনে মাধুর্য মিলয় :। ব্রজে নব জীবন কিশোরা
 কিশুরি :। নন্দের নন্দন কৃষ্ণ বৃকভানু দুআরি :। এই শব্দ স্থানে দক্ষ
 ছাড় যহে মোন :। চরনে ধরিঞা তোরে করি নিবেদন :। ইহা কবিরাজ
 গোখামি লিখেন মনোশিক্ষার প্রথম শোল্লোক :। লোভ শাধুসঙ্গ :: ভজন
 কৃয়া :: অনর্থ নিবিস্তি :: নিষ্ঠা :: রুচী :: আশক্তি :: ভাব :: প্রেম :: লোভ
 শাধু শঙ্গ :: জদি মনে করে :: তবে কৃষ্ণ রতি দুই আনা :। ১০ :। শাধু
 শঙ্গে জদি ভজন কৃয়া করে :। তবে কৃষ্ণ রতি এক সীকা হয় :। ১০ :।
 দেহ রতি বার আনা :। ৫ :। অনর্থ নিবিস্তি কি ::। অণ্ড অভিলাষ ভাগ ::
 করিলে কী হয় ছয় আনা কৃষ্ণ রতি :। ১০ :। দেহরতি দশ আনা :। ১০ :।
 নিষ্ঠা হইলে কৃষ্ণরতি আদ টাকা :। ১০ :। দেহরতি আদ টাকা :। ১০ :।
 রুচী হৈলে কৃষ্ণরতি দশ আনা :। ১০ :। দেহরতি ছয় আনা :। ১০ :।
 আশক্তি হৈলে কৃষ্ণরতি বার আনা :। ৫ :। দেহরতি এক শিকু :। ১ :।
 ভাব হৈলে কৃষ্ণরতি চণ্ড আনা :। ৫ :। দেহরতি দুই আনা :। ১০ :।
 প্রেম হৈলে কৃষ্ণরতি মোল আনা :। ১ :। শাধকের রতি দুই আনা
 :। ১০ :। *বন্দেহং শ্রীগুরু ইত্যাদি। ইতি। : জগাদিসং তথা লিখিত
 লিখক দোশ নাস্তিক :। লিখিত শ্রীশাধুচরণ * দাশ :। সাকিম পছিম

গামিনী :। শন ১২০১২ সাল তারিখ : ৩ চৈত্রী রোজ মঙ্গলবার উত্তর
হুয়ারির পিড়াতে সংপূর্ণ। পাঠক শ্রীসামুচরণ দাস : সাকিম পছিম
গামিনী : শ্রী৬

[রঃ লাঃ পুঃ—১৪২৪]

(২৫)

সিদ্ধনামা গ্রন্থ

[লিপিকাল—অনুলিখিত। লেখক শ্রীসামুচরণ দাসের, 'শ্রীকৃষ্ণের প্রেমরতি' নামক (২৪ সংখ্যক)
গ্রন্থে ১২১২ সাল লিখিত আছে। রচয়িতা—অজ্ঞাত]

(প্রথম পৃষ্ঠা)

৩৭ শ্রীরাধাকৃষ্ণ :। শ্রীরঙ্গনমালা রঙ্গন বর্গি শ্রীরূপ মঞ্জরী গোবোচনা
নিভান্ন শ্রী : শিখিপিচ্ছনিভান্নরা মাশচতুর্থাধিক ত্রয়োদশ বর্ষীয়া ॥ ০।
তাম্বুল শেবা। শ্রীরাগলেখা শ্রীরশমঞ্জরী ফুলচম্পক দিধিতী টাশপক্ষ
নিভান্নরা মাশদ্বয়াধিক ত্রয়োদশ বর্ষীয়া ॥ ব্যজন শেবা ॥ শ্রীকস্তুরী কাশ্মীর
গৌরী কাচ নিভান্নরা মাস একাধিক ত্রয়োদশ বর্ষীয়া ॥ হিম পয়শেবা ॥
শ্রীমোদনমঞ্জরী চন্দ্রচন্দন ভূয়িষ্ঠ কুমুমদ্যুতিশালিনী শুভ্রভরণা ত্রয়োদশবর্ষীয়া ॥
পদ সম্বাহন শেবা ॥ শ্রীমনিমঞ্জরী দলিত হরিতালদ্যুতি দাড়িমী কুশুমাত
বশনা দিবসত্রয়োদশ ত্রয়োদশবর্ষীয়া ॥ তুলি শেবা ॥ শ্রীরশমঞ্জরী তপ্ত কাকন
গৌরাঙ্গী কানড় কুশুমাতবশনা শড়দিবশোন ত্রয়োদশ বর্ষীয়া ॥ বহ্নিক সেবা ॥
শ্রীজবা মঞ্জরী কনককেতকী নিভান্নশ্রী : কিংশুক পুষ্পাভবশনা পঞ্চমাসোন
ত্রয়োদশ বর্ষীয়া ॥ লাক্ষাসেবা। শ্রীলীলা মঞ্জরী নখ দলিত হরিদ্রাদ্যুতি
লালকরবরবসনা পঞ্চদিবস পঞ্চমাসোন ত্রয়োদশ বর্ষীয়া ॥ শর্ঘ্যাসেবা ॥
শ্রীললিতামঞ্জরী হরিতালদ্যুতি বকুল পুষ্পাভবশনা সপ্তদিবস পঞ্চমাসোন
ত্রয়োদশ বর্ষীয়া ॥ গুপ্তাজল নাড় সেবা ॥ শ্রীকনক মঞ্জরী স্বর্ণবয় নিলপদ্ম

বসনা দশদিবশ পঞ্চমাসোন ত্রয়োদশ বর্ষীয়া ॥ অঙ্গমার্জুন শেবা ॥ এতে
কীর্ণিঃ শেবা বদন্তি ॥.....শ্রীভানু মঞ্জরী বয়চম্পকসদৃশ নালপদ্মবর্শনা
ত্রয়োদশ পঞ্চ মাসোন ত্রয়োদশ ত্রয়োদশবর্ষীয়া ॥ বস্ত্র প্রদান সেবা ॥ : ॥

(অপর পৃষ্ঠা)

৩৭ শ্রীরাধাকৃষ্ণ । : । বিজমন্ত নাম ॥ বিজের বশতি কোথা ॥
শ্রীবৃন্দাবনে ॥ মন্তের বসতি কোথা ॥ জাবটে ॥ নামের বসতি কোথা ॥
গোকূলে ॥ বিজরা কে হন ॥ মন্তরা কে হন ॥ নামরা কে হন ॥
বীজ শ্রীকৃষ্ণ । মন্ত শ্রীরাধিকাজিউ ॥ নামের বয় নাম গুরু ॥ বিজের
বর্ণ কি মন্তের বর্ণ কি ॥ নামের বর্ণ কি ॥ বিজের বর্ণ বিদ্যা ॥ মন্তের বর্ণ
সুবর্ণ ॥ নামের বর্ণ চম্পক ॥ শাধ্য বা কি শাধন বা কি ॥ প্রাপ্তি বা কি ॥
শাধ্য ভাব শাধন রস প্রাপ্তি প্রেম ॥ ভাবরতি শাধন প্রাপ্তি ॥ ভাবরা কি
রতির কি ॥ শাধনরা কি প্রাপ্তিরা কি ॥ ভাব শ্রীরাধিকাজিউ রতি কৃষ্ণসাধক
শ্রীরূপ মঞ্জরী ॥ প্রাপ্তি প্রেম সাধ্য শাধন : প্রাপ্তি শাধেরা কি ॥ প্রাপ্তিরা
কে ॥ প্রাপ্তি গুরু শাধনে বৈষ্ণব ঠাকুর প্রাপ্তি ॥ ইতি ॥

শ্রী : সিড়ি সিদ্ধি নামা গ্রন্থ জমা ১ এক পাতা । পাঠক—শ্রীসামুচরণ দাশ

[র: লা: পু:—১৫০২—০৩]

(২৬)

পদ্মমালা

[রচয়িতা—নরোত্তম দাস । রচয়িতার 'পদ্মমালা' নামক পঞ্চময় গ্রন্থের অষ্টম প্রকরণ হইতে উদ্ধৃত ।
লিপিকাল—১২১৬ সাল, তারিখ ২২ আশ্বিন । লেখক—শ্রীসামুচরণ দাস, সাং পছিন্নগামিনী]

দীক্ষাদি করিলে কি হয় গোত্রান্ত হয় ॥ কোন গোত্র হয় অশ্চ্যুতানন্দ
গোত্র হয় ॥ শিক্ষাদি করিলে কি হয় ত্রজলুগারিত হয় ॥ তার রিত কি
হয় মহাস্তের স্বরূপ হয় ॥ আর বস্তি রূপ কি হয় ॥ জন্ম কিশে পিতা
মাতার যৌরশে । জন্ম কিশে তৃষ্ণ সমুদ্রে । ভাব লক্ষণ কি । শক্তি : শুরে :

পিতা কে স্মৃতন্ত গোপ : মাতা কে : বিদগদ গোপি : তন্তুশ্চ স্মৃত : তোমার
 নাম কি শুচন্দ্র স্মৃত : স্থিতি কোথা : ব্রজ রঞ্জে ॥ কোন জাতি : বন্য জাতি
 তোমার করণ কি : মানসি । বিশর্জা কি : আহার : ১ : নিদ্র : ২ :
 চিন্তার : ৩ ॥ বএশ সন্ধি কি : নিত্য কৈশোর : ভাব কোথা : শর্বত্র : অ :
 ভাব কোথা : নাইকা অদর্শনে : । ভক্তি কোথা সর্বত্র : ভক্তিশাল্য কোথা :
 নাইকা অদর্শনে ॥ রশ কোথা সর্বত্র : রশমল্য কোথা : নাইকা অদর্শনে :
 প্রেম কোথা শর্বত্র : প্রেমের গতি কি : অস্থির লাইকা : ॥ পীত
 কোথা সর্বত্র ॥ পীত সন্ন্য কোথা : অ : রশিক লাইকাতে : ॥ জ্ঞান কোথা
 শর্বত্র : জ্ঞান রহিত কোথা অজ্ঞান নাইকাতে ॥ ভক্তি কোথা নিজ
 প্রয়োজনে : ভক্তি শল্য কোথা নাইকা না থাকাতে : ॥ জোগ কোথা জুগিতে :
 জোগ শল্য কোথা : হুতি দ্বারে : পতি কে : আপনে : লোভ কোথা :
 দর্শনে : খোর কোথা : বস্তুতে : ॥ বস্তু কি বৎ : দর্শনে আনন্দ মোহিৎ : ॥
 দেহ কি বৎ : অপ্রাকৃত : অপ্রাকৃত কি : অপ্রাকৃত মৌন : ॥

[র: না: পু:—১০০৭—২ম পত্র]

(২৭)

রস প্রকরণ

[গ্রন্থখানির শেষ পত্র নাই—হুতরাং রচয়িতা, লেখকের নাম বা লিপিকাল অজ্ঞাত]

(ক)—উদ্দীপন

৩ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর চরণ প্রসিদ্ধ ॥ উদ্দীপন মান লিখাতে ॥ সন্ধ
 গুণ : গন্ধ গুণ : রূপগুণ : রসগুণ : স্পর্শ গুণ ॥ এই পঞ্চ গুণ রাগের
 উদয় ॥ এই পঞ্চগুণ ক্লেবর : শ্রীরামিকাতে বৈসে ॥ কয়েক সন্ধগুণ :
 নেত্রের রূপগুণ : নাসাতে গন্ধগুণ : অঙ্গে স্পর্শগুণ ॥ রূপগুণ নেত্রের
 পূর্ববরাগ সোহাগা । রাগ মূল দুই ॥ হটৎকারে শ্রবণ ॥ অলু নাএক অকস্মাত

দর্শণ দর্পনাঙ্কে ॥ এই দুই পূর্বরাগ গুন ॥ ইহার অক্ষ ছয় ॥ শ্রবণ
 দর্শন ॥ শ্রবণ নানাবিধা ॥ মুখ্য তিন ॥ বংসী সখী মুখ্য ॥ ছুতি দ্বারে ॥
 এই তিন শ্রবণ পূর্বরাগ ॥ দর্শক নানাবিধা : মুখ্য তিন ॥ আদৌ সপ্ত :
 তত্র চিত্রপট : তদনন্তর সাক্ষাত ॥ এই তিন দর্শন । পূর্বরূপ রাগ :
 পূর্বরাগের রতি ॥ ৩ ॥ সামর্থ্য রতি । রূপ পূর্বরাগ । সাক্ষাত দর্শন ।
 অন্তরে চেম্কা । বাহ্যে অনাদর ॥ সমঞ্জসা রতি । পূর্বরাগ স্বপ্ন । সামান্য
 বিশেষ ॥ সাধারণি রতি । রূপ পূর্বরাগ চিত্রপট ॥ এই তিন মিলনে
 প্রোচ্চ সামর্থ্য রতি । রূপ পূর্বরাগ ॥ শ্রীরাধিকার পূর্বরাগ হইতে সকল
 রসের বিস্তার ॥ পূর্বরাগ দুষ্কবৎ । রাগ নেসন । অনুরাগ দধি । উৎকণ্ঠা
 মথন । মদন চাছনি খাউত মদন মৃতিকা । রূপ জল দুই হইতে একত্র সানি
 আর হইল ছাঁচ । ছাঁচে হইতে এক বেনি হইল : সেই বেনি মধ্যে এক কোঁড়া
 উঠিল । সেই কোঁড়া প্রেমার বৃক্ষের মূল । প্রেমার বৃক্ষ স্বরূপ শ্রীরাধিকা ॥
 ০ ॥ সেই কোঁড়ার উপরে দুই শাখা নিকাসিল । একশাখা ভাব । আর
 শাখা মহাভাব । শাখা বামাদর্শন । মহাভাব শাখা দক্ষিণা অদর্শন । দুই
 শাখাতে ওগা নিকাসিল । মিলা অমিলা । দক্ষিণাতে অমিলা । দুই ওগাতে
 পত্র নিকশিল । আনন্দ আর বিচ্ছেদ । মিলাতে আনন্দ । অমিলাতে
 বিচ্ছেদ । ওগামধ্যে দুই ওগাতে মঞ্জরী নিকাসিল । দুই মিলা ওগাতে
 রূপ মঞ্জরী রূপ নেত্র পর্য্যন্ত প্রবেশ । অমিলাতে বিরহ মঞ্জরী । বিরহ
 কন্দ পর্য্যন্ত প্রবেশ । দুই মঞ্জরীতে দুই ফল হইল । রূপ মঞ্জরীতে ফল
 সম্ভোগ । তার অসেষ গুণ । বিরহ মঞ্জরীতে বিপ্রলম্ব ফল । তার অশেষ
 বিকার ॥ দুই ফলে দুই রস সঞ্চারিল ॥ সম্ভোগে অমৃত । বিপ্রলম্বে বিষ ॥
 বিষামৃতে একত্র মিলনে প্রেমা । নাম আনন্দাং রমন আনন্দ । আনন্দা গুন
 বিষয় রূপা কৃষ্ণ । বর্ণানন্দ আশ্রয়রূপ রাধিকা । দুই প্রেমে দুই আশ্রয় ।
 দুই রস হইতে অমৃতরস নিকসিল । সম্ভোগ চারি । ৪ । বিপ্রলম্ব চারি । ৪ ।
 সম্ভোগ চারি অভিসারিকা । ১ । বাসক সর্বা । ২ । খণ্ডিতা । ৩ । স্বাধিন
 ভর্তৃকা । ৪ । বিপ্রলম্বে চারি । ৪ । উৎকণ্ঠিতা । ১ । বিপ্রলম্ব । ২ । কলহস্তরিতা
 । ৩ । প্রোঙ্গিত ভর্তৃকা । ৪ । সম্ভোগের গুণে চারি অষ্টে । ৩২ । বিপ্রলম্বের গুণে
 চারি অষ্টে । ৩২ ॥ একুন ॥ ৬৪ ॥ সম্ভোগের গুণে বত্রিশ তার নিম্বয় ॥
 অভিসারিকার অষ্ট অষ্ট ॥ তার দিগদর্শনা । উৎকণ্ঠা অভিসার । জোয়া

অভিসার । অষ্ট অভিসার ॥ বাসকসয্যার অষ্ট অষ্ট । তার নিষ্য । পূর্ব
গোষ্ঠ । ১ । রূপ । ২ । স্বয়ং দৃতি । ৩ । রূপলাষ । ৪ । মিলন রাষ । ৫ ।
কিলকিকিত ভাব । ৬ । প্রেম পরিকা । ৭ । নর্তক রাষ । ৮ । ঋণ্ডিতার
অষ্ট অষ্ট তার নিষ্য ॥ ছলি । ১ । দান । ২ । নৌকা । ৬ । জলকেলি
। ৪ । বংসীহরন । ৫ । হিন্দোলা । ৬ । কুলনা । ৭ । পাসাখেলা । ৮ । ৩ ॥
স্বাধিন ভক্তিকার অষ্ট নির্ণয় ॥ রসপুটী । ১ । নবড়া । ২ । সম্ভোগ । ৩ ।
কন্দর্প দৃতি । ৪ । সেবা রসালষ । ৫ । প্রার্থনা । ৬ । আলষ ভঞ্জন । ৮ ॥
বিপ্রলক্ষের গুণে বস্তিষ নিষ্য ॥ উৎকর্ষার নিষ্য ॥ পূর্ববরাগছয় দর্শন । ৩
। ৩ । শ্রবণ । বালা বয়সন্ধি । ৭ । সখি উক্তি । পূর্ববরাগ ॥ ৮ ॥ বিপ্র
লক্ষার অষ্ট তার নিষ্য ॥ উত্তর গোষ্ঠ । ১ । রূপ । ২ । আপ্ত দৃতি । ৩ ।
অমিতার্থ নিষ্যার্থ । ৪ । পত্রহারিণী । ৫ । দৃতি হংস । ৬ । কুঞ্জরি । ৭ ।
সিল্ল কারিকা । ৮ । অষ্ট কলহস্তুরিতা । মান নিরহেত্ত মান । হেত্ত মান ।
মান ভঞ্জন । গৃহাগমন । রসোদগার । নিবুদ্ধি । সখি উক্তিব্যার বিভাব
বিসয় আলম্বন ॥ ০ ॥

(খ) — কৃষ্ণের পরিবার নির্ণয়

পিতা নন্দ । মাতা জসোদা । জ্যেষ্ঠ পিতা উপনন্দ । অভিনন্দ খুড়া ।
সুনন্দ নন্দ পিতামহো । প্রজ্ঞা পিতামহির বিজয়সি । সিপ নান্দরা ।
মাতামহো স্বর্ষ স্মুখ । মাহামহী পাটন করণা । ধাত্রীরা মাতা । অম্বিকা ।
কিনিন্দা ॥ গ্রামদেবতা পূর্ণমাসি ভগবতি ॥ ভাদ্রমাসে কৃষ্ণা অষ্টমীতে
আবির্ভাব ॥ রোহিণি সহিতে চান্দের উদয় । মহাবনে আবির্ভাব । নন্দিস্বরে
রাষ ॥ গ্রামের মধ্যে বাড়ি । চারি চতুস্রালা । বাড়ির দুই দ্বার ॥ পূর্বদ্বার সদর ।
দক্ষিণ দ্বার খিড়িকি । সেই দ্বারে রাধিকার গমনাগমন । বাড়ির মধ্যে
রত্নটঙ্কি নাম কন্দর্প স্রালা । তাহাতে কৃষ্ণের সয়ন ইতি ॥

(গ) — বংশী নির্ণয়

বংশী তিন । রত্নের । ১ । স্বর্ষের । ২ । বংসের । ৩ । রত্ন বংশীর
শব্দে সর্গ মর্ত পাতাল তিন আকর্ষণ । নবম রত্ন স্বর্ষের বংশীর শব্দে গোপ
গোপী বৃদ্ধ পরিজন প্রাণ আকর্ষণ । সপ্তম রত্ন । ৭ । বংসের বংশীর শব্দে

আত্মা প্রিয়ানন্দ আকর্ষণ। ছয় রক্ত। ৬। নাম নারদ তরঙ্গি। গৌরি গুর্জরী রাগ সদাই আলাপই শৃঙ্গার রস সদাই আলাপই। শৃঙ্গার রস সদাই আশ ॥ : ॥

(ঘ)—সখা নির্ণয়

সখা পঞ্চ বিধ। চোট বিট বিদুসক প্রিয়নন্দ্য পিঠমর্দ। চোট ভৃঙ্গার ভঙ্গ ভঙ্গ আদি নপুংসক। গোপ গোপী মারে রম বলায় :। বিট কিস্কর বলে গোষ্ঠ স্বহায় করে। কড়ার ভারতিবর্দ্ধ ইত্যাদি। বিদুসক কলহাস্য করি সব স্বহায় করে। মধুমঙ্গল কোকিলাদয় প্রিয়নন্দ্যসখি তার সাক্ষাত স্বহায় করে ॥ সুবল অর্জুনাতি। বংসীকা সর্ব কার্য সাধিকাদি সাধারণক সুবল পুষ্ট নিষয়।

(ঙ)—বয়ঃক্রম নির্ণয়

বয়ঃক্রম নিষয় ॥ বাল্য কি। পোগণ্ড সপ্ত অষ্ট নবম পর্য্যন্ত। বয়সন্ধি দশম একাদশ পর্য্যন্ত। কৈশোর ১৫ ॥ জীবন অষ্টদশ বর্ষ ॥ মধ্য কৈশোর নিত্য সাড়ে চৌদ্দ বৎসর ভাব্য। প্রেম নিত্য তার অনিত্য কৈশোরে স্থিতি ॥ ০ ॥

বাস বৃন্দাবনে। শ্রীকৃষ্ণে গোবর্দ্ধনে বিরাজমান নিত্য স্থিতি ॥ স্বভাব ধির ললিত। নিষন্ত বিদগ্ধ। কন্দর্পপ্রায় বিসয় নিস্কাম ক্রিড়া। ললিত ভাব ললিত অলঙ্কার। ললিতানন্দ গতি। ভাবাকুর পুষ্পমালা। প্রেমানন্দ গুণশ্রেণী।

(চ)—আলম্বন

বিষয় আলম্বন। আনন্দাঘন বিষয়। আশ্রয় আনন্দ আশ্রয়। শৃঙ্গার সুখ। মধুর রতি। চন্দ্রমণিবত।...পঞ্চামৃত। হিন্দুল রাগন ইতি ॥ বিষয় আলম্বন ॥ অথ আশ্রয় আলম্বন ॥ বিভবানুভাব ॥

(ছ)—রাধিকার পরিবার

অথ রাধিকার পরিবার নিশ্চিত। পিতা বৃকভানু। মাতা কিস্তিকা ॥ জ্যেষ্ঠপিতা রত্নভানু। লবু ভ্রাতা সুভানুচন্দ্র। দ্বিত্যমহো মহিভানু।

সুভানু খুড়া । পিতামহি সুদারত্ব মহিভানু ॥ পিসি ভানুমদা । পিতামাসা
হাসালম্ব । জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীদাম । কনিষ্ঠ ভগ্নি অনঙ্গমঞ্জুরী ॥ কুলদেবতা
দিবাকর ॥ মাতামহি বিন্দুরা । মাতামহি সুখরা । মাসি কেতকি কিস্তিমতি ।
সাসুআ কুসলাবলি ॥ মাতুল ভদ্র মহাকিস্তি ॥ মাসি মেনধা । মেনকা
সষ্ঠি । গ্রামদেবতা পুর্নমাসি ॥ ধাত্রি মাতা কেতকী ॥ ধাতুকি ॥ তার
কন্য়ার নাম আনন্দ মঞ্জুরী । কাম মঞ্জুরী ॥ গুণ মঞ্জুরী ॥ কিশোরির কনিষ্ঠ
ভগ্নি । ভাদ্রমাসে সুরা অষ্টমিতে আবির্ভাব । বিছরবি চন্দ্র লগ্নে ।
বালক আবির্ভাব । বৃষলগ্নে ভানুপুরে রাঘ । সস্তুরবাড়ি জাবটে । তার
পশ্চিমে বাড়ি । তারমধ্যে চতুরস্রালা । বাড়ির দ্বার দুই । জেই উত্তরে
আর দক্ষিণে । বাড়ীর নাম কন্দর্প কুন্তলি । সামলতা তড়িঙ্গালা । নানা
পুষ্পবাড়ি বেড়া । তার মধ্যে এক কুঞ্জ হয় । কখন তাহাতে বিলাস করেন ।
বাড়ির মধ্যে চন্দ্রস্রালা । নামে অট্টালিকা তার তিন তাল । চারি দ্বার ।
উপর তালাতে বসি গবাক্ষ দ্বারত কৃষ্ণের । রূপ মাধুরি লিখেন । সখি
সঙ্গে মধ্য তালাতে বসি ॥ নানা সেবাদি যুক্তি করেন । নাম তলাতে নানা
মিষ্টান্ন পক্কান্ন কৃষ্ণ সে সব ভক্ষণ করেন ॥

(জ)—শরীরের বয়ঃক্রম নির্ণয়

শরীরের বয়ঃক্রম নির্ণয় । নব জীবন । ব্যক্ত জীবন । পুর্ন জীবন ।
নব্য জীবন : বয়ঃসন্ধি সাড়ে নবম বৎসর । ব্যক্ত জীবন সাড়ে পঞ্চদশ
বর্ষ ॥ ততপর প্রৌড় জীবন মধ্যম ॥ কৈশোর সাড়ে তের বর্ষ ॥ নিত্য
স্থিতি সর্বকাল ব্যাপি রহে ॥ প্রেমে নিত্যতা রহে ॥ নিত্য কৈশোর ভাব্য ॥
প্রেমের স্বরূপ দেহ ॥ প্রেম বিভাবিত ॥ স্বপ্ন কাঞ্চন জিনি বর্ষ । বসন
দুই । এক অরুন : আর মেঘাস্বর ॥ কৃষ্ণ প্রিতার্থ পরেন দুই । নানা
রত্ন অভরণ মণিহার মুক্তামালা আদি ভূষিত । রূপান্ন সন্ধানে এ সব
পাই ॥ ইতি ॥

(ঝ)—আশ্রয় নাম নির্ণয়

নিশ্রয় । সেবাশ্রয়িগণের সাধক নাম । আশ্রয় নাম নিশ্রয় ॥ শ্রীরূপ
গোস্বামি রূপ মঞ্জুরী । রঞ্জন ঝাল । রঞ্জনবর্ষি ॥ তেরবর্ষ বয়ঃক্রম । গন্ধরাজ

চাপার তুল্য অঙ্গের গন্ধ ॥ লবঙ্গমঞ্জরী জেষ্ঠা কনিষ্ঠা রতিমঞ্জরী ॥ শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী : রাগমালা : রাগ বর্ষি : বার বর্ষ বয়ক্রম ॥ পারিজাত পুষ্প তুল্য অঙ্গের গন্ধ ॥ শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামী : অনঙ্গ মঞ্জরী : গুণ মঞ্জরী : কাম মঞ্জরী : গুণ মালা : অনঙ্গ বর্ষি । তের বর্ষ বয়ক্রম ॥ নাগেশ্বর তুল্য অঙ্গ গন্ধ । শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী ॥ রস মঞ্জরী : রস মালা : রসবর্ষি । তের বর্ষ বয়ক্রম ॥ মাধবি পুষ্প তুল্য অঙ্গ গন্ধ । শ্রীভুগর্ভ গোস্বামী : প্রেম মঞ্জরী : প্রেমমালা : প্রিত বর্ষি : তেরবর্ষ দুই মাস বয়ঃক্রম । মালতি পুষ্প তুল্য অঙ্গ গন্ধ ॥ শ্রীলোকনাথ গোস্বামী । লীলামঞ্জরী : মঞ্জুনালি : নিলমালা : রঙ্গ বর্ষি । বার বর্ষ বয়ক্রম । জাতি পুষ্প তুল্য অঙ্গ গন্ধ ॥ শ্রীজীব গোস্বামী : বিলাস মঞ্জরী : বিদ্যা মালা : বিলাস বর্ষি ॥ তের বর্ষ বয়ক্রম । চম্পক পুষ্প তুল্য অঙ্গ গন্ধ । শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী । কস্তুরী মঞ্জরী । রূপ লিলা : গন্ধমালা : গন্ধবর্ষি । তের বর্ষ বয়ক্রম ॥ ৮ ॥ কিসোরির মাধুরি গুণ সকল মঞ্জরীতে বৈসে । রূপ মাধুরী গুণে রূপ মঞ্জরী । ১ । নেত্র মাধুরী গুণে লবঙ্গ মঞ্জরী । ২ । রতি মাধুরী গুণে রতি মঞ্জরী । ৩ । অঙ্গ মাধুরী গুণে অনঙ্গ মঞ্জরী । ৪ । কাম মাধুরী গুণে কাম মঞ্জরী । ৫ । গুণ মাধুরী গুণে গুণ মঞ্জরী । ৬ । রস মাধুরী গুণে রস মঞ্জরী । ৭ । প্রেম মাধুরী গুণে প্রেম মঞ্জরী । ৮ । লীলা মাধুরী গুণে লীলা মঞ্জরী । ৯ । বিলাস মাধুরী গুণে বিলাস মঞ্জরী ॥ ১০ । সৌরভ মাধুরী গুণে কস্তুরী মঞ্জরী ॥ ১১ ॥ ইত্যাদি ॥ ০ ॥ সকল মঞ্জরীর গুণ রূপ মঞ্জরীতে বৈসে । এবং রূপের গুণ সর্ব্বই বৈসে ॥ ০ ॥ অঙ্গে অনঙ্গ মঞ্জরীর গুণ । ১ । মনে লবঙ্গ মঞ্জরীর গুণ । ২ । বাক্যে রতি মঞ্জরীর গুণ । ৩ । জিভাতে রস মঞ্জরীর গুণ । ৪ । কর্ণে লীলা মঞ্জরীর গুণ । ৫ । নাসাতে কস্তুরী মঞ্জরীর গুণ । ৬ । বক্ষে প্রেম মঞ্জরীর গুণ । ৭ । কামে কাম মঞ্জরীর গুণ । ৮ । গুণে গুণ মঞ্জরীর গুণ । ৯ । নেত্রে রূপ মঞ্জরীর গুণ । ১০ । হস্তে বিলাস মঞ্জরীর গুণ । ১১ ॥ ০ ॥ এই সুর গুণ সন্ধানে এই গুণ সন্ধরি সিদ্ধি হয়ে ক্রমে ॥ এই সব গুণ আপনাতে সঞ্চারে ॥ ০ ॥

(এ) — আশ্রয় নির্ণয়

অথ আশ্রয় নির্ণয় ॥ রাগ আশ্রয় ॥ প্রেম আশ্রয় ॥ ভাব আশ্রয় ॥ রস আশ্রয় ॥ প্রবর্ত গুরুচরন আশ্রয় ॥ সেব্য সেবক ॥ সাধনের নব

আশ্রয় ॥ সিক্তিতে সখির আশ্রয় ॥ সঃ সম্বন্ধ সখি উক্তি ॥ আশ্রয় রাগের
 সম্ভাটিকা ॥ সাধ্য সাধন প্রাপ্তি ॥ সাধ্য প্রেম ॥ সেবা প্রাপ্তি রাগ ॥
 আশ্রয় আলম্বন উদ্দীপন ॥ আশ্রয় সখি ॥ আলম্বন সখি ॥ উদ্দীপন
 নাম গ্রান ॥ শ্রবণ বংশী আদি ভাব যুথ । ইত্যাদি ॥ ০ ॥ উপাস্ত উপাসনা
 উপাসক : রাগানুগা । উপাসনা কামানুগা ॥ রাধিকার স্বরূপ ॥ ললিতাদি
 সখি রাগাটিকা ॥ সখি রাগানুগা । তারদিগের আশ্রয় । উপাস্ত কামগায়ত্রী
 স্বরূপ কৃষ্ণ ॥ কামগায়ত্রীতে রাধিকার আশ্রয় ॥ কাম দ্বিবিধা ॥ সম্ভোগ
 ইৎসামই ॥ সম্ভোগ ইৎসা প্রাকৃত সামান্য নাম কাম ॥ ভাব ইৎসা মই
 অপ্রাকৃত কাম ॥ সামান্য নাইকা কাম ক্রীড়া তার নাম ॥ ইৎসাময়ী তার
 আশ্রয় ॥ উপাসনা ॥ কাম বীজ স্বরূপা শ্রীমতী রাধিকা ॥ কামবীজ কৃষ্ণের
 আশ্রয় ॥ কৃষ্ণ প্রেমানুগা ॥ সেই প্রেমার আশ্রয় ॥ রূপ সাধ্য ॥ রূপ
 সাধন রূপ প্রাপ্তি ॥ রসরাজ মহাভাব স্বরূপা প্রাপ্তি ॥ সহরূপ আশ্রয় ॥
 সাধ্য সন্ধৈর্য রূপ সাধন বিনে মাধুর্য সহজ ॥ রূপে বৈসে ॥ সেই রূপের
 মাধুর্য সার ॥ তার আশ্রয়ে সর্বকাম মিলে ॥ রূপের সঙ্গে সর্বগণ রূপ
 ময় এই অনুসার ॥ সর্বে রূপানুগা ॥ রূপানুসন্ধানে রূপ প্রাপ্তি ॥
 সাধনের দশা পাঁচ ॥ বাহ ॥ কেবোল বাহ । অর্দ্ধ বাহ ॥ অন্তরদশা ॥
 অতি অন্তর দশা ॥ অতি অন্তর দশাতে গমন ॥ অর্দ্ধ বাহে দর্শন ॥ বাহে
 সেবা ॥ কেবল বাহে দেহাকৃতিকা ॥ মঞ্জরীগণের চারি দশা ॥ বাল্যকরি
 পৌগণ্ডে মঞ্জরী ॥ নবজীবনে নাম, মালা ॥ ব্যক্তিজীবনে বলি নাম ॥
 মঞ্জরী নাম মাতা ॥ পিতার রাখা ॥ মঞ্জরী নাম সম্বন্ধ ॥ মালাবলি রাগা
 শ্রিত ॥ আশ্রয় কর্তার সাখা ॥ ইতি ॥ তার আশ্রয় ॥ প্রেমানন্দের
 আশ্রয় ॥ আনন্দানন্দ ॥ ললিতাদির দিব্য উন্মাদ ॥ ভাবানন্দ অঙ্গ ॥
 দিব্যানন্দ গতি ॥ ভাবাকুর পুষ্পমালা ॥ রাগানন্দ গুণ শ্রেণী ॥ রাগাটিকা-
 নন্দের বিসয় ॥ সাধকের তিন রতি ॥ ৩ ॥ কলি পুষ্প পঙ্ক ॥ সামর্থ্য
 রতিগুণে খলৎ ক্ষেত্র সসীরাগ ॥ ইতি ॥

(ট) — শ্রীকৃষ্ণের বয়স নির্ণয়

শ্রীকৃষ্ণের বয়স নির্ণয় । ৫ । বাল্যদশা ॥ ১০ ॥ পৌগণ্ড দশা ॥ ১৫ ॥
 কৈশোর দশা ॥ শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চগুণ ॥ সন্ধ ১ গন্ধ ২ রূপ ৩ রস ৪

পদ ৫ ॥ এই পঞ্চগুণ শ্রীমতীতে বৈসে । সন্ধগুণ কয়ে । গন্ধগুণ
নাসাতে : রূপ গুণ নেত্রে : রসগুণ অধরে : স্পর্শগুণ অঙ্গে ॥ : ॥

(১)—পঞ্চ রস

পঞ্চরস : ॥ সাস্তু ১ দাস্তু ২ সঙ্কতা ৩ বাৎসল্য ৪ মধুর ৫ ॥ সাস্তুর এক
গুণ কৃষ্ণ নিষ্ঠা । দাস্তুর দুই গুণ কৃষ্ণ নিষ্ঠা । দাস্ততা ॥ সঙ্কতের তিন গুণ
কৃষ্ণ নিষ্ঠা । দাস্ততা সঙ্কতা ॥ বাৎসল্যের চারিগুণ কৃষ্ণ নিষ্ঠা । দাস্ততা
সখ্যতা আর স্নেহ ॥ মধুরের পাঁচ গুণ কৃষ্ণ নিষ্ঠা । দাস্ততা সঙ্কতা স্নেহ
আস্থা সমর্পণ ॥ • ॥ সাস্তুভক্ত নবজ্যোত্স সনকাদি আর । দাস্তভক্ত সর্বত্র
সেবক অপার ॥ সঙ্কতভক্ত শ্রীদামাদি পুরে ভীমার্জুন । বাৎসল্যভক্ত নন্দ
জসোদা আর গুরুগণ ॥ মধুর ভক্ত ব্রজে মুক্ষা জত গোপীগণ । লক্ষ্মীগণ
মহিসিগণ অসংখ্য গণন ॥ দ্বারকা মথুরা গোলক বৃন্দাবন ॥ •

(২)—রতি

রতি ত্রিধা ॥ গোলকে : দ্বারকায় : সমগ্রসা রতি মহিসিগণে ॥ মথুরায়
সাধারণি রতি কুবুজা ॥ শ্রীবৃন্দাবনে সামর্থ্য রতি গোপীগণে ॥ • ॥

(৩)—আশ্রয়

আশ্রয় ১ আলম্বন ২ উদ্দীপন ৩ ॥ • আশ্রয় গুরু পাদাশ্রয় ॥ আলম্বন
কৃষ্ণলীলা ॥ উদ্দীপন বৈষ্ণব গোসাঞী ॥ দেশ ১ কাল ২ পাত্র ৩ ॥ দেশ
শ্রীবৃন্দাবন ॥ কাল দ্বাপর ॥ পাত্র শ্রীনন্দনন্দন ॥ প্রবর্ত সাধক সিদ্ধ ॥ ৩ ॥
শ্রবণাদি ক্রিয়া তার স্বরূপ লক্ষণ । তটস্থ লক্ষণে উপজায় প্রেমধন ॥
নিত্যসিদ্ধা কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কভু নয় । শ্রবণাদি যুক্তচিত্তে করয়ে উদয় ॥
রাগান্তিকা ভক্ত মুক্ষা ব্রজবাসি জনে । তার অনুগতি ভক্ত রাগান্তিকা
নামে ॥ রাগমই ভক্ত হয় রাগান্তিকা নাম । তাহা স্থমি লুপ্ত হয় কোন
ভাগ্যবান ॥ সেই ত সাধন ভক্তি দ্বিবিধ প্রকার । বৈধি ভক্তি বলি
রাগাণুগা ভক্তি আর ॥ রাগহীন জন ভজে সান্তের আজ্ঞায় । বৈধিভক্তি
বলিতারে সর্বসান্তে গায় । লোভে ব্রজবাসি জনে করে অনুগতি । সান্ত-
যুক্তি না মানে রাগাণুগার প্রকৃতি ॥ গুরুপাদাশ্রয় ১. সিদ্ধা ২ গুরুসেবা

৩। স্বধর্ম শিক্ষা ৪ সাধু বর্জন্যুবর্জ ৫ কৃষ্ণ প্রীতে ভোগত্যাগ ৬ কৃষ্ণ
তীর্থে বাস ৭ নির্বাহ প্রতিগ্রহ ৮ একাদসি উপবাস ৯ রতি ১০ গোষেবা
১১ বৈষ্ণব পূজন ১২ সেবা নামা অপরাধির দূরেতে বর্জন ১৩ অবৈষ্ণব সঙ্গ
ত্যাগ ১৪ বহু শিষ্ট না করিব ১৫ বহু গ্রন্থ কলাভ্যাস ব্যাকান বর্জিব
১৬ বিষ্ণু বৈষ্ণব নিন্দা গ্রাম বার্তা না য়নিব। ১৭ ইত্যাদি চতুস্টি
অঙ্গ ॥

(৭)—ভক্তি

নবধা প্রকার ভক্তি ॥ শ্রবণ ১ কীর্তন ২ স্মরণ ৩ পাদসেবন ৪ অর্চন ৫
বন্দন ৬ দাস্ত ৭ সঙ্গ ৮ আত্মনিবেদন। ৯। পঞ্চাঙ্গ ভক্তি ॥ সাধু সঙ্গ ১ নাম
সংকীর্তন ২ ভাগবত শ্রবণ ৩ মথুরায় বাস ৪ শ্রীমূর্তি শ্রদ্ধাএ সেবন। ৫ ॥
* * * বাসুদেবের ১ প্রহ্লাদ ২ অনিরুদ্ধ ৩ সঙ্করসন ৪ কৃষ্ণের প্রাভব
রূপ এই চারিজন। এই চারি হৈতে হয় বিংশতি গনন ॥ বাসুদেবের
প্রাভব। কেসব ১ মাধব ২ নারায়ণ ৩ ॥ সংকর্সনের প্রাভব ॥ গোবিন্দ ১
বিষ্ণু ২ মধুসূদন ৩ ॥ প্রহ্লাদের প্রাভব ॥ ত্রিবিক্রম ১ বায়ন ২ শ্রীধর ১। ৩ ॥
অনিরুদ্ধের প্রাভব ॥ জয়ীকেশ ১ পদ্মনাভ ১ দামুদর ১। ৩। বার মাসের
দেবতা এই বার জন ॥

[মন্তব্য—ইহার পর গ্রন্থখানি খণ্ডিত; কেজবমাত্র ৯ম পত্রটি নাই। রঃ সাঃ পূঃ—১৫১৪]

2. GIFTS OR GRANTS

(১)

হুকুম দেওয়ান সাহেব ।

[লিপিকাল—১১৩৬ সাল]

পারস্য ভাষায়
লিখিত মোহর
সেখ বাদিয়ৎ
জমা খাঁ ।

ইজতাসার রাজা নরেন্দ্রসিংহ ও কোউর বীরসিংহ বাকিয়ৎ বাশম্ম বাং
সন ১১৩৬ সাল অবধি তালুক পাড়রা ও উবচিড়া প্রভৃতি তোমাকে হুকুম
হইল ও তুমি এই একরার সন মজকুর হইতে মোকররি জমা ৩০০
টাকা সন ২ আদায় করিব বলিয়া কবুলতি লিখিয়া দিয়াছ তাহা দপ্তরে দাখিল
হইল মোজা মজকুর তপসীল অনুসারে আমল দখল করিয়া সন ২ মালগুজারি
করিবে ।

তপসীল

পাড়রা

উবচুড়া

জামতড়া

ভিট্রা দুই তরফ

আচড়া

তালুক হইয়া পরওয়ানা অনুসারে ৬ ছয় মোজা আমল করিয়া আবাদ
মতে মালগুজারি কর তাঃ ৩ ভাদ্র ১১৩৬ সাল বাঙ্গলা ।

৩০০ শত টাকা

সদর জমা

মাল গুজারি

মঞ্জুর

প্রদাপ দাস

নন্দরাম দাস

কীষণ দাস

(২)

[লিপিকাল—১৩৬৩ সাল]

/৭ শ্রী শ্রী দুর্গা

চরণ স্বরণঃ

শ্রী রামভদ্র

দেবশর্মা

শাকিম বাওড়ি

ইআদিকীন্দ সকল মঞ্জুরালয়—

শ্রীমতি কোমলমুণী কল্যাণীয়া বরেষু—

লিখিতঃ শ্রী রামভদ্র দেবশর্মা দানন্তর পত্রমিদং—

লিখনঃ কার্যানঞ্চ আগে আমার সম্মান রহিত ভূমি কন্যা আর কেহ
ক্রীয়াআদী আমার করে এমত নাই এইক্ষন । ক্রীআকন্য ভূমী একারণ আমি
আপন সেৎসা পূর্বক আপন ভদ্রাশন ও জমী ও পুস্কনি শাকিম তপশীল
মবলগে ৫৮/ আঠাশ্ব বিঘা ব্রহ্মন্তর পৈত্রীক ও শৌপাভ্রীত ও সিস্য শেবক

জেখানে জে আছে তাহা সমস্ত নেতৃকিন্তী তোমাকে দিলাম জেতক জীবিত থাকীব তদবধী আমার ও আমার ত্রির শেবা যুছশা আদী করিতেছ করিয়া ধর্ম্য কর্ম্ম জথাজোগুগ করাইবা আন্তুষ্ট ক্রীয়া আদী করিয়া সাকিম তপশীল জমী আবাদ তবদুদ করিয়া ও সিন্ধু সেবক বহাল রাখিয়া পুত্র পৌত্রাদি ক্রমে পরম যুখে ভোগ করিয়া ইহার দান বিক্রয়ের সম্ভাধিকার তোমার আমি কীন্দ্র। আর কেহ দাও করে শে বুটা ও বাতিল এতদর্থে দানন্তর পত্র দিল ইতি সন ১১৬৩ এগার সন্ত ত্রিষট্টি সাল তারিখ ১৭ মাঘ ।

ইসাদ

শ্রীহলধর দেবশাস্ত্রা

শঃ কোলতা

শ্রীআনন্দরাম দেবশাস্ত্রা

শঃ বাওড়ি

শ্রীবৈষ্ণনাথ দেবশাস্ত্রা

শ্রীশিবু দাস

পাচথুপী

শ্রীরামনিধি সাহা

পঞ্চথুপী

তপশীল—

(জমীর বিবরণ—)

৫৮/০

মবলগে অষ্টাঙ্গ বিঘা

(৩)

শ্রীরাম :—

মোহর

পারশ্ব

সন ১১৬৫

এগার শন্ত পয়ষট্টি সাল ।

সন্তি । পরমারাধ্যতম ত্রিভুবন চরভ যোগীন্দ্র মনিন্দ্র কণীন্দ্র ধ্যেয় চরণারবিন্দ শ্রীশ্রী৩রাজরাজেশ্বর দেবি পরাতপর পর দেবতা চরণারবিন্দ যুগলেশু । সেবার্থে দেবোত্তর পত্রমিদং সন ১১৬৫ এগারশন্ত পয়ষট্টি শালাকে

লিখনং কার্য্যক। আগে আমার জমিদারি চাকলে বড়নগরের মধ্যে ৬৬৫২ ছিয়াষট্টি বিঘা শোতর কাঠা ও পরগনে রাজশাহি ও গয়রহ মধ্যে ২৮১১৮৮ আঠাইস শস্ত এগার বিঘা চদ্য কাঠা একুনে ২৮৭৮৮১ আঠাইস শস্ত আঠান্তর বিঘা এগার কাঠা জমি ধানি ও বাস্তব খারিজ জমা পতিত মধ্যে শ্রীশ্রী৬সেবার্থে দেবোত্তর দিলাম ইহার রাজস্ব ও উপস্বতা সেবাতে পর্যাাপ্ত হইবেক ইহার সহিত আমার কোন সম্পর্ক নাই ইহাতে যদাপী কোন হিন্দু য়েচ্ছ জবন পাষণ্ড ব্যাঘাত চেষ্টা করে সে ধর্ম্মদ্রোহি মহাপাপি তথাচ মহাভারত প্রমাণং দেবস্ব হারিনো য়েচ য়েচ তদ্বীষ্য কারকাঃ। নরকান্নিকৃতিস্তে শাং নাস্তী কল্প শতৈরপি যত্বেপি ইহাতে কোন ব্যক্তি রক্ষনাবেক্ষন করে সে নানা স্তুত্ব ইহকালে ভোগ করিয়া আস্তে ইসরে লিন হয়। এতদর্থ সেবার্থ দেবোত্তর পত্র দিলাম ইতি সন শদর তারিখঃ—১৩ মাঘঃ—

জায় ভূমি

পরগনে কোঙর প্রতাপ	৩৮০৫৩
পরগনে খাত্তা	৬৬৮৮৮
পরগনে নয়ানগর	২৩১৫০
পং গনকর	৫১
চাকলে বোনহাট	৪৭২/
পরগনে গয়সাবাদ	১১৬/
চাকলে কানফলা	৭০৩/৩
তরফ বাটাইল বামুনিগা	১৩১/৪
পরগনে সেরপুর	৫০/

২৮১১৮৮

চাকলে বড় নগর

৬৬৫২

২৮৭৮৮১

য়াঠাষ শস্ত আঠান্তরি বিঘা

এগার কাঠা ইতি

(8)

বক্রেশ্বরে প্রাপ্ত রাজনগর-রাজ প্রদত্ত সনন্দ

লিখিকাল—১১৭২ সাল

পারিত

তন্নে হরিপুরের এতমামদার ও কর্মচারি ও কোতওয়াল ও
জমাদারান্ স্থচরিত্রেষু—

আগে মোজে ডিহি বক্রেশ্বরের গোপিনাথ শর্মা ও রামজীউ শর্মা ও
লক্ষ্মীকান্ত শর্মা ও জয়চন্দ্র শর্মা ও রাজ্জিধর শর্মা জাহির করিলা জে—উক্ত
ডিহি বক্রেশ্বর—দেবন্তর মৌজা দরবস্ত ও চক গঙ্গারামের ডিহি ও চক
শিবপুর—সাবীক বীররাজার দত্ত ও বক্রেশ্বরনাথ শিবঠাকুরের নিকর দেবন্তর
মুদ্যুৎ পুরুষ ২ হইতে ওজীয়ের সেবা পূজা করিয়া দখলিকার আছে
বীররাজার দত্ত সনন্দ রাখে এক্ষণ বক্রেশ্বর মেলাতে হজুরের লোক লক্ষর
হাতী ঘোড়াতে বাজারে জুলুম হাঙ্গামা করে এক্ষণ দরখাস্ত করি বক্রেশ্বরের
মেলাতে জুলুম না করে তেঁহায় যেমত হুকুম অতএব উক্ত ডিহি বক্রেশ্বর
দরবস্ত দেবন্তর মৌজা ও চক গঙ্গারামে ডিহি ও শিবপুর সাবীক বীররাজার
দেওয়া যথার্থ্য তাহার সনন্দ রাখে উক্ত শর্মা পাণ্ডা মজকুরেরা পুরুষ ২
মুদ্যুত হইতে ওজীউর সেবা পূজা করিয়া দখলিকার আছে ও বক্রেশ্বরে যে
বাজার হয় তাহাতে খাজনা আদায় করিয়া দখলিকার আছে উক্ত দেবন্তর
বৃত্তি বেশাদে কেহ জুলুম হাঙ্গামা করিবে না ও কখন শর্মা মজকুরদিগকে
তলপ করিবে না যেন পাণ্ডা মজকুর সাবেক স্থরত ওজীয়ের সেবা পূজা
করিয়া পুত্রপৌত্রাদি ভোগ দখল করে। পরন্তালিগি মুন্সী রেয়াজুদ্দীন
মহম্মদ ইতি সন ১১৭২ সান তাঃ ৯ই ফাল্গুন।

(৫)

[লিপিকাল—১১৮৩ সাল]

শ্রীকৃষ্ণ ।—

দক্ষীনা কালীঠাকুরানী

সন ১১৮৩

১৯ চৈত্র

নমস্কারাঃ—

প্রয়োজনকথা আগে—পরগনে রাজসাহি ও গয়রহ ধিতোড়ার শ্রীবৈদ্যনাথ গোস্বামী জাহির করিল ইহার বাড়ীতে ৬ সেবা আছে তাহার নিত্য পুজার খরচের দেবদত্তর জমী তরফ ধিতোড়া ও শ্রীধরপাড়া ও ঝিকরহাটী রঘুনাথপুর ও ডোমরীগ্রাম বালিয়াড়াতে ৩৬০ তিন সত্ত সাইট বিঘা সাবেক আছে তাহার মধ্যে হাশীল জমী জে আছে তাহা দখলে পায় সওয়া পতিত বরগা হুকুমে অবধি মাট পতিত সামীল আছে আবাদ করিবার পারে না সেমতে সেবা চলে না যখন আবাদ করিতে হইলে কস্মচারী জমী আটক করে অতএব নিজ পরগণার বাজে জমীর কাগজ দৃষ্ট করা গেল হাশীল পতিতে কুশৎ মোয়াফ ১/০ । তপসীল তিন সত্ত সাইট বিঘা জমী ইহার নামে আছে তাহাতে হাসিল জে আছে তাহা জফ করিয়া সওয়া জে জমী দখলে না আছে বাজে জমীর পতিত মধ্যে চিনীৎ করিয়া দখল দিলাইবা ইতি সন ১১৮৩ সাল তাঃ— ১৯ চৈত্র আখেরী ।

জায় জমী—

তরফ ধিতোড়া	৯৫১১৩
তঃ ঝিকরহাটী	১০৭১১৪
তঃ রঘুনাথপুর	৯৩১১৩
তঃ ডোমরীগ্রাম	৩০১১২
তঃ শ্রীধরপাড়া	৩২১৩

৩৬০ তিন সত্ত সাইট বিঘা জমী

(৬)

[লিপিকাল—১১৯৯ সাল]

৯১ নম্বর

(পারশ্ব মোহর)

No. 1617.

Sd./

Collr.

(Sd./ পারশ্ব)

মদনেশ্বর শিব

ঠাকুরের

পরগনে সরুপ সিংহের ইজাদ্দার ও সিরিস্তদোর...বাজে জমির তহসিলদার প্রতি বেদানন্দ আগে মোজে কোটাঘুরের শ্রীমহাদেব সন্ন্যাসী ও শ্রীশিব সন্ন্যাসী (ছেঁড়া).....পরগণা মজুকুরের মোজে কুসটিকুরি (ছেঁড়া).....পূর্ব ও সনকপুর দিগের ৬ দেবস্তর (ছেঁড়া).....বিঘা সারিক গোড়া (গোড়া) খারিজ মুহুকাই আছে তাহার ফসল সবে চাকলা কোরক হইয়াছে অতএব দপ্তর তকরার করা গেল ইহার ৬ দেবস্তর গোস্তা (গোড়া) খারিজ মুহুকাই বহাল আছে আমল জামুল ভোগ প্রমাণ দেবস্তর জমির ফসল জায়মত ছাড়িয়া দীবে আটক না করিবে ইত সন ১১৯৯ সাল তারিখ ১৭ সতরই পোষ

সহি পারশ্ব ।

পৃষ্ঠে—

জায় জমী

১৪

চন্দ বিঘা জমি

ইতি

(পারশ্ব স্বাক্ষর)

Collected by

Purnanando Ray of

Kaleswar,

12/11/19.

(৭)

[লিপিকাল—১১৯৯ সাল]

৭শ্রীশ্রীহরি :—

২৩৫ নম্বর

No. 1616.

(পার্শী মোহর)

Sd./

Collector.

(পারস্ত স্বাক্ষর)

মদনেন্দ্র সিং ঠাকুর—

পরগনে দরি মোড়েশ্বরের ও পরগনে সাবিক মোড়েশ্বরের ইজাদ্দার ও
সিরিস্তাদার ও বাজে যমির তজবিজের আমিন পৃতি বেদানন্দ আগে ৬সেবাত
মোজে কোটাঘুরের গোড়া (গোস্তা) রাম সন্ন্যাসী ও কাসীনাথ সন্ন্যাসী ও বৈদ্যনাথ
সন্ন্যাসী ও ভবানি সন্ন্যাসী ও সিং সন্ন্যাসী জাহির করিলা পরগনা মজকুরের মোজে
কোটাঘুর ও বামুনিগ্রাম দিগরে ৬সেবার জমী দেবন্তর ৮২ বিরাসি বিঘা আছে
তাহার সনন্দ নাই খোওয়া জাইয়াছে দপ্তরে গোড়া (গোস্তা) খারিজ মুহুবাই
বহাল আছে সবে চাকলা ফসল কোরক আছে অতএব দপ্তর তকরার করা গেল
গোস্তা (গোড়া ?) খারিজ মুহুবাই বহাল আছে আমল জামুল ভোগ প্রমাণ
ইহাদ্দের দেবন্তর জমির ফসল জায়মত ছাড়িয়া দিবে কোন বাবত ওজর না করিবে
ইতি সন ১১৯৯ সাল তারিখ ১৯ ওনিস ফাল্গুন (পারস্ত স্বাক্ষর)

পৃষ্ঠে :—

জায় জমী—

.....
.....

৮২/০

বিরাসি বিঘা

Collected by
Purnananda Ray (Kaleswar)
from Kotasur

(৮)

[লিখিকাল—১২০৩ সাল]

শ্রীশ্রীহরি ।—

(মোহর)

শ্রীমতী ক্ষদা দেবী

সাঃ মল্লারপুর

মলোশ্বর—

পুনশ্চ লিখি তোমী ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের
বিধি সান্ত্র অনুসারে মানিয়া ছিল। তাহাতে
বিধি অধিকারি হইল। ইতি

ইআদীকির্দ শ্রীরাজারাম পণ্ডা

পত্রমীদং কাষ্যানক আগে তালুক মল্লারপুর । দরুণ নিজ মল্লারপুরের
শ্রীশ্রী৩ঠাকুরের সেবার হিস্বা আমার ৩সবুর ঠাকুর্দের ১১ এগার রোজ ছিল
—তাহারা তিন সহদর জেমট৩ খোসাল পাণ্ডা তাহার পুত্র সন্তান নাই তাহার
দহোত্র স্ত্রী মদ্রম ৩কান্তক পাণ্ডা তাহার বধু আমি কনিষট ৩বৃকদেব পাণ্ডা
তাহার পরিজন ৩রাজু দেবী তিহো সন্তান রহিত। আমরা দুই জনে তোমার
মাতামহ ৩খোসাল পাণ্ডার হিস্বা ৩৫০ পোনে চারি রোজ এই হিস্বা আমরা
দুই জনে ১৫০ সাড়ে সাত পোয়া করিয়া অন্ধা অন্ধ করিয়া ভোগ করিতে
ছিলাম স্ত্রী আসিয়া আপন মাতামহর হিস্বার দাওয়া করিল। অতএব তোমার
মাতামহর হিস্বার অর্ধেক ১৫০ সাড়ে সাত পোয়া আমার স্থানে জে ছিল তাহা
তোমাকে আপন খোসিতে ছাড়িয়া দিলাম মামুল মত সেবা পূজা জেমত আছে

ভেমতি রুজু থাকিয়া করিবা এবং জন্ত্যারি (?) জেমত পাওনা আছে তাহা
দখল করিয়া লইবা এতদথে পত্র দান ইতি সন ১২০৩ সাল তারিখ—

১১/চইত্রী—

পর পৃষ্ঠা—

ইসাদি—

শ্রীসরূপ পণ্ডা শ্রীরাধাকান্ত সর্দা শ্রীরাধানাথ পণ্ডা শ্রীকালীপ্রসাদ সর্দা শ্রীছোটকালী পণ্ডা

সাঃ মল্লারপুর সাঃ মল্লারপুর সাঃ ঐ সাঃ ঐ সাঃ ঐ ইত্যাদি

From Purnananda Ray
of Kaleswar

3. COURT LITERATURE

(১)

[লিপিকাল—১১১৩ সাল]

নকল সনদ বমহর রাজা আসতুখা খাঁ সাহেব—সন ১১১৩ সাল তা°—
৮ মাঘ

হুকুম শ্রীযুত দেওয়ান সাহেব জী—

ইচ্ছত আসার বৈকুণ্ঠরাম দত্ত সিকদার ও মধুদন সন্ন্যাসী কারকুন ঘটরিতেষু
আগে তরফ খএরাত সেখ আবদুল্লাহ ও সেখ আবদুল মোমেন সাং দুর্গাপুর
আরজ হইলা জাহির করিলেন জে পরগনা খটজা দুর্গাপুরে খএরাত জমী সালি
১০ দশ বিঘা পাই ভোগ করিতেছি সনন্দ রাখি এখন সীকদার সনন্দ তলব
করে জে হুকুম হয় তাহার আরজ মুনীয়া হুকুম করিল সনন্দ তহকীব করহ
জদি মোঁ সনন্দ ভোগ প্রমাণ খএরাত মনমুর রাখিল সনন্দ করিয়া দেহ
অতএব সনন্দ তহকীব করা গেল সনন্দ সন ১১০৩ সাল ২১ অগ্রহান ৮০ দাগে
অজবঞ্জর সালি মাঠ জমা খারিজ লজুরের মুহকের জাহির করিলেক অতএব
মোং পূর্ব সোনন্দ ভোগ প্রমান খএরাত মনমুর রাখিল মোং কীং পঞ্চানন
রায় বকসী জাএ মোং খএরাত ছাড়িয়া দিহ তপসীন জএন

মৌফীক পরওয়ানা জমী দশ বিঘা জমা আট তক্কান এ আনা সাড়ে ভোগ
প্রমান ছাড়িয়া দিহ ইতি ৮ মাঘ ১১১৩ শন

(২)

[লিপিকাল—১১৩০ সাল]

হুকুম দেওনি সাহেব

পারস্ত মোহর
করচা গাছ বড় হয় নাই সাহেব
মকুত করেন যে লিখান্দা দিবেন
তাহা মাক করিল কেহো তলব
না করিবে ইতি

ইয়াদীকীর্দ আত্মারাম শম্মা সীকদার ও সীতারাম শম্মা কারকুন্দ বুচরিতেষু
আগে কাজী হাফাজ মাহাম্মদ আরজ হইল, জাহের করিলেক জে জমা খারিজ
বজুর নানা এক জীরাত ১৮ বিঘা জমী হুকুম হয় তবে বাগ নাগাইয়া ভোগ
করি এ আমার কাবেজে হুকুম হয় অতএব ইহাকে পরগনে জয়নুজাল দরুন
কটিপুরের জমা খারিজে বজুর নানা এক জীরাত ১৮ আঠার বিঘা বাগ দীতে
কাজী হাফেজ মহাম্মদকে হুকুম করিল নিসাদা করিয়া দেহ জেন বাগ লাগাইয়া
ভোগ করেন পঃ হজুর হুকুম ইতি সন ১১৩০ সাল তা ১১ শ্রাবণ

(৩)

[লিপিকাল—১১৩৩ সাল]

হুকুম শ্রীযুক্ত দেওয়ান সাহেব জীও

পারস্য মোহর

ইয়াদৌকীন্দ্ররামচন্দ্র রায় সীকদার ও সীতারাম সশ্য কারকুন্দ যুচরিতেষু আগে—
কাজী হাফেজ মহাম্মদ আরজী হইল জাহের করিলক জে পরগনে জয়মুজাল
দরুন মোজে কোকা ও ঘোষবাটী জমা খারিজ বঙ্গর ১৪ চন্দ্র বিঘা বাগ
লাগাইতে হুকুম হইয়াছে কোকাতে ১৮ বিঘা ঘোড়াচাতে ৩ তিন বিঘা পরআনা
১১৩৩ সাল ৭৮ দাগে হইয়াছে তাহাতে ঘোষকার প্রজারা ও মোড্যাচার
প্রজারা আরজী হইল জে আমাদের গরু চরাইতে আর জাগা নাই
অতএব ইহার এয়জ অনন্তে হুকুম হয় ইহাতে জুমা খারিজ বঙ্গর ১৪ বিঘা
কোনকা ঘোড়াচাতে বাগ লাগাইতে ১৫ ভাদ্র ৭৮ দাগে পরআনা হইয়াছিল
তাহা খারিজ করিল খারিজ রাখিহ তহির এওজ ইহাকে বাগ লাগাইতে জমা
খারিজ বঙ্গর ১৪ বিঘা পরআনা দরুন মোজে রামচন্দ্রপুরে হুকুম করিল
নিসাদা করিয়া দেহ জেন বাগ লাগাইয়া ভোগ করেন পঃ হজুর হুকুম ইতি
সন ১১৩৩ সাল ২৫ আশ্বিন

(৪)

[লিপিকাল—১১৬০ সাল]

হুকুম শ্রীযুক্ত রাজা সাহেব জিউ—

খমসীয়াত দপ্তগাহ শ্রীকৃষ্ণ বিহারী সরকার বাফিয়ত বাসন্দ সাকিম খানসাহার সেখ গোলাম হোসেন জাহির করিলেক জে খানসাহার মধ্যে সাবিক পতিত বঞ্জর ১০ দশ বিঘা জমী বখসিস হুকুম হয় তবে আবাদ করিয়া ভোগ করি অতএব সেখ মজকুরকে খানসাহাতে বঞ্জর পতিত দশ বিঘা ১০/ জমী বখসিস করিঞা দিবে জেন আবাদ করিয়া ভোগ করে হজুর হুকুম পরআনা মিঞা মহম্মদ রেজা মোকাম মুরসীদাবাদ টিং মিঞানগর সন ১১৬০ সাল তারিখ—৫ চৈত্রী

(৫)

[লিপিকাল—১১৬৭ সাল]

হুকুম শ্রীযুক্ত রাজা সাহেব—

পারস্য মোহর

ইয়াদিকির্দ ভুবানী চরণ চাটুয়া সিকদার ও রামকান্ত বাঙ্গালি—কারকুন পরগনে জয়নুজ্জাল সূচরিতেস্ত আগে মহম্মাদ আমির নালিষ করিলেক জে সাহাপুরের ডৌল খারিজ নাঃ ১১৬৫ সালে পতিত ৥২ বার কাঠা জমি খানা বাড়ি হুকুম হয় তবে বাড়ি বানাইয়া বসত করি ইহার জেমত হুকুম হয়

অতএব তোমাদেঁর এতমমে দরুন সাহাপুরে নাগাদি সন ১১৬৫ সালের ডৌল
খারিজ পত্তিত ৥২ কাঠাজমি খানা বাড়ি হুকুম করিল নিসাদা করিয়া দেহ
জেন বাড়ি বনাইয়া বসত করেন পঃ লক্ষ্মীকান্ত মিত্র ওকীল সন ১১৬৭ সাল
তারিখ ২১ ভাদ্র

(৬)

[লিপিকাল—১১৬৮ সাল]

শ্রীআনন্দীরাম চৌধুরী সিকদার সূচরিতেষু আশে তরফ খএরাত সৈদ
গোলাম হুসেনের বেত্তা ও বেটী তোমাদেঁর এতমাম পরগনে একব্বরসাহি
দরুন বালটীতে সালিনা ১৫৥১৩ পোনের টাকা আট আনা তের গণ্ডার খএরাত
পায় তাহা মুলুক খালিসা বাবত আটক হএগছিল পুনচ্চ বহাল করা গেল সাবেক
ভোগ মাফিক ভোগ দিবা আটক না করিবা ।

বোহুত মাগন দিগর আবাদ মাপ
জমীদারের আমলে সন ১১৬৬ সাল
রাখে মোর সনন্দ সাবেক দরিবার
তলব না করিবা

খএরাত বিত্তঃ—

মাফিক পাট্টা সাবেক

সন ১১৬৪ সন ২১ শে

আশ্বীন জমি—২০৥৩ কাত

১৫৥১৩ জায়

মোং পরয়ানা মএবার ছাড়িয়া দিবা জন্তাজি ও আবাদ সম্মানিয়া লইবা ইতি
সন ১১৬৮ সাল তাং ২৯ ভাদ্র



(৭)

[লিপিকাল—১১০৮ সাল]

সাহা আবদুল্লা সাহেবের নজর সাহা
মসলহুদ্দীন মরহুজ সাহেব

শ্রীঅভয় চরণ বাশুজ্যা সীকদার যুচরিতেসু আগে—তরফ চেরাগী ৬ ও নজর
পরগনে জয়মুজাল দরুন কুড়মিঠা ও মুকিমনগর দীগর ৬ চেরাগী ও নজরপান
মুলুক খালিসা সবব আটক হইয়াছিল পুনছ বাহান করা গেল বদস্তর সাবিক
ভোগ দীবা ও আটক না করিবা তাহার তপসিল বিতঃ

৭৩৫১/৬৯
১১৭৭/১১

জায়—
বারবেয়াজি—
বাকী

তরফ চেরাগী মোং জমীদারের সনন্দ
সন ১১৬৪ সাল ৯ চৈত্রী বেদাগে ৫৮১১/০
কীঃ কুড় মিঠা ১১/ আনি
কুষ্ঠীকুড়ী . দরুন

১০৭১/০
৬৮৮৫০

তরফ নজর

মুকীম নগর

১৯১৮/১০

২৬০১১/১০

ছাব্বিস সত এক টাকা সাড়ে নও আনা

মাঃ পরওয়ানা চেরাগী ও নজর সাবিক যুরত ভোগ দীবা ও আটক না
করিবা ইতি সন ১১৬৮ সাল তাঃ ১৯ কার্তিক

(৮)

[লিপিকাল—১১৭২ সাল]

ইয়াদিকীর্দ দেবীচরণ বাণিজ্য সীকদার তালুক আলিনগর সূচরিতেশু আগে
দমদমার শ্রীযুত সাহ যুকুরুল্লা সাহেব জাহির করিল জে মোজে মজকুবের এক
বাগাত কাত জমী ৪১ এক চল্লিশ বিঘা ও আপন খানাবাড়ির মধ্যে এক হবেলি
ও আপনার মওরুসের মধ্যে তিন ও পুস্করী দীবা ও হাটপুখোরী ও সেখ
পুখোর আপন গোস্তএ সাহ গোলাম আহম্মদকে হেবা করিয়াছি যদি এক
সনন্দ হুজুর হইতে সাহ গোলাম আহম্মদ মজকুরকে হুকুম হয় তবে খাতির
জমাতে বাগের জমিতে প্রজা বসত করাইয়া ও ফসল আবাদ তরছদ করিয়া ও
পুস্করী ও হেবিলিতে কদিম দস্তুরে ভোগ করেন ইহার জেমত হুকুম হয়
অতএব মোজে মজকুরের সাহা মজকুর এক বাগ কাত জমি ৪১ এক চল্লিশ
বিঘা ও ও আপন খানাবাড়ির মধ্যে এক হবেলি ও আপন মৌরসির মধ্যে
তিন পুস্করী দীবা ও হাট পুখোরী ও সেখ পুখোর আপন গোস্তএ সাহ
গোলাম আহম্মদকে হেবা করিয়াছে এক সনন্দ হুজুর হইতে হুকুম করিল জে
সাহ গোলাম আহম্মদ খাতির জমাতে বাগের সাবিক দস্তুরে ভোগ করিবেন
তোমরা কোন বাবতে মোজাহেম না হইবা ইতি সন ১১৭২ সাল তাঃ ৫ জৈষ্ঠী

(৯)

[লিপিকাল—১১৮২]

মুতশুক্কিয়ান মহক্কাত ও আমেনান হাল ও হস্তকবাল ও চৌধরিয়ান ও কানুনগোয়ান ও জমিদারান ও তালুকদারান মোস্তাজেরান পরগনে জয়শুক্কাল মতালকে বিরভুম বেদনিন্দ মহাম্মাদ আছদজুমা থা জমিদারের পরওয়ানা পারসি ও বাঙ্গলা মজমুলে মালুম হইল মোওয়াজী ১৫ পনের বিঘা জমি জমা ১১/১৩ এগার টাকা এক আনা তের গণ্ডা পরগণা মজকুরের মোচক প্রতাপ পুরদিগরের গ্রামে মাফিক তকসিল সন ১১৬৫ এগার সন্ত পঞ্চাষটি সাল বধি সেখ বদরদ্দীর নামে খয়রাত মোকরোয় আছে আসামী মজকুরের ভাই সেখ গোলাম মরতজা জাহির করিলেক জে এ জমী এখন ইহার ভোগে আছে পরওয়ানা মজকুর বাজে জমীর দপ্তরে ৩৯৮ নম্বরে দাখিল করিয়া নয়া সনন্দ হজুর হইতে দিয়া বাহাল করা গেল মাফিক সনন্দ জমী মজকুর আমল মামুল মতে ইহার দখলে ছাড়িয়া দিবা কুনদফাতে মুজাইম না হইবা ইতি সন ১১৮৯ সাল ইং সন ১৭৮২ সাল ৫ পৌষ ৯ ডিসেম্বর

(১০)

[লিপিকাল—১১৯১ সাল]

পরগনে একব্বসাহির এহতমামদার কন্মচারি সূচরিতেষু আগে—

সিকেডাহার মহাম্মদ আসহক জাহির করিলেক জে আমার নানি মহাম্মদ বরকতের বেত্তা পরগনে মজকুরে দরুণ মোজে বারনগ্রামে ৪৬৮২ ছতল্লিস বিঘা সতের কাঠা কাত জমা ৪০৮/১ চাব্বিষ টাকা সাত আনা এক গণ্ডার চেরাগি জমি পাইতেছিল ফৌত হইয়াছে ফৌতির তারিখ হইতে এ চেরাগি জমি জমা আমাকে এওজ বহাল হকুম হয় তবে আবাদ করিয়া ৬ কাইতিহা দরুদ করি ইহার জেমত হকুম হয় অতএব ইহার নানি বেত্তা মহাম্মদ

বরকতের বেড়া পরগনা মজকুরের দরুন মোজে বারন গ্রামে ৪৬৮২ ছত্বিস
বিঘা সতের কাঠার কাতজমা ৪০৮/১ চেরাগী জমি পাইতেছে সে ফৌত
হইয়াছে ফৌতের তারিখ হইতে ঐ চেরাগী জমী জমা মহাশয়দ অদুককে
এওজ বহাল হুকুম করিল সাবিক মুরত আমল দখল দিবে জেন আবাদ
করিয়া ৬ ফাইতিহা দরুন করে ইতি সন ১১৯১ সাল তারিখ ১২ বৈশাখ

(১১)

[লিপিকাল—১১৯২ সাল]

তালুক পুরন্দরপুরের সিরিস্তাদার ও ইজাদ্দার ও বাজে জমির ইজাদ্দার
প্রতি বেদানন্দ আগে ----- সাকিম ইন্দগাছা তালুক পুরন্দরপুরের
তারচরণ শর্মা দরখাস্ত করিলেক তাহার বয়ান—

দরখাস্ত তালুক পুরন্দরপুর দরুন মোজে ইন্দগাছার শ্রীতারচরণ শর্মার
আরজ নিবেদন নিজ গ্রামে আমার বাটীতে সিব দুর্গা দিগর ৭ সাত সেবা
আছে আমার পীতা শুকদেব চট্টো বর্তমান থাকীতে সন ১১৬৫ পৌসটি সালে
এক সনন্দ করিয়াছিলেন তাহা মজুৎ আছে তাহার কাল হইলে পর আমি
গ্রামে ছিলাম না এমতে সন ১১৮৭ সাতানী সালে জন্দীতে আমি নি কি করিলেক
তাহা জানি না তাহার পর সন ১১৯২ বিরানবই সালে আমি জমিদারীতে
এক সনন্দ করিয়াছি তাহা মজুৎ আছে সন ১১৯৩ তিরানবই সালে হস্তবুদের
ওন্তে সনন্দ গুজরিয়া সাবিক মুরত জমিতে আমল দখল পাইয়া আবাদ
করিয়া সেবা পূজা করিতেছি হস্তবুদে সেব কাগজে কি মুরত হইয়াছিল তাহা
ওয়াকীপ ছিলাম না তাহার পর সন ১১৯৫ পচানবই সালে মুলুক মুরতে
সেই জমির ফসল কোরক হইল শ্রীযুত লালা রামনাথের নিকট দরখাস্ত
করিলাম সনন্দ কীছু তলব দপ্তর করার করিয়া এক সনন্দ করিয়া দিলেন
তাহাও মজুৎ আছে এখন শ্রীযুত আমিন্দী এক ইস্তরেজী সনন্দ হুকুম হয়
তবে খাতির জমাতে জমি আবাদ করিয়া শ্রী ৬ সেবা পূজা করি ইহার জেমত
হুকুম হয় ইতি সন ১১৯৮ আটানই সাল তারিখ ২ সাবন

• হুজুর সওয়াল তোমার পাষ সন ১১৬৫সালের সনন্দ আছে জবাব ফৈরাদি আমার পীতা শুকদেব চট্টোর নামের সন১১৬৫ সালের সনন্দ আমার পাষ আছে

হুজুর হুকুম সনন্দ দরপেষ করহ—

সনন্দের বয়ান ইয়াদিকীর্দ তালুক পুরন্দরপুরের সিকদার ও কারকুন সূচরিতেষু আগে তালুক মজকুর দরুন মোজে ইন্দগাছার শুকদেব চট্টো জাহির করিলেক জে মোজে মজকুরের আমাকে দেবন্তর জমী সালী শূলাতে সাবিক পাতিত ৫১ একাষ বিঘা হুকুম হয় তবে আমার বাটীতে সিবদুর্গা পূজা চলে ইহার জেমত হুকুম হয় অতএব ... তকরার কীয়া গেল সেবা প্রমান বটে মোজে মজকুর মধ্যে সাবিক পতিত সালিশুনাতে জমী ৫১ একাষ বিঘা নিসাদা করিয়া দিবা জেন আবাদ করিয়া সেবা সিবদুর্গার পূজা করে পরওয়ানগী আনন্দী রাম মিত্রি ইতি সন১১৬৫ পৌষটি সাল তারিখ ৯ ভাদ্র

হুজুর সওয়াল সন১১৯২ সালের সনন্দ তোমার পাষ আছে জওব ফৈরাদী সন ১১৯২ সালের জমিদারী সনন্দ আমার নামে ইইয়াছে তাহা আমার পাষ আছে—

হুজুর হুকুম সনন্দ দরপেষ করহ সনন্দের বয়ান তালুক পুরন্দরপুরের ইজারদার ও বাজেজমির ইজারদার সূচরিতেষু আগে ইন্দগাছির তারাচরণ চট্টো জাহির করিলেক জে আমার পিতা বর্তমান থাকিতে অবদি ৭ সেবা আছে সেবার কারণ মোজে মজকুরের পতিত জমি ৫১ একাষ বিঘা দেবোর্তরে সনন্দ সন ১১৬৫ সালে করিয়াছিলেন সেই জমির ছাড়ি এক সনন্দ পাই তবে আবাদ করিয়া সেবা পূজা করি ইহার জেমত হুকুম হয় অতএব মোজে মজকুরের ইহার পীতা শুকদেব চট্টোর বাষ তাহার ৭ সেবার প্রমানে এবং সন, ১১৬৫ সালের সনন্দ প্রমানে এবং ভোগ প্রমানে জমী ৫১ একাষ বিঘা সালিশুলার ফসল ছাড়িয়া দিবা জেন সেবা পূজা করে পরওয়ানগী সন্তুনাথ মিত্রি ইতি সন ১১৯২ সাল তারিখ ২১ কার্তিক

হুজুর হকুম

শ্রীযুত কুম্পানির দপ্তর তকরার করহ দপ্তর হুজুরে দরপেষ হইল জমী দেবন্তরে গোড়া খারিজ মুজরাই বহল বটে বেবিজ বাজেয়াপ্তীর নহে,—

হুজুর হকুম—
জমাদারী দপ্তর তকরার কারণ লালারাম নাথকে হকুম
লিখহ সনন্দেন্দ্র বয়ান দেওয়ান লালারাম নাথ
চওবে বেদানন্দ আগে তালুক পুরন্দর পুরের মৌজা
ইন্দগাছার তারাচরণ শর্ম্মার দেবন্তর জমির মৌজা
মজকুরে ৫১ একান্ত বিঘা নিজ পুরন্দর পুরে
১৥ এক বিঘা

(১২)

[লিপিকাল—১১২৫ সাল]

চকলে বিরভোমের জমিদারের দেওয়ান—ইজ্জতআসার শ্রীযুত লালারাম নাথ
শুচরিতেষু রাজ নগরের কুপারাম মুন্সী ভ্রাতা মিতন লাল মুন্সী ও পুত্র শ্রীসনাই
লাল মুন্সী হুজুরে আরজ দিয়া দরখাস্ত করিলেক জে আমিদিগেগর বখসীশ
জমী তপ্পে মহম্মদদাবাদ দরুন বীলকান্দী ও . মুনাইপুরদিগরে এবং তপ্পে
হরিপুর দরুন পাথরা বেলেডাদীগরে ৮৫৫৥১ আট সও পঞ্চান বিঘা এগার
কাঠা জমী আছে তাহার সনন্দ শ্রীযুৎ আসদুজ্জমা . গা সাহেবের মোহর সন

১১৬৭ সালের রাখি এবং গত সনের শ্রীযুৎ মেস্ত সরবরন সাহেব ফসল ছাড়া চিঠা রাখি এবং সদর বাজে জমীর সনন্দ রাখী মাফিক সনন্দ ভোগ করিয়া আসীতেছি ইমসন রাজা বাহাদুরজ্জমা খাঁর দেহরিতে সেই সব জমির ফসল কোরক করিয়া লইতেছে হুকুম হয় সাবেক সুরত জমীতে দখল পাই পরে রাজা আসদজ্জমা খাঁর সন ১১৬৭ সালের সনন্দ ও সদর বাজে জমীর সনন্দ নজর করিয়া এবং গত সনের ফসল ছাড়ানি নজর করিয়া হুকুম দেওয়া যাইতেছে মাফিক গুজস্তা পয়স্তা জমী ছাড়িয়া দিবা ইহা তফাত না হয় ইতি সন ১৭৮৮ সাল ইঃ দীসেম্বর মোতাবেক সন ১১৯৫ সাল তাঃ ৮ পোষ

(১৩)

[লিপিকাল—১১৯৫ সাল]

শ্রীকাসীরাম সর্মা

লিখিত° শ্রীকাসীরাম সর্মা

একবার পত্রমিদ° সন ১১৯৯ এগার সন্ত নিনানক্বে আক্কে লিখন° কার্যাক্ষ
আগে—আমার তালুকের আট সনা তাহত দস্তখত করিয়া দিলাম—বোরোটের
সাহেবানের হজুরে মঞ্জুর হয় তবে মাফিক বন্দোবস্ত কবুলতী দাখিল করিয়া
বন্দবস্তের পরত্তান পাইব যদি এ বন্দোবস্ত সাহেবান বোরোটে মঞ্জুর না হয়
তবে জেমত হুকুম হয় তাহার সন্ত পালনে পালিব ইতি—

(১৪)

[লিপিবদ্ধ—১১৯০ খ্রিস্টাব্দ]

ইশ্রামদার

[জেল বন্দোবস্ত জপোয়া কিসমত সাইলসত্তা তালুক সেখ সলিমুদ্দা
ডাকলে রাজসাহী সন ১১৯০ মিনামকরই সাল]

লিখিতঃ শ্রীসেখ সলিমুদ্দা একরার পত্র মিলাঃ সন ১১৯০ সাল
আছে লিখিতঃ কারী আছে—ও তালুক আট সনা তাহাত নপ্তখত করিয়া
মিল্যম বোরডের সাহেব হাজুরে মজুর হয় তবে মৌজাতিক হুকুমামা কবুলিয়াত
লাখিল করিয়া বন্দোবস্তের পরওয়ানা পাইব জদি এ বন্দোবস্ত সাহেবান
বোরডে মজুর না রাখেন তবে তেমত হুকুম হয় তাহারা মত আমলে
আনিব ইতি.

(১৫)

[লিপিবদ্ধ—১১৯০ খ্রিস্টাব্দ]

শ্রীশ্রীশ্রাম

মহামহিম শ্রীশ্রীশ্রাম মল্লিকদাকার

সাহেব জিউ ডাকলে রাজসাহী

বরাবরেসু

লিখিতঃ শ্রীশ্রীশ্রাম মিত্র তালুকদার—

কিসমত বেলুন আমার কিসমত—

শ্রীকিষ্টী চন্দ্র মিত্র বাটীতে নাতি বিনোদে ডাকরিয়া গানে, আছেন
অজ্ঞাবহি বাটী পড়ায়েন নাতি আমাকে এক লিখন- লিখিয়াছিলেন বন্দোবস্ত-

লিখিতঃ রাজসাহী

কার জখন মুরাদাবাদে তলিব হুদা জমি ভৌল কিস্তিবন্দী দস্তখত করিলে
দ্বিবা মালগুজারির সরবরাহ হোমার মারফতে করিব সেমতে আমি ভৌল
কিস্তিবন্দী লিখিয়া দিলাম মৌখিক ভৌল কিস্তিবন্দী মারহমার মালগুজারির
সরবরাহ করিব তালুকদার মজকুর কোন বদল করেন তাহার লিসা করিবা
এতদর্থে একবার পত্র দিল ইতি সন ১১৯৯ সাল তারিখ—৫ই জাদ

(১৬)

[লিপিকাল—১২০৬ সাল]

দখলি পরগানা

জিলে বিরজোমের পরগানে দরি মৌডেশ্বর ও তরো সার আলমপুর ও
ও তালুক মদারপুরের মদারবোরানা ও কটুঝিনা দাবান ও পাটগরিয়ান ও
মণ্ডলান ও কোতলদালান ও বাত... (ছেড়া) ... ও বাসিন্দাগন প্রতি বিদানক
আগে পরগানে বিরজোম ও গদরহর জমিদার শ্রীরাজা মহাশয় জমা খী আপন
জমিদারির মধ্যে দরবস্ত এই তিন মহলাত মজকুর আপন রাজীতে সহর
কলিকাতার শ্রামবাজারের শ্রীমদন গোপাল বসুর নিকট বিক্রয় করিয়া আপন
জমিদারী হইতে খরিজ করিয়া দিলেক অন্তয়েব লেখা জাটহেতে হোমরা
বসু মজকুরকে মহলাত মজকুরে জমিদার ওস্তোয়ার জানিয়া বসু মজকুরের
আমলার নিকট জবি হইয়া করার ওআকাই মশখলের নওমাজীমা কাগজ
পত্র দ্বিবা কোন বিষয় পুশীদা না করিয়া মহলাত মজকুরের আবদ তবদুদে
মুকেশ্বর হইয়া বরোক্ত শ্রাজনার সরবরাহ করিবে কোন বিষয় তফাভত না হর
ইছাতে জাটীদ জানিবা ইতি সন ১২০৬ সাল সন ১৭৯৬ ইংরেজী তারিখ ১৫ই
আপরেল মোজামকে ও বৈশাখ—

(১৭)

[লিপিকাল—১২০৫ সাল]

Aknowledged before me by
Colly Sunker Roy Vakil of
Gourlal Hazra & registered this
30 June 1799. Thos. Hoyes.

পাশী
মোহর

১২৪৩ নং

[পারশু ভাষার দলিল
নীচে
বাম্বলা দলীল]

তারিখ রেজিস্টরী তলুন সন
১৭৯৯ ২৩ জৈষ্ঠী সন ১২০৬
শ্রীকৃষ্ণানন্দ দাস সিরাস্তাদার
মুকবিল নবিশ জিলা মুরসী-
দাবাদ

ইয়াদীকীর্দ সকল মজলার খরিদগীকারক শ্রীজয়গোবিন্দ শর্মা
মজমদার এলদে অপরাঙ্গীত শর্মা মজুমদার ইবনে বাবুরাম শর্মা মজুমদার
সাকীম চাদপাড়া পরগনে কোঙরপ্রতাপ মোতালকে জিলা মরসিদাবাদ
সর্চ্চরিতেষু খরিদগীদাদে লিখিতং শ্রীগৌরলাল হাজরা আওলাদ শ্রীশম্ভুনাথ
হাজরা ইবনে রাধাকান্ত হাজরা সাকীম পাচথুপী পরগনে ফতেসিংহ মোতালকে
জিলা মজকুর কষা পনবাহা কবজ পত্র মিদং সন ১২০৫ অক্টে লিখন কার্য্য
আগে—কিসমত চান্দপাড়া জোত বামদেব শর্মা রঘুনাথ মুখর্জী পরগনে
কোঙর প্রতাপ মহাল খারিজ মজকুরি নিজ চাকলে রাজসাহী মোতালকে জিলা
মুরসীদাবাদ মজকুর তালুক কিসমত মজকুরের রকম ১৮ ছয় আনার কাত জমা
তালত সদর মালগুজারি মবলগে ১২৬৮/২৥ বারো টাকা চৌদ্দ আনা দুই গোণ্ডা
দুই কড়া সন মজকুরের ততোবা মাহা জৈষ্টি মোতারকে ১৪ মাহ মাই সন
১৭৮৯ ইঙ্গরেজী জিলা মজকুরের কেলষ্টরী কাছারীতে শ্রীযুত কেলষ্টর
সাহেবের হুজুরে আমী য়াপন নামে নিলাম খরিদ করিয়া তালুকদারিতে মোকরর
হইয়াছি রকম ছয় আনা মজকুরের আবাদ বেহুদ (?) ও মালগুজারির
সরবরাহ আমা হইতে না হওতে আমী য়াপন শের্চ্ছা পূর্ব্বক ১৫ আপন সর্চ্ছা
তাগ করিয়া রকম ছয় আনা মজকুর মাঝমান ও শ্যায়র শ্যায়র শেওয়
বরখাস্তী জমা মবলগে ১২৮/৬২৥ বারো টাকা চৌদ্দ আনা দুই গোণ্ডা দুই কড়া
দরোবস্ত মাফিক শনন্দ নিলাম খরিদগী আপনকার স্থানে মবলগে ২১ একুইস

টাকা শীর্কা পনবাহা লইয়া বিক্রয় করিলাম পনবাহা মবলগে মজকুর শীর্কা
সহি বায়জন ও গুজুরা হাল তামাম কামান নগদ বেবাক খরিদার মজকুরের
দস্তুরদস্ত লইয়া আপন কাবিজ ও তছরুপে আনিলাম ও নীলাম খরিদিগী
মহাজনের করচায় আদায় করিলাম কন্ধিনকালে পনবাহা মবলগ মজকুরের
আমার সহিত কীন্দা আমার ওয়ারীশান সহিত দস্তা এলাকা নাস্তী এতদর্থে
পনবাহা কবজ পত্র দিলাম ইতি সন ১২০৫ সাল তারিখ ১৯ ওনিসা
য়াশ্বিন

শ্রীগোবিন্দলাল হাজরা

ইসাদি

সাং পাচথুপী

শ্রীপদ্মলোচন

শ্রীমাধব চন্দ্র ঘোষ শ্রীগুরু চরণ দাস

পং ফতোসিংহ

সাং চান্দ পাড়া

সাং মিত্রপুর

সাং...

(১৮)

[নিপিকাল—১২০৮ সাল]

শ্রীশ্রীচূর্গা

শরণং

শ্রীরামকান্ত মুখোপাধ্যায়
শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দ মুখোপাধ্যায়
শ্রীরামপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়
শ্রীবালকরাম মুখোপাধ্যায়
শ্রীকালিদাস মুখোপাধ্যায়

পাশী

মোহর

মুরতহালে হকীকত লিখিতঃ শ্রীরামকান্ত মুখোপাধ্যায় ওলদে—

৩. কৃষ্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ইবনে ৬. বেনিচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (দিগর) সাকিনান
উলা বিরনগর পরগনে মামজোয়ানী মতালকে জেলা বীরভূম খারিজা মুরসী

দাবাদ পরগনে কাক্তগড়ের জমীদার ভগবতী চরণ রায়ের দত্ত ব্রহ্মস্বর মোজে
 শ্রীরামবাটিতে ৬১৥৪ বিঘা মোজে গিখিলায় ৪৫০ বিঘা মোজে কীর্তিহাটে
 বাস্তুবাটি ৩৫২ বিঘা একুনে ময়াজি ৭০।১ বিঘা আমাদিগের ভ্রাতা শ্রীসিব
 প্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের স্থানে আছে তিহ তির্থ দর্শনে গিয়াছেন শনন্দ কোন
 স্থানে রাখিয়া গিয়াছেন তল্লাস করিয়া পাইলাম না শনন্দর শন তারিখ স্বরন
 হয় না এইক্ষণে নাথরাজ জমীর রেজক্টারি ইস্তাহার হইয়াছে তাহার মেয়াদ
 গতো এইক্ষণে হয় একারণ এই বুরতহাল দাখেল করিতেছি এই নাথরাজ
 ব্রহ্মস্বর জমিন মজকুর পুরুস পুরুসাক্রমে আছপস্তো ভোগ দখল করিয়া
 আসিতেছি ইহা জে কেহ ওয়াকিফ আজই এই বুরতহালে আপন ২ সহচর
 পূর্বক সাইদ লিখিয়া দেও ইতি সন ১২০৮ বার সন্ত আট সাল তারিখ
 ২ পৌষ

ইসাদী

শ্রীরামহরি রায় শ্রীসফলরাম শর্মা শ্রীসদাই গরাই শ্রীভাগবত গরাক্রী
 সাং কীর্তিহাট সাং সাহড়া সাং শ্রীরামবাটি সাং তন্দ্রগ্রাম

শ্রীগৌর কশ্মকার
 সাং শ্রীরামবাটি

(১৯)

[লিপিকাল—১২০৮ সাল]

৭শ্রীশ্রীদুর্গা

পারশু

মোহর

শ্রীবৈষ্ণনাথ ভট্টাচার্য্য
শ্রীগোলকনাথ ভট্টাচার্য্য
সাং কুনেড়া

যুরতহাল হকিকত লিখিতং শ্রীবৈষ্ণনাথ ভট্টাচার্য্য ওলদে পার্শ্বতি ভট্টাচার্য্য ইবনে রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য ও শ্রীগোলকনাথ ভট্টাচার্য্য ওলদে রামসঙ্কর ভট্টাচার্য্য ইবনে রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য সাকীম মোজে কুনাড়া পরগনে কতেপুর খারিজা মুরসীদাবাদ মতালকে জেলা বীরভূম আমাদীগের পীতামহ রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য ব্রহ্মন্তর অনেক কালিয় সাবেক তালুকদার রামরাম চৌধুরির দত্ত পরগনে কাঠগড় দরুন মোজে বেলারাতে সালি জমি ৫৥০ সাড়ে পাচ বিঘা আছে—ঐ ব্রহ্মন্তর জমি মজকুর আমাদিগের পীতামহ অবধী আইজ পজ্জন্তু ভোগ দখল করিয়া আশীতেছি ঐ ব্রহ্মন্তর জমী মজকুরের তালুকদার মহমুপের দত্ত সনন্দ সন ১১৫৪ সালে বরগীর হস্তামে খোয়া গিয়াছে সনন্দের সন তারিখ স্বরন নাই ব্রহ্মন্তর জমী মজকুর আমাদিগের পুরুষানুক্রমে আইজ পজ্জন্তু ভোগ দখলে আছে ইহা জে কেহ জ্ঞাতো আছেই এই যুরত হালে আপন আপন সাইদ লেখহ ইতি সন ১২০৮ বারো সও আট সাল তারিখ—
১৯ মাঘ—

ইসাদ

শ্রীহৃদয় সন্দ্বা

সাং কুনেড়া

ইসাদ

শ্রীদুর্গা চরণ শন্দ্বা

সাং কুনিয়াড়া

(২০)

[লিপিকাল—১২০৮ সাল]

পারশ্র মোহর

শ্রী বৈষ্ণনাথ ভট্টাচার্য্য
শ্রী গোলকনাথ ভট্টাচার্য্য

মুরতহাল হকিকতে লিখিতঃ শ্রী বৈষ্ণনাথ ভট্টাচার্য্য ওলদে পার্শ্বতি ভট্টাচার্য্য ইবনে রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য ও শ্রী গোলকনাথ ভট্টাচার্য্য ওলদে রামশঙ্কর ভট্টাচার্য্য ইবনে রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য সাকিম কুন্ডাড়া পরগনে ফতেপুর খারিজা মুরসীদাবাদ মতালকে জেলা বিরীভূম আমারদিরের পিতামহ রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্যের ব্রহ্মসত্তর অনেক কালিয় সাবেক জমীদার রামজীবন রায় চৌধুরির দত্ত মোজে কুন্ডাড়াতে সালি জমি ৭/ সাত বিঘা ও পুষকর্ষী ১ কীতা ৩ বিঘা ও মোজে গন্তালসাহিতে সালি জমি ৮/২ আট বিঘা দুই কাঠা ও বাস্ত ৩ বাড়ির কাত ৮ পোনের কাঠা ও পুষকর্ষী ১ কীতা ৩/০ তিন বিঘা ও বাগাত ১ কীতা ১৥০ দেড় বিঘা একুনে ২৩২ সাত কাঠা ও পরগনে কাঠগড় দরুন মোজে গীথিলাতে সালি জমি ৩০ সত্তা তিন বিঘা ও মোজে কেওহাট সালি জমি ২/১ দুই বিঘা এক কাঠা একুনে ৫১৬ পাচ বিঘা ছয় কাটা মবলগে দুই পরগনে ২৮৥৩ আঠাইষ বিঘা তেরো কাঠা এই সকল মোজে মজকুরানে আছে এই ব্রহ্মসত্তর জমী ও পুষকর্ষী ও বাগাত মজকুর আমারদিগের পিতামহ অবধী আইজ পজ্জন্ত ভোগদখল করিয়া আসীতেছি ঐ ব্রহ্মসত্তর জমী ও পুষকর্ষী ও বাগাত মজকুরের জমীদার মহখুপের দত্ত সনন্দ সন ১১৫৪ সালে বরগীর হাঙ্গামে খোয়া গিয়াছে সনন্দের সন তারিখ স্বরণ নাই ব্রহ্মসত্তর জমী ও পুষকর্ষী ও বাগাত মজকুর আমারদিগের পুরুসানুক্রমে আইজ পজ্জন্ত ভোগদখলে

আছে ইহা জে কেহ জ্ঞাতো আছেহ এই বুরতহালে আপন ২ সাইদ লেখহ
ইতি সন ১২০৮ সাল ১৯ মাঘ

ইসাদ
শ্রীসোফল দাশ
সাং গিখিল্যা

ইসাদ
শ্রীগোলক রাজপুত
সাং গিখিল্যা

Collected by
Purnananda Roy.
19-12-19.

(২১)

[লিপিকাল—১২০২ সাল]

৭ শ্রীশ্রীরাম,

মহামহিম শ্রীজন্ম মুরশাদাবাদের
কেলেষ্টের সাহেব
বরাবরেষু—

শ্রীনতিফুল ইসানাম
বঃ শ্রীরামনারায়ন সাহ
উকীল

দরখাস্ত আরজ নিবেদন—

শ্রীনীতফুল ইসানাম গরীব পরবর সেলামত—

হুজুর হইতে চক চোকার কৈফত দাখেল কারণ পরওয়াশ আনা এগাছিল
শ্রীমনসী গোলাম জিলাবির দরখাস্তমতে শ্রীমহমদ তোরাব আমিন হুজুর

হইতে মোকরর হইয়া নিজ চক চোকার হিন্দা দস আনী ও ছয় আনী বাটোওরা কারণ আনাএগাছিল আমেন মজকুর জমী জন্ম করিয়া জমা সদর তাহত সেওয়া চক মৈন : ৬৥ সাড়ে ছিয়াসটী টাকা আদপান্ত হইতে জমা আছে তাহার রকম দশ আনার ৪২১/ একচল্লিস নয় আনা ও ছয় আনিতে ২৪৫৮/ চব্বিস টাকা পনের আনা তকসীম করিয়া আপন হাতে বারোআনার কাগজ আমাকে দিয়াছেন এবং ডিগরী ও সোলনামাতে দবজা আছে মুনপা মজকুর ডিগরী ও সোলানামা দরপেস করিলে জনাবে সকল যোসল হইবে সেই চব্বিস টাকা পোন্দর আনা আমার তাহত হইতে খারিজ পাইবেন আমিন...দশ আনিতে ৩৥১ তিনটাকা আট আনা চারি কড়া কমি লিখিএগা ৩৮১৯ আটত্রিস টাকা উনিস গণ্ডা জমা লিখিএগা দিয়াছেন ছয় আনিতে ২৮/২ দুই টাকা তিন আনা আট কড়া কমী লিখিএগা ২২১৮/১৮ বাইস টাকা এগারো আনা আঠারো গোণ্ডা জমা লিখিএগা দিয়াছেন ইহার চাপারি জমাতে বিদ্ধ করিয়া ৯১১/২১ নয় টাকা এগার আনা আদ পাই জমা ধরিয়া দিয়াছেন চক মৈশ্বের জমা আদপান্ত ইস্তমুরার ৪ চার টাকা মালগুজারি আমার তাহত সামিল জমা দাবিতে দিয়া আসিতেছে এবং ডিগরি ও সোলনামাতে সন্দ বজ আছে তাহাতে বহাল থাকে চক মৈশ্বের দাখিল কাল মহামদ হাফেজ চকের সহিত আমার কোন এলাকা নাই মোনফা ৪ চার টাকা মালগুজারি আমার তাহত সামিল করিএগা আসিতেছে চক মৈন আমার তাহত হইতে খারিজ হয় ইহাতে আমার কোন কৈফিয়ত নাই কীন্দা ইস্তমুরার চারি টাকা মালগুজারি আমার তাহত সামিল থাকে তাহা আমাকে মজুর কাছরি জমাতে কমী কাছরী জমাতে বেশী ইহা আমাকে মজুর নহে ইস্তমুরার মালগুজারি জাহার জে আছে তাহাই বহাল থাকে ইহা কদমে আরজ করিল ইতী সন ১২০৯ সাল ২৯ পোষ ।

(২২)

[লিপিকাল—১২০২ সাল]

৬৭ শ্রী শ্রী দুর্গা

শরণ—

পাশী

মোহর

শ্রীমহামদ তোরাপ আমিন—

বাটোওরা চকচৌকী মোতালকে জেলা—

মুরসাদাবাদ মালুম নমাএন্দ নিজ চক চৌকীর—

রকম ছয় আনার হিদ্দাদার শ্রীমুনসী গোলাম জেনালির দরখাস্ত মতে মহাল মজকুরের রকমস্তারি বাটোওরা কারন তোমাকে আইন মেকেরর করিয়া পাঠান গীয়াছিল—তাহাতে তুমি মহাল মজকুরের জরিপ ও জমাবন্দি ও বাটোওরার কাগজ তৈয়ার করিয়া কাগজাতে মজকুরা হজুরে দাখিল করনের বিষয় দরখাস্ত করিয়াছিল। মতে কাগজাত মজকুর মাকিক নকসা মোকাবিলা করিয়া লইয়া হজুরে গুজরাইবার কারন জেলা মজকুরের সেরেস্তাদারের নামে শুকুম হইয়াছিল পরে সেরেস্তাদার মজকুরের ওয়াজবন আরজে দরি আপ্ত হইল জে মহাল মজকুরের রকবাবন্দীর কাগজে চক চৌকী ও চকমধ্যে মহামদ ও চক মাঞ্জান হরসে চক ও তাহার আনিয়ালা সদর জমা মবলগে সাড়ে সত্তরি টাকা এক সামিল লেখা জায় কীন্তু তোমার ইজাহারে দরিআপ্ত হয় জে মপস্বলে চক আবু মহামদ ও হকীকে ঠিকানা পাওয়া জায়গা চক আবু মহামদ ও চকচৌকী এক তাহাতে তুমি চকচৌকী ও চক মাঞ্জান হরদো চক মজকুরের জরিপ জমাবন্দী করিয়া বাটোওরা করিয়াছে কীন্তু হরদো চক মজকুরের জরিপ জমাবন্দী করিয়া ও সদর জমার হারহারি কসট না হইলে রকম মজকুরের বাটোওরা করার ওয়াকীব হইতে পারে না অতএব তোমাকে লেখা জাইতেছে যে এক চৌকী ও চক মাঞ্জান হরদো চক মজকুর করার ওয়াকীব জরিপ জমাবন্দী করিয়া ও সদর তাহত ছুরত

হারহারি কসট করিয়া বে আন্দাজ সদর জমা চকচোকীতে কাএম ও মোকরের
হয় তাহাতে ছয় আনা গোলাম জেনালির নামে বাটোওয়ারা করিবা আর চক
মাএগনের জমা আলাহিদা করিয়া তাহার কাগজ হুজুরে গুজরাইবা এ বিষয়
তাগীদ অধিক জানিবা ইতি তারিখ—১৩ মাহ

সন ১২০৯ সাল মোতাবেক ২৭ মাহ মেহ তন ১৮০২ ইং

(২৩)

[লিপিকাল—১২৩০ সাল]

শ্রীশ্রীহরি

শরণং

মহামহিম শ্রীযুক্ত জেলা মুরশীদাবাদের কালেকটর সাহেব—

বরাবরেযু ।—

শ্রীগোরাচাঁদ সরকার
কানুনগো
হুদা পরগণা সাহাজাদপুর
নং ৫

বন্দে ফরমাবরদার হুদা পরগণা সাহাজাদপুরের কানুনগো শ্রীগোরাচাঁদ
সরকারের আরজ নিবেদন—সন ১২৩০ সালের ১৮ পৌষ তারিখে হুজুরের
এককৈতা পরওয়ানা ও তাহার সামিল পরগণা সাহাজাদপুরের তরফ
দেবগ্রামের বাটোওয়ার তকলিমের নকল এক ফর্দ ১৫ চৈত্র তারিখে পাইয়া

সরফরাজ হইলাম—তরফ মজকুরে পূর্বো আমিন তেনাত হইয়া যে প্রকার বাটোওরা করিয়াছে তাহা ছরস্ত বটে কি না এবং তরফ মজকুরের হরিএক মহাল হরিএক শরিকের হিস্বা নির্দিষ্ট আ হইয়া সিমানা সরাহদ্দ মাফিক বাটোওরা হইতে পারে কিনা তাহার কৈফিয়ত লিখিতে হুকুমআলি আছে মতে আরজ লিখিতেছি তরফ মজকুরের নিজ দেবগ্রাম ও বিষ্ণুরামপুর ও মহেশপুর ও আচার্য্যবাটী ও রামেশ্বরপুর এই পাচ মহালের হিস্বা চারি আনা শরিক তালুকদার বিমলা দেব্যা ও চারি আনা হিস্বা হরিনারায়ণ ও কৃষ্ণনারায়ণ ও গৌরিশঙ্কর আচার্য্য ও চারি আনা হিস্বা বামাচার্য্য ও রাজকিশোর ও গোবিন্দকিশোর ও শিবকীশোর ও জগতকীশোর ও গোকুলকীশোর ও নবকীশোর ও হরিকীশোর ব্রজকীশোর আচার্য্য এবং চারি আনা হিস্বা গৌরকিসোর আচার্য্য তালুকদার দখলে আছে মহালান্ত মজকুরে সন ১২১৭ বারু শত সতের সালে রামতনু লাহা আমিন জাইয়া জেমত ২ বাটোওরা করিয়াছে সেই বাটোওরা সুরত সকল শরিকে আলাহিদা ২ মফশ্বল উমুল তহসিল করিতেছে এবং তালুকদার তরফ পাটোস্তারিয়ান এক্ষাণে সন ১২২৭ সালের জমা ওয়াসীল আদী জে কাগজ দাখিল করিয়াছে তাহাও হিস্বা মাফিক আলাহিদা ২ দাখিল করিয়াছে কিন্তু আমীনের তকলিম জমা হইতে পাটোস্তারিদিগের কাগজে ক্রমে অণ্ড ২ তদারকে সকল সরিকের হিস্বাতেই কখন ২ জমা বেশী হইয়াছে তাহাও বাটোওরার অন্তমত নহে এবং ইহাতে কোন সরিকের পক্ষে সরকারের মালগুজারির হরকত পাইবেক না আর হরিএক মহালে হরিএক সরিকের হিস্বা নির্দিষ্ট ব্যতিত মোজাওরি বাটোওরা হইতে পারে না কারণ এই যে সকল গ্রামের জমি ও আহওল সমান নহে নিজ দেবগ্রাম ও বিষ্ণুরামপুর এতুই গ্রামের উচ্চ ভূমি অধিক বৃষ্টী না হইলে ইহার জমী আবাদ হইতে পারে না—এ মহাল এক সরিকের হিস্বা থাকীলে জেমানে অধিক বৃষ্টী না হয় সে সনে সে সরিক হইতে মালগুজারি আদায় হওয়া ছকর ত্রীতীয় মহাল রামেশ্বরপুর ইহার পশ্চীম ও উত্তর ও দক্ষিণ তিন তরফে ত্র্যম্বাণি নদী বেষ্টিত আছে ঐ নদীর জল বহাতে জে মনে অধিক বিক্সি হয় সে সনে প্রজা লোকের ঘর ও ফসল ডুবিয়া যায় এ মহাল এক শরিকের হিস্বায় থাকীলে জে সনে নদিতে অধিক বন্যার জল আসে সে

সনে সে সরিকের মালগুজারি আদায় হও। তার চতুর্থ মহাল মহেশপুর তাহার জমি প্রায় খরকা নিরিক কম অতি বৃষ্টী না হইলে ফসল জন্মে না—এ মহাল এক সরিকের হিস্বায় থাকীলে সকল সনে মালগুজারি আদায় হও। মস্কীল পঞ্চম মহাল আচার্য্যবাটী এ মহালের জমি ভালো লোকসান নাই। কিন্তু এ মহাল এক সরিকের হিস্বায় থাকীলে আর তিন সরিকের পক্ষে বেজায় হয় এপ্রযুক্ত মৌজাওয়ারি বাটোওরাতে চারি সরিকের হিস্বা ওয়াওন্ড হইতে পারে না—অতএব আমিন মজকুর জেধারা বাটোওরা করিয়াছে তাহাই প্রকৃত বোধ হয় খোদাওন্দা মালিক—মফস্বল আহওালের সবেওর কৈফিয়ত লিখীলাম মোলাহেজ। ফরমাইতে লুকুম হয় ইতি সন ১২৩০ বার সত্ত ত্রীম সাল তারিখ— ২০ চৈত্র—

(২৪)

[লিপিকাল—১২৪৮ সাল]

ইস্তাহারনামা কাছারি কালেকটুরি
জেলা বর্ধমান মোকাম বাকুগু

সন ১৮৪১ সালের আইনের মশ্বাসুসারের নিচের লিখিত

মহালাতের বাঙ্গলা সন ১২ শালের নাগাদ মাসের কিস্তীর
বাকি মাল গুজারি টাকা আদায় কারন প্রবলপ্রতাপাধীত শ্রীযুত সাহেবান
সদরবোডের সন ১৮৪১ শালের ৬ আকটুবরের সরকেউলের চিঠির
আজ্ঞা প্রমান সন ১৮ শালের ২৮ বাঙ্গলা সন ১২ শালের

বারে দিবা দুইপ্রহরের পর জেলা বর্ধমান মোকাম বাকুগুর কালেকটুরি
কাছারিতে প্রকাশ্যরূপে নশ্বরওয়ারিশ্রেনিমত্ত নিলাম বিক্রয় হইবেক
নিলামের পূর্ব দিবস যুজ্যাস্তের পূর্ব সরকারি বাকি দাখিল হইবেক
তৎপর নিলামের নিরুপীত দিবসে কোন ক্রমে বাকি টাকা দাখিল হইবেক না

জেকেই ইস্তাহারি মহালাত খরিদ করিবার বাসনা রাখহ নির্দ্ধারিত দিবশে জেলা বর্দ্ধমান মোঃ বাকুগুর কালেকটরি কাছারিতে হাজির হইয়া খরিদ করিবা নিলাম শেষ হইলের পর মূল্যের চতুর্থাংশ অথাৎ সিকি টাকা নগদ বাঙ্গাল বেঙ্গা নোট অথবা ঐ বেঙ্গের পোষ্টাবিল কিন্মা দাতামত দস্তখত করা কোম্পানির প্রোমিস্সরিনোট বায়না স্বরূপ তৎখনাত দাখিল করিতে হইবেক খরিদারকে নিলামের দিবশাবধি ত্রিশত অথাৎ ত্রিশদিবসের মধ্যে মুজ্যা অন্তের পূর্বের অবশীষ্ট অথের টাকা দিতে হইবেক ।

ইতি সন ১৮	শাল বাং সন ১২	শাল			
নম্বর	নামপরগনা	জমিদারের	জমা	তায়দাদ	বাকী
লাট	ও মহাল	ও মালিকের	সদর	রকম জাহা	বাং
		নাম		বিক্রী হইবে	বাং

(২৫)

[লিপিকাল—১২৪৮ সাল]

মহামহিম শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন মুখোপাধ্যায় রায় বাহাদুর
ডেপুটী কালেক্টর মহাশয় বরাবরে—

শ্রীগোলকচন্দ্র ভট্টাচার্য্য
সাং বাওড়

লিখিতঃ শ্রীগোলক চন্দ্র ভট্টাচার্য্য কবুলতি পত্র মিদং লিখন কার্য্যানুগারে সরকার বাহাদুরের ১৬১ নম্বর বাজেআপ্তা মহাল সাউন্দি প্রভৃতি সরকার বাহাদুরের হকে ডিকরি হইয়া জরিপ জমাবন্দী ও বন্দোবস্ত ইত্যাদীর কারণে

মহাশয়ের প্রতি ভার্যপন হওয়াতে উক্ত মহালের জরীপ জমাবন্দী ও বন্দোবস্ত হইয়া আমিনী কাগজ দাখিল করে ঐ কাগজ শুরুত ১২৪৩ ১৫ জমীর কাত জমা ১২৯৥১১ টাকা প্রজাওয়ারী জমাবন্দী হইয়াছে ঐ মহাল আমার দখলভূমি বিষয়ে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত করিয়া লওনের প্রার্থনায় আমি দরখাস্ত করিবায় আমায় দরখাস্ত মতে উক্ত জমা ১২৯৥৬/১ পাই টাকা কোম্পানি তাহার অর্ধেক ৬৪৮/৥ টাকা মালিকানা বাদে ৬৪৮/৥ অর্ধ পাই টাকা জমায় আমার সহিত চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত করিয়া আমাকে আমল নামা দিলেন আমিহ আপন সেচ্ছা পূর্বক কবুল করিয়া কবুলতি লিখিয়া দিতেছি জে আমি সাবেক বদস্তুর উক্ত মহাজনের ভূমিতে দাখিলকার থাকিয়া উপরুক্ত জমা কিস্তীবন্দী অনুসারে হুজুরে আদায় করিতে থাকিব কীস্তী খেলাপ করি মাফিক আইন শুদ দিব আর যদি বাকী আটক হয় তবে সরকারের রাজস্ব আদাকার জর্ণ রিতিমত আমার দখলি ভূমি নিলামে বিক্রয় হইয়া বাকী আদায় হইবেক সরকারের যে সকল আইন চলিত আছে এবং চলিত হইবেক তাহার আজ্ঞা অনুজাইক করিব খেলাপ আইন ও বেহুর্দা কোন কর্ম করি তাহার জওাবদেহি জেস্মা আমার সরকার সহিত কোন এলাকা নাই আর শ্রীযুত কমিশনর সাহেবের মঞ্জুরির পরওয়ানা রিতিমত পাট্টা পাইবা এবং ওপরের হাকিমানের বিচারে এই বন্দোবস্ত নামঞ্জুর হইবেক আমল নামা ফিরাইয়া দিব তাহাতে কোন ওজর করিব না এতদর্থে মহাল সাউন্দী বন্দবস্ত করিয়া লইয়া কবুলিয়ত লিখিয়া দিলাম ইতি সন ১৮৪১ সাল তাং ১৮ জুন

ইসাদী

শ্রীদিনবন্ধু ঘোষ

সাং বাওড়

শ্রীরামনারায়ন দাস

সাং ইন্দ্রবাইনা

(২৬)

[লিপিকান—১২০১সাল]

রুবকারী কাছারী ডিপিউটা কালকটরী জেলা মুরসীদাবাদ বৈঠক
শ্রীযুক্ত বাবু রামরত্ন মুখোপাধ্যায় ডিপিউটা কালকটরী বিতারিখ ৪ জানওয়ারী
সন ১৮৪৪ ইংরেজী—

অন্ত সরকারের বাজীয়াপ্ত মহাল রাজসাহি পরগনাস্তঃপাতি এই জেলার
থানা পলসার শাসনাধীন ১৪২নং মোজা ধিতোড়া দিগরের বন্দোবস্তী মিসিল
উপস্থিত হইয়া প্রকাশ যে ৬ দক্ষিণা কালী দেবীর দেবোত্তর বৈষ্ণনাথ
গো রামী প্রভৃতির ওয়ারীশ যুদ্ধদেব গোস্বামী ও রাজদুর্ভ গোস্বামী দিগের
দখলী মোট জমী ৪৫০/১২৫। ভূমির কাত জমা ৬৭৭।৮/৯। পাই ধার্য
হইয়াছে এবং তাহার অর্দ্ধেক জমায় শাবেক মালিক সহিত চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত
নির্বাহ পাইয়াছে কিন্তু উক্ত মহালে তাবত পাইকস্তা প্রজা ও জমি তাবত
মাঠান কেবল দুই ঘর প্রজা খোদ কস্তা মাত্র আছে তাহারা পুলীস সংক্রান্ত
চৌকীদারকে মাসিক বেতন আলাহিদা নগদ দেওয়াতে ঐ মোজাহাযের
চৌকিদারান চৌকীদারী কর্ম নির্বাহ করিয়া থাকে কিন্তু এই মহালে
সরকারের তরফ চৌকীদার নিযুক্ত আবশ্যক আছে কি না ইহার অনুমতি
শ্রীযুক্ত মাজিষ্ট্রেট সাহেব বাহাদুরের নিকট হইতে লওয়া আবশ্যক হইয়া
১৮৪৩।১৬ আকটুবরে রুবকারী প্রেরিত হইয়াছে কিন্তু এ পর্যন্ত তদ্বিষয়ের
কোন সংবাদ না পাওয়া বিধায়

আজ্ঞা হইল।

যে উপরের লিখিত বিষয়ের স্মরণার্থ এই রুবকারীর প্রতিলিপি এই জেলার
শ্রীযুক্ত মাজিষ্ট্রেট বাহাদুরের সমীপে প্রেরণ হয় ইতি

ইংরাজী

লেখক

স্বাক্ষর

শ্রীরাম কিশোর লাহিড়ী—

পেস্কার

(২৭)

[লিপিকাল—১২৫২ সাল]

মোহর
কালেকটর
জিলা বিরভূম
১৮৪৫ সাল

সহি (অপস্ট)

শ্রীকানাই লাল গোষ্ঠামী জমীদার চক গাভনী অবগতো হইবা—

অন্ত বর্জমান প্রদেশের শ্রীল শ্রীযুক্ত রেবিনিউ কমিশনর সাহেবের ২৩ জুন তারিখের রুবকারি যোগে ছোট নাগপুরের শ্রীযুক্ত কমিশনর সাহেবের ৫মেই দিবসীয় রোবকারি যোগে সিংহভূম এলাকার দেওসারি কেলার জমীদার কোন্ডর জগধর সিংহ গবর্ণমেন্ট হইতে রাজা বাহাদুর উপাধি প্রাপ্ত ইত্যাদি বিবরণ সহ প্রশংসিত কোন্ডরকে পত্রাদি রাজা বাহাদুর উপাধি উল্লেখে লিখিবার আদেশ স্বাধীন জমীদার দিগকে সুপদেশ প্রদান করনের আদেশে অবগত হইল অতয়েব অজ্ঞকার হুকুমামুসারে তোমাকে লেখা যায় যে উপরের লিখিত মত আমলে আনিতে থাকিবে ইতি সন ১৮৪৫।১১ জুলাই

(২৮)*

[লিপিকাল—১২০৭ সাল]

শ্রীরামঃ ॥

মহামহিম শ্রীযুত জেলা বিরভোমের কালকট্টর সাহেব
বরাবরেষু—

শ্রীরামকান্ত চৌধুরি
সাকিম—বাগডহরি

লিখিতঃ শ্রীরামকান্ত চৌধুরী কস্ত মুক্তীয়ার নামা পত্র মিদং কার্য্যক্ষা
আগে জেলা বিরভোম মতালক সরকারের মাল গুজারির বাকির কারণ
ভূম্যাদিকারিদিগের জমির লাট হয় সন ১২০৭ সাল ৭পৌষে নিলামের ইস্তাহার
হইয়াছে অতএব আমার তরফ শ্রীবিশ্ব নাথ মুখ্য্যাকে মুক্তীয়ার মোকরোর
করিলাম মোক্তার মুখ্য্য। মজকুর জে লাট জে কিম্মতে আমার তরফ নিলামে
খরিদ করিয়া আমার নাম দস্তখত করিবেক সে লাট ও সে ডাকও সে দস্তখত
আমার কবুল মনজুর এতদর্পে মুক্তীয়ার নামা পত্র দিলাম ইতি সন ১২০৭ সাল
তাঃ ৫পৌষ

ইসাদি

শ্রীভাবত চরণ সিংহ

সাং খটঙ্গা

শ্রীরাধা নাথ চক্রবর্তী

সাং হেতম পুর

(২৯)

[লিপিকাল—১২০৭ সাল]

শ্রীরামঃ

মহামহিম শ্রীযুত জিলা বিরভোমের কালেকটর সাহেব বরাবরে—

শ্রীরামনাথ চৌধুরি
সাং বাগডহরি

লিখিতঃ শ্রীরামকান্ত চৌধুরি কন্ত মুক্তিয়ার নামা পত্র মিদং কাযাধা
আগে আমি জিলা মতালকের লাট বাবইজোড় নিলামে ৯পোষে খরিদ করিয়া
তাহার তাহত ও কিস্তিবন্দি ও কবুলিয়ত দস্তখত করিয়া বয়নামা আমল নামা
লইবার কারণ ও খাজনা আদি সরবরাহ করিবার কারণ আমি আপন তরফ
শ্রীবিধনাথ মুখোপাধ্যায়কে মুক্তিয়ার মকরর করিলাম মুখোপাধ্যায় মজকুর
বরোক্ত কাছারিতে রুজু থাকিয়া তাহত কিস্তিবন্দী ও কবুলিয়ত জে দস্তখত
করিয়া বয়নামা ও আমল নামা লইবেন এবং খাজনা আদি সরবরাহ জে
করিবেন ও জখন জে কাগজ পত্রে দস্তখত করেন সেস্তায় দান বিক্রি তাহা
আমার কবুল মঞ্জুর এতদর্থে মুক্তিয়ার নামা পত্র লিখিঞা দিলাম ইতি সন
১২০৭ সাল তারিখ ১৭ পৌষ

ইসাদি—

শ্রীপীতাম্বর মিত্র

সাং বড়রা

শ্রীরাধানাথ চক্রবর্তী

সাং হেতমপুর

4. CONVEYANCE DEEDS, LOANS &c.

(১)

[লিপিকাল—সন ১০৯২ সাল]

মিশ্র সংস্কৃত ভাষায় লিখিত দলিল

পারস্য
মোহর

শ্রীমধুসূদন পান সম্মত
শ্রীকৃষ্ণ বল্লভ পান সম্মত
উভয়ানুমত্যা
শ্রীমধুসূদন ভট্টাচার্য্য

শ্রীনকল পাট্টা অজ করার মাহে ২৫ আসাড় ১০৯২ সাল স্বস্তি দিন-
বত্বাস্তর সহস্রতমাব্দে আসাড়স্থ পঞ্চবিংশতি বিদসে শ্রীশ্রীমতাং সুলতান
আরজসাহ পাদপদ্মা নামভূদয়িনি রাজ্যে বঙ্গানামধীশ্বরেষু শ্রীযুত সাহাইস্তা
খাঁন মহোত্রপ্রতাপেষু—শ্রীহট্টাধিকারিণি শ্রীযুত আবদুল রহেম খাঁ মহাসয়ে
শ্রীযুত হাজি সাহাবাজকস্ত পঞ্চখণ্ডাধিকারিদে বিলসতি সাহস্রিয় পঞ্চখণ্ড
চত্বরকান্তর্গত খাসাপ্পাটকস্ত শ্রীসুদাম দাস শ্রীগোবিন্দ দাস সকাশত সপ্ত
মুদ্রাং গৃহীত্বা শ্রীমধুসূদন পাল শ্রীকৃষ্ণ বল্লভ পালাভ্যাং দক্ষিণে শ্রীবংশি
কায়াব্বাটিকা পশ্চিমে পূর্বে রাজমার্গ চ উত্তরে পুষ্করিণ্যন্তরপারং পূর্বে
ইসানকোনাবধিক প্রমাণেন গোলক আর ফলাইর বাড়ির গোলে চ জুরিআর
ত্রিসিমা ইথং চতুঃসীমাবচ্ছিন্না শ্রীমনিপস্তন বাটিকা মোজে খেঁসরা সম্বন্ধিণী

বিক্রীতেতি তনমুলা, ৭ সাত তক্ষা দ্রব্য একবাড়ী চতুঃসীমাএ সন—তারিখ—
সদর—

তত্রার্থে সাক্ষিণ

শ্রীহরিরাম পাল

ইসাদী—

(র) ঘুরাম পান

রতিরাম পাল

বারাণসী দাস

পিতাম্বর পাল

রাম নারায়ণ দেব

রাম চন্দ্র দত্ত

ফরিদ খাঁ

ইত্যাদি

[টীকা ও মন্তব্য—দলিল সম্পাদনের কাল—আরঙ্গজেবের রাজত্ব সময়, তখন বঙ্গের বঙ্গাবিণ শাসনোত্তর।
খাঁ এবং শ্রীহট্টের শ্রীআবদুল রাহেম খাঁ। ফৌজদার দলিলের প্রথমে 'নকল' শব্দ লিখিত আরও কয়েকটি মূল
দলিলেও এই শব্দটি পাওয়া গিয়াছে—ইহা বোধ হয় তৎকালের রীতি ছিল]

[শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত—২য় ভাগ ২য় খণ্ড

৪র্থ অধ্যায় ৯১-৯২ পৃঃ—পাদটীকা]

(২)

[লিপিকাল—১১২৫ সাল]

(দাস দাসী বিক্রয়ের দলীল)

এই ইয়াদিকীর্দ শ্রীশঙ্কর দাস উলদে রুদ্ৰদাস সাকীম পরগণে বেজোড়া সদা-
সয়েধু লিখিতঃ শ্রীবোদাইর শ্রী সাকিম বেজোড়া পরগণে মজকুরে কস্ত মুনিস্ত
আজীরি পাট্টা পত্র মিদং কার্য্যক আগে—আমি আপনা খুসরজ ও রসবাত
পুরাকত সাকীম বিনা ওজর ইতবারে তোমার পান হনে রেআজি তিন রূপায়া

লৈয়া আমার বেটী যার উমর এগার বরিস তুমার স্থানে আকির খাস করিয়া দিলাম। লয়াজীমা খুরাক পুষাগ খাইয়া পীন্দিয়া মুদ্দত সন্তের বরস খেদ মত আবকসী তুমাহর করিব। যদি এই মুদ্দতের মৈন্ধে ফারগ হৈবার চাহে তবে দশ মণ তামা আরিব দিয়া আখাগস হইব। দান বিক্রয় অধিকার দাসী তুমার আমার কিছু এলেকা নাই এতদর্থে আজীরি পাট্টা লেখিয়া দিলাম ইতি সন ১১২৫ সাল তারিখ ২০ রাস্মা মাহে ৬ই চৈত্র শ্রীবোদাইর স্ত্রী ও শ্রীমতী কনাই

[ভারতবর্ষ—১ম বর্ষ, ৩য় সংখ্যা—৪০৩ পৃঃ]

(৩)

[লিপিকাল—১১২৭ সাল]

মনুষ্য-বিক্রয় পত্র

শ্রীশ্রীদুর্গা

ইয়াদিকীর্দ শ্রীরামনাথ দেব ওলদে শ্রীউদয়রাম দেব ইরিসে মহেশ দাস দেব সাকিম পরগণে বেজোড়া সরকার শ্রীহট্ট সদাসয়েষু লিখিতং শ্রীপার্বতী দাসী জনে শ্রী আসারাম সাকিম মঙ্গলপুর আমলে পরগণে কাছিমনগর সরকার মজকুর কস্ত্র মুনস্ত্র আজীরী পাট্টা পত্র মিদ্ কার্য্যক্ষেত্রে আমি অল্পকষ্টে মহা পাড়া পাই পররিস করিতে না পারি এতরব আপনা খুস বজায় তুমার পাশ হতে বেওয়াজি সবলগ ৩ তিন রূপাইআ পুর ওজনসহ দাসী নগদ লইয়া আমার কন্যা শ্রীমণিদাসী উমর ছয় বৎসর আপনার স্থানে আজীর খাস করিয়া দিলাম লয়াজীমা খুরাক খাইয়া ও পুষাক পৈরিয়া আবকসী ওসানেকুটী গয়রহ খেদ মত করিব। ইহু ও ইহার ঘরে সন্তানাদি যাহা হয় দান বিক্রয় অধিকার মুনস্ত্র তুমি ও তুমার পুত্রপৌত্রাদি ক্রেমে হইল। আমার কিছু এলেকা নাহি। এতদর্থে মুনস্ত্র আজীরি পাট্টা লিখিয়া দিলাম ইতি সন ১১২৭ সাল মাহে

আবণ

[ভারতবর্ষ—১১৩, ৪০৩ পৃঃ]

(৪)

[লিপিকাল—১১৩৪ সাল]

আত্ম-বিক্রয় পত্র

৭-ইআদিকির্দ সকল মঙ্গলালয়

শ্রীজয়কৃষ্ণ গুহ সূচরিতেষু লিখিতঃ

শ্রীমুচিরাম চন্দ্র তন্তু স্ত্রী শ্রীমতী তপী তন্তু পুত্র শ্রীপঞ্চা চন্দ্র ও শ্রীবাকু চন্দ্র ও
শ্রীরঞ্জিত চন্দ্র কন্যা শ্রীমতী কালিন্দিবালা আপ্ত বিক্রয় পত্র মিদং কার্যাকাগে
আমরা সপরিবারে অন্নরিণ উপহতি ক্রেমে নগদ মূল্য তোমার স্থানে ১১ এগার
রূপাইয়া পাইয়া স্বইচ্ছা পূর্বক আপ্ত বিক্রি হইলাম তোমার পুত্র পৌত্র আদি
ক্রেমে আমার পুত্র পৌত্র আদি ক্রেমে গোলামি করিব এহি করারে আপ্ত
বিক্রয় পত্র দিলাম ইতি মন ১১৩৪ চৌত্রিষ তেরিখ ১৬ ফাল্গুন

(অপর পৃষ্ঠা) নিসান সহি—শ্রীমুচিরাম চন্দ্র

শ্রীমতী তপী .

শ্রীপঞ্চা চন্দ্র

শ্রীবাকু চন্দ্র ও শ্রীরঞ্জিত চন্দ্র

শ্রীমতি কালি চন্দ্র

(নবম্ভারত—১৩২৭ আশ্বিন ১৮১.৮০ পৃঃ)

(৫)

[লিপিকাল—১১৬১ সাল]

আত্ম-বিক্রয় পত্র

ইআদিকির্দ শ্রীশোভারাম গুহ সূচরিতেষু

লিখিতঃ শ্রীবাসিকর শূদ্র ওলদে শ্রীসাহুরাম শূদ্র ইরকে দেবাই শূদ্র তন্তু স্ত্রী
শ্রীমতী মাধবী তন্তু পুত্র শ্রীরামধন শূদ্র ও শ্রীসদারাম শূদ্র তন্তু ভগ্নি শ্রীমতি

রত্নি কওলা আপ্ত বিক্রি পত্র মিদং কার্যকাগে আমরা সকলে মহা চুর্কিবক্ষে
অন্নরিন উপহতি ক্রেমে আপন আপন সহ ইচ্ছা পূর্বক তোমার স্থানে নগদ
মূল্য পুরওজন দহমাসি ২১ একৈশ রূপাইয়া দন্ত বদন্ত পাইয়া আপ্ত বিক্রয়
হইলাম তোমা পুত্র পৌত্রাদি ক্রেমে দান বিক্রির অধিকারী হইয়া নফরি
দাস্ততা করাইবা আমার পুত্র পৌত্রাদি ক্রেমে নফরি দাস্ততা করিব এই করারে
আপ্ত বিক্রয় পত্র দিলাম ইতি সন ১১৬১ এগার সন্ত এক সাইট তেরিখ ২৫
ফাল্গুন রোজ শুক্রবার

জায় জিনিস

আরকট—১১

দহমাসি—১০

২১ এহি একৈশ রূপাইয়া পাইলাম ইতি

নিসান সহি—

শ্রীসদারাম শূদ্র

শ্রীরামধন শূদ্র

শ্রীমতি মাধবি

শ্রীবাসিরাম শূদ্র

শ্রীমতি রত্নি

(নবাস্তারত ১৩২৭—শ্রাবণ ১৮১৮৩)

(৬)

[লিপিকাল—১১৭৭ সাল]

আত্মবিক্রয় পত্র

ইয়াদিকীর্দ সকল মঙ্গলালয় ।—

শ্রীলীলা গুরুদাস রায় অওলাদে শ্রীযুক্ত মহারাজ নন্দকুমার রায় ইবনে
পদ্মনাভ রায় সচ্চরিত্রেয় লিখিতঃ শ্রীচারু বেওয়া অওলাদে তীতু গোপ ইবনে

গজারাম গোপ বন্দা আটীবি পত্র মিদং সন ১১৭৭ এগার শত সাতাত্তরি
অন্দে লিখনং কার্যাক্স আগে অকালে অম্মাভাবে মরি মহাশয়ের নিকট আত্ম
বিক্রয় হইলাম ভরণ পোষণ করিয়া দান্তে দাখিল করিবেন একরার বিকাইলাম
ইহাতে পলাইয়া যাই ধরিয়া আনিয়া শাস্তি করিবেন এতদর্থে বন্দা আটীবি
পত্র দিলাম ইতি সন সদর বতারিখ ৫ জমাদিলৌন মোতাবেক ১৪ই ভাদ্র

শ্রীচাকর বেওয়া সাং যরুতা

মহারাজ মল্লকুমার চরিত—পৃষ্ঠা ২৩২

(৭)

[লিপিকাল—১১৯৬ সাল]

মহামহিম শ্রীযুত সাফল্য রাম রায় বরাবরেযু—

মহারাজা আসদজ্জমা থা

মরহুম সাহেবের

লিখিতং শ্রীতেনারিবি ওলদে শ্রীখান মহম্মদ মরহুম বেওবে শ্রীসেখ কীনু
ওলদে নেওজে মহাম্মদ মরহুম এনসা : কাজী মহল্লা মিত্র মহল্লা তকসবয়ে
সাং সাকীডাহা পরগনে একবরসাহি মতালকে জেলা বীরভূম নস্য খয়রাতে
জমিন জব খরিদীগি বিক্রীকরৌক্ত পত্র মিদং সন ১১৯৬ এগার সও ছিয়ানবুই
সালন্দে লিখনং কার্যাক্স আগে শ্রীযুত মোহর দস্তখতে সন ১১৬৪ এগার সন্ত
চৌষটি সালে সাতএটী পোষে ২৯০ দুই সন্ত নবুই দাগে তুর্পে নোনি দরুন
মৌজে সাবেস্তাতে ১৩০ তের বিঘা পাচ কাটা চঃ হাতীডাঙ্গাতে দুই বিঘা
একুন ১৫০ পোনের বিঘা পাচ কাটার কাত জমা ১৪ চৌদ্দ টাকার খএরাত
আমার মমুরের নামে আমার খএরাতে জমিন আছে আদ্পাস্ত ভোগ করজ
তষরূপ কবিতেছি জমিদারি কুমেটের বাজে জমিদপ্তরে সন ১১৮৯ উন্ননবুই

সালের ৫ পাচএগী আসিনের সনন্দ ও জিলার সাহেব লোকের ছাড়ি পরওয়ানা সনন্দ রাখি আমার সঘরের নামের আমার খএরাত আই জমিন মজকুরের মোফিক তফসিল সেছা পূর্বক সব্বাতিক্রমে আপন খোষ রেজাবন্দীতে সমন পন মূল্য মবলগে নগদ সমাত ৫৫ পঞ্চাশ টাকা নয়। তোমার স্থানে জামিন জর খরিদগী বিক্রী করিলাম সনন্দ কারন মোফিক তফসিল তোমাকে দিলাম জমীন মজকুরা পুত্রপৌত্রাদি ক্রমে ভোগ করহ জিলার সাহেবের নিকট হইতে এবং জমিদারি দপ্তরে সনন্দ করিবার তলব হয় তুমি আপন নামে অথবা পুত্র পৌত্রাদির নামে জদি সনন্দ করিবা আমি আমার ওরিষান সহিত দান্ডা নাএগী কস্তকালে আমার পারিসান কেহ দাও করে সে মিথ্যা এতদর্থে নগদ মূল্য টাকা লইয়া খএরাত জমিন খরিদগী বিক্রীকরোন্ত পত্র দিলাম ইতি সন ১১৯৬ এগার সন্ত ছেয়ানবুই সাল তারিখ—১৭ সাতরএগী অগ্রহায়ন।

তফসীল জাএ

সনন্দ—

সনন্দ জমিদারের মহরের মহারাজা আসদজ্জমা খাঁ বাহাছরের দস্তখতে সন		
১১৬৪ সালের ৭ই পোষ	১	সনন্দ
জিলার সাহেবের সনন্দ সন ১১৭৭ সাল	১	"
কুমেটের বাজে জমী দপ্তরে—৫ই আশ্বিন	১	"
দফে জীলার সাহেবের সনন্দ ১১৯০ সাল	১	"
সন ১১১৪ সালের	১	"

৫ পাচ সনন্দ

খুশীতে জমিন বিক্রয় করিলাম

(৮)

[লিখিকাল—১১২৬ সাল]

শ্রীগোপাল

শ্রীগোপীনাথ শর্মা
সাং একোন্না

৬পোপালদেবের

লিখিতং শ্রীগোপীনাথ শর্মা কস্ত কবুলতি পত্র মিদং কার্য্যক। আগে শ্রীশ্রীনিজ
জোতের জমী মোদ্রস্তজতে প্রসাদ মণ্ডলের জোত ছিল সে জমী আমি ১৪১৩
চন্দ বিঘা আট কাঠার কাত জমী মোজে (ছেঁড়া) ১৫ পন্দর টাকাতে
লইলাম (ছেঁড়া) মালগুজারি করিব এদর্থে কবুলতি পত্র দিল ইতি সন
১১২৬ সাল ৪ চৈত্রী—

ইসাদি—

শ্রীমানিক চন্দ্র দাস

সাং একোন্না

শ্রীবলবাম দেবশর্মা

সাং ভাগীরবোন

শ্রীরাসবিহারী দাস

সাং একোন্না

(৯)

[লিপিকাল—১১৯৯ সাল]

মহামহিম শ্রীযুত মজাফার সাহেব

কিং চাকলে রাজসাহি বরাবরেষু—

শ্রীমলুক চান্দ শর্ম্মন
তাং শ্রীচন্দপুর

৩৭ দরখাস্ত শ্রীমলুক চান্দ শর্ম্মন—

পত্র মিদং কার্য্যক্ আগে আমার মোরশী তালুক শ্রীকণ্টপুর ও গয়রহ পরগনে দাদসাহি মোতালকে নিজ চাকলে রাজসাহি জমীদারের দিয়তক্রমে মাল-গুজারির সরবরাহ না হওয়াতে তবলুদী করিয়া গিয়াছিল সাহেবের হুকুমমতে হাজার হয় বন্দোবস্ত রুজু আছি মহাল রাজাই হাল হস্তবুদে বন্দোবস্ত করিয়া দিতে হুকুম হয় কুম্পানির মালগুজারি করিয়া আমি আপন মোরশী তালুক বরকরার থাকি সাহেব মালিক আমি গরীব তালুকদার বজায় থাকি ইতি সন ১১৯৯ সাল তারিক ১৬ শ্রাবন

(১০)

[লিপিকাল—১২০১ সাল]

মহামহিম শ্রীমুরসিদাবাদের শ্রীযুত ক্লেকটর সাহেব

বরাবরেষু

শ্রীলাল মোহন সিংহ
বঃ শ্রীপঞ্চানন সিংহ

লিখিতং শ্রীলালমোহন সিংহ

মুচলিকা পত্র মিদং সন ১২০১ সাল লিখনং কার্য্যক আগে আমার তালুক তরফ
শ্রীকণ্ঠপুর দিগর পঞ্চসাল। রেজন্টরী করাই তাহার কারণ তাহার রকবাবন্দী
কাগজ আমী দখলে করিলাম কাগজ মজকুরে জমী ও হস্তবুদ জে লিখিয়া-
ছিলাম জদি কোন দফা ছাট ও তকরর করিয়াছি এমত প্রমান হয় তবে সদর
ইত্তলাতে আমার জে জরিমানা হইবেক তাহা দিব এবং এতদর্থে মুচলিকা
পত্র দিল ইতি

(১১)

[লিপিকাল—১২০২ সাল]

কবলা

সুপ্তি সকল মঙ্গলালয় শ্রীমদনগোপাল বহু ওলদে শ্রীকৃষ্ণরাম বহু এবনে
৬দয়ারাম বহু সাকিন্দ্র সহর কলিকাতা যুতানুটীর শ্যামবাজার সত্হদার চরিতেষু
লিখিতং শ্রীরাজা মহান্মদ জমা খাঁ বাহাদুর ওলদে শ্রীরাজা বাহাদুর জমা খাঁ

এবনে ৩ দেওয়ান বাদির্জমা থা জমিদার পরগনে বিরভূম ও গয়রহ কস্ত
মহালাত জমিদারি বিক্রী কোয়াল পত্রমিদং সন ১২০২ বার সন্ত দুই সালাকে
লিখনং কার্গানকাগে আমার জমিদারি মতালকে খালসে সরিফা পরগণে
বিরভূম ও গয়রহর মালগুজারির সরবরাহ করিতে না পারিরা আমার জমি-
দারির মধ্যে পরগনে দড়ি মৌড়েশ্বর সদর জমা মালগুজারি—৫৩৯০৪৮/১৬
তিপয় হাজার নয় সন্ত চারি টাকা তেরো আনা সোল গণ্ডা তপ্রে সাহা আলম
পুর সদর জমা মালগুজারি ৪৯৩২২৮ ওনপকাশ হাজার তিন সন্ত বাইষ টাকা
চারি আনা আট গণ্ডা ও তালুক মন্ডারপুর সদর জমা মালগুজারি ১৬৫৯১৮/১১
সোল হাজার ছয় সন্ত একানবই টাকা নয় আনা এক গণ্ডা একুনে তিন
মহলে সদর জমা মালগুজারি ১১৯৯১৮৮/৫ এক লক্ষ ওনিশ হাজার নয় সন্ত
আঠারো টাকা এগারো আনা এক পাই এই মহলাত মজকুরিন জমিদারি
সামদায় চতুস্মিবার্জিহ সজস্থল তরি ও খুস্কি রাইয়াত ও খামার ও চাকরান
ও আয়মা সপ্রাজ সবিজের সরিফে আরাজীয়াত হাশীল ও পতিত লাএক ও
নালাএক দরি ও সাবেক আবাদী ও গর আবাদী ও বঞ্জর ও পুস্করী ও ডোবা
ও বাগাত ও খাল ও নদী ও বিল ও ঝিল ও জঙ্গল ও জলকর ও বোনকর
ও ননকর ও বিক্ষাদি ফলা অফলা ও গয়রহ সেওয় মন্ডরাই দেবোত্তর ব্রহ্মত্তর
পিরান ও ফকিরান ও লাখেরাজ ও মহাত্রান মাতবর সনন্দ যুরত সদর বহালি
জে আছে তাহা বাদে পূর্বাপর অবধী আম্মল মাশ্মলু মাফিক দরবস্ত মহালাত
মজকুরেন জমীদারী সবসে ও খোলাসা চিত্রে সের্জ পূর্বক তোমার নিকটে
মবলগে ১১৯৯১৮৮/৫ এক লক্ষ ওনিশ হাজার নয় সন্ত আঠার টাকা এগার
আনা এক পাই সিকা বায়জনওক্ত পুরা ওজন পোনবাহাতে বিক্রয় করিলাম
পোন বাহার টাকা বেবাক গোপাল দাস হয়েকুম দাস সাহার কোটীর
মারফরত কলিকাতা মোকামে নগদ দস্তুরদস্ত—পাইয়া আপন কাবেজে
আনিয়া আমার জমিদারির বাকী আদায় কারন দৌলাত মদার কোম্পানী
ইন্ডরেজ বাহাদুরের রিবনিয়ো বোরডের কাছারিতে দাখিল করিলাম মহালাত
মজকুরেন জমীদারি... আমার জমিদারি হইতে খারিজ সদর মপস্থল দপ্তরে
আপন নামে জমীদারি লেখাইয়া মহালাত মজকুরেন জমীদারির সকল হক জে
কি আমার দখলে ছিল তাহা তোমি আপন দখল ও কাবেজে আনিয়া আবাদ

তবহুদ করিয়া সন বর সন সদর বন্দবস্ত যুরত মালগুজারি করিয়া পুত্র
পৌত্রাদিক্রমে দান বিক্রয়ের সত্ত্বাধিকারি হইয়া পরম যুখে ভোগ করহ—
মহলাত মজবুরেন জমীদারির সহিত আমার কিস্বা আমার ওয়ারিশানে কোন
দান্তা নাই কখনকালে আমি কিস্বা আমার ওয়ারিশাল কেহো কোন দান্তা
করে কিস্বা করি সে বুটা ও বাতিল এতদর্থে মহালাত জমীদারি বিক্রয়
কোয়লা লিখিয়া দিলাম ইতি সন সদর তারিখ ২৩ মাঘ

আশামী—

সদর জমা মাল গুজারি

পরগণে—

দরি মোড়েশ্বর

৫৩৯০৪৫/১৬

তপ্রে সাহা আলামপুর

৪৯৩২২। ৮

তালুক মল্লারপুর

১৬৬৯১১/ ১

১১৯৯১৮১/ ৫

ইসাদি—

শ্রী গুরুপ্রসাদ দত্ত

শ্রী রামশঙ্কর দেবস্ব

শ্রী রামকুমার দত্ত

সাং মণ্ডলাগ্রী

সাং রাজবনহাট

সাং মণ্ডলাই

পঃ পাণ্ডুরা

পঃ ভূরশীট

পঃ পাণ্ডুরা

(১২)

[লিপিকাল—১২০৫ সাল]

পাশী

মোহর

ইয়াদিকির্দ সকল মঙ্গলালয়

শ্রীস্বরূপ চন্দ পাণ্ডে ওলদে শ্রীপ্রানকৃষ্ণ পাণ্ডে এবনে ৩নন্দরাম পাণ্ডে সাকিম
.....আমলৈ মনোহর সাহি মতালকে চাকলে বর্দ্ধমান লিখিতঃ
শ্রীমুজা লালধেগ ওলদে মূজা কো এবনে আত্মাদোন্ত বেগ সাকিম রাজনগর

আমলে তল্লে হরিপুর মতালকে জেলা বীরভূম কষ্ট তালুক খরিদগি কোবালা
 পত্র মিদ্ সন ১২০৫ বার সন্ত পাঁচ সলি অন্নে লিখিত কার্যকাগে আমার
 নিলাম খরিদা তালুক লাট রামকৃষ্ণ পুর মতালকে জেলা বীরভূম লাট মজকুরের
 মধ্যে মোজা কৈগড়িয়া জালার সদর মালগুজারি সেওয়াই বরখাস্তি সাত্রবাত
 ও দেহতি সরঞ্জামি ও গয়রহ মবলগে ৫২৪/২ পাচ সন্ত চব্বিশ টাকা এক
 আনা দুই গণ্ডা মোজা মজকুর চতুস্মিয়ার.....
 আরাজি.....রায়তি ও খামারি ও চাকরান হাসিল ও পতিত ও বঞ্জর ও
 ও তালাব ও বাগাত ও জলকর ও ফলকর ও ননকর ও বোনকর ও খাল ও
 বিল ও কিল ও জঙ্গল ও গয়রহ সেওয়াই মজবাই বাজে জমি লাখেরাজ
 আজকুই সনন্দ মাতবর বাকি দেবি বস্তী বাহোষ বাহাল তবিএতে আপন
 সের্ছাপূর্বক আপনকার স্থানে মবলগে ১৪০১ এক হাজার চারি শত এক
 টাকা পন বাহাতে বিক্রয় করিয়া কোবালা লিখিয়া দিয়া পন বাহারি মবলগে
 মজকুর সহি সিদ্ধা পুরা ওজন.....মোকাম হায়দরাবাদে নগদ দস্তুর দস্ত
 পাইয়া আপন কাবেজে আনিয়া আমার খরিদা তালুক লাট মজকুরের সন
 ১২০৫ বার সন্ত পাচ সালের নাগাদি কিস্তী মাহ ফালগুনের সরকারের
 মধ্যে জিলা মজকুরের কালেক্টরি কাছারিতে দাখিল করিলাম তুমি
 মোজা মজকুর আমার তালুক লাট মজকুর হইতে খারিজ করিয়া সদর
 সিরিস্তায় আপন নামে তালুক লেখাইয়া মোজা মজকুরের আমার তালুকদারি
 হকুকে দখিল কাবেজ হইয়া সদর মালগুজারি করিয়া পুত্র পৌত্রাদিক্রমে
 পরম স্থখে ভোগ করহ মোজা মজকুরের সহিত আমার কিস্তা আমার
 ওয়ারিসানের সহিত কোন দাতা এলাকা নাই কস্মিনকালে আমি কিস্তা আমার
 ওয়ারিশান কেহ দাতা করি ও করে সে বাতিল ও মিথ্য। এতদর্থে খরিদগি
 কোবালা পত্র লিখিয়া দিলাম ইতি সন ১২০৫ বার সন্ত পাচ সাল তারিখ
 ১৬ চৈত্র

ইসাদী—

(১৩)

[লিপিকাল—১২১০ সাল]

শ্রীশ্রীহরিঃ

শ্রীদুর্গাচরণ সিংহ
সাং বালিয়া

ইয়াদিকিঙ্ক সকল মঙ্গলালয়—

শ্রীশ্যামানন্দ ওলদে বৈকুণ্ঠরাম দাস ইবনে বলভদ্র দাস—সচ্চরিতেষু লিখিতঃ
শ্রীদুর্গাচরণ সিংহ সাকিম বালিয়া কওয়ালা। পত্রমিদং সন ১২১০ অব্দে
লিখনং কার্য্যনঞ্চ। আগে কিসমত শ্রীকৃষ্ণপুত্র মায় মুজাকাত মাকিক তপসিল
তাহার সদর তাহত মাল গুজুরি জমা মবলগে ৫৫৫ পাঁচ শত পঞ্চান্ন টাকা
মহাল খারিজ মজকুরি নিজ চাকলে রাজসাহি মুতালকে জেলে মুরসীদাবাদ
শ্রীশিবপ্রসাদ ঘোষের তালুক মোকরর ছিল—সন ১২১০ সালে ২৫ জৈষ্ঠ
জিলা মজকুরে কলকুরি কচহরিতে শ্রীক্রেষ্ণের সাহেবের বারোবরে তালুকদার
মজকুরের মালগুজারি বরাকিরকারণ নিলাম হয় আমি খরিদ করিয়া তাহার
তালুকদারিতে মোকরর হইয়াছি কিন্তু আমি হইতে তাহার মালগুজারি ও
আবাদ তবছদের সরবরাহ হয় না একারণ আপন সেৎসাতে ও জ্ঞান সন্তে
মহাল মজকুর দরোবস্ত কিসমত মৌজাহায় মাল মায় সায়ের সেওয়ার বরখাস্তি
সদর আরাজিয়াত হাসিল পতিত ও জম্মল। ও জলকর ও বনকর ও ফলকর
ও বাগাত ও তালারছাও ও বৃক্ষাদি ফলবস্ত ও বেফল সজলস্থলে সারজে
সপ্রজে সেওয়ার দেবোস্তর ও ব্রহ্মোস্তর ও মহাত্রাণ ও পিরান ও ফকিরান
ও গয়রহ লাখে রাজ জমীন আমার নিলামি খরিদিগি জেহকক তাহা সমুদয়
মবলগে ২০১ দুই শত এক টাকা সিকা সহি বায়জনওক্ত পুরাওজন পনব্বহাতে

তোমার স্থানে বিক্রয় করিয়া পনবাহার টাকা মবলগ মজকুর তামাম কামান
নগদ বেবাক তোমার দস্তে পাইয়া আমার নিলাম খরিদিগি পন বাহার মহা
জনান কর্জশোধ করিলাম ও আমি নিলামে খরিদ করিয়া কিসমত তালুক
মজকুরের সনন্দ ও ইস্তহরনামা জিলা মজকুরের ক্রাফ্টার সাহেবের দস্তখত
ও মন্তরে জে জে পাইয়াছিলাম তাহা তোমাকে দিলাম অতএব একরার
করিতেছি এবং লিখিয়া দিতেছি তুমি কিসমত হায় তালুক মজকুর আপন দখল
করিয়া সদর মফস্বলের দপ্তরে আমার নাম খরিজ করিয়া আপন নামে তালুক
লেখাইয়া আবাদ তবদুদ করিয়া সরকারের মালগুজারি মাফিক তাহত হাকিম
নিকট দিয়া পুত্র পৌত্রাদি ক্রমে তালুকদারি করহ দান বিক্রয়ের সত্তাধিকার
তোমার কশ্মিন কালে আমি ও আমার ওয়ারিশান সহিত কোন বিষয় দাওয়া
এলাকা নাস্তি এতদর্থে তালুক বিক্রয় কওয়ালা পত্র দিল ইতি সন ১২১০ সাল
২৫ ভাদ্র

তপসিল কিসমত মৌজা

8

ইসাদি

শ্রীবিশ্বস্তর দাস

সাং গোহাঘ

শ্রীসদানন্দ শর্মা

সাং বরমপুর

পৃষ্ঠে—

তারিখ রেজেক্টারী

২৫ ভাদ্র সন ১২১০ সাল

মতাবক ৯ আগস্ট

সন ১৮০৩ ইঙ্গরেজী

শ্রীকৃষ্ণানন্দ দাস সিরস্তদার

আমিন নবিস

(১৪)

[লিপিকাল—১২১০ সাল]

শ্রীশ্রীহরিঃ

শ্রীদুর্গাচরণ সিংহ
সাং বালিয়া

ইয়াদিকঙ্ক সকল মঙ্গলালয়—

শ্রীশ্যামানন্দ দাস ওলদে বৈকুণ্ঠরাম দাস ইবনে বলভদ্র দাস—সচ্চরিতেষু
লিখিত শ্রীদুর্গাচরণ সিংহ সাকিম বালিয়া পনবাহার কবজপত্র মিদং সন ১২১০
আব্দে লিখন কার্য্যনঞ্চ আগে কিসমত শ্রীকণ্ঠপুর মায় মুজাফাতু তাহার সদর
তাহত মালগুজারি জমা মবলগে ৫৫৫ পাঁচ শত পঞ্চান্ন টাকা মহাল খারিজা
মজকুরি নিজ চাকুলে রাজসাহি মুতালকে জিলা মুরশিদাবাদ শ্রীশিবপ্রসাদ
ঘোষের তালুক মোকরর ছিল সন ১২১০ সালের ২৫ জৈষ্ঠ জিলা মজকুরের
ক্লেকটরি কচহরিতে শ্রীযুত ক্লেকটর সাহেব বরোবরে তালুকদার মজকুরের
মালগুজারির বাকির কারণ নিলাম হয় আমি খরিদ করিয়া তাহা তালুকদারিতে
মোকরর হইয়াছি কিন্তু আমি হইতে তাহার মালগুজারি ও আবাদ তবদুদের
সববরাহ হয় না এ কারণ আপন সেৎসাতে ও জ্ঞানসন্তে মহাল মজকুর
দরোবস্ত কিসমত মৌজা হয় তোমার নিকট মবলগে ২০১ দুই শত এক টাকা
সহি সিকা বায়জনওক্ত পুরাওজন পনবাহাতে বিক্রি করিয়া মবলগ মজকুর
তামাম কামান বেবাক নগদ তোমার হস্তে পাইয়া আপন কাবেজ তসরকে
আনিয়া আমার নিলামি খরিদগি পনবাহার মহাজনান কর্ত্ত শোধ করিলাম
সানিয়নহাল আমি ও আমার ওয়ারিসান সহিত ইহার কিছু দাওয়া এলাকা
নাস্তি এতদর্থে পনবাহার কবজপত্র দিল ইতি সন ১২১০ সাল ২৫ ভাদ্র

ইসাদি—

শ্রীবিশ্বস্তর দাস

সাং গোহাট

শ্রীসদানন্দ শাস্ত্রী

সাং বরমপুর

(১৫)

মনুষ্য বিক্রয় পত্র

[লিপিকাল—১২১২ সাল]

শ্রীমন্ত ব্রজেন শর্মা

ইআদিকীন্দ শ্রীরাঘবেন্দ্র চক্রবর্তী সদাসয়েশ্ব লিখিতঃ শ্রীরত্নবল্লভ শর্মাণঃ
কন্তু বিক্রয় পত্রমিদং কার্যাক্ষ আগে আমি তুমার পাশ হনে মবলগ ও রূপাইয়া
পাইলাম পাইয়া আমার পৈত্রিক নফর শ্রীচান্দ সুন্দর বেটা শ্রীমতি আদরু
দাসিরে তোমার পাশ বিক্রয় পত্র করিয়া দিলাম তোমার পৈত্রিক নফর শুনা
সুন্দর পুত্র শ্রীকটা সুন্দর পাশ বিবাহ দেও, ইহার দিগে যে সন্তান আদি হৈব
এহার দান বিক্রি অধিকার তুমার এহাতে আমার সন্ত নাই এতদর্থে বিক্রয়
পত্র লেখিয়া দিলাম ইতি সন ১২১২ সাল বাঙ্গালা মাহে ১৯ কার্তিক

[শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত—২ ভাগ
২য় খণ্ড, ৪র্থ অধ্যায়—২১ পৃঃ]

সাক্ষী—

শ্রীবিজয় কৃষ্ণ শর্মা

শ্রীবিষ্ণু রাম শর্মা

(১৬)

[লিপিকাল—১২১৯ সাল]

ইআদিকিদ্ধ সাধু শ্রীরামনারায়ণ মণ্ডল যুচ্চরিতেষু খাতক শ্রীরামলোচন দাস
কন্ত করজ পত্র মিদং কাজ্য ন আগে আমি আপনকার স্তানে.....নগদ
রোক সিকা ২৫ পচিস টাকা করজ লইলাম যন্ত ওদা ওঙ্কে পাত মোক্তা ৮০
তিন যানা করিঞা সুদ দিব বা শোধ ওয়াদা মাহ পোষের.....মহাজনের
দরে ৫ পাচ টাকা বন্ধা দিব বাকী টাকা মাহ ফালগুন মাহ ফালগুন চতে সুদ
সমেত পরিশোধ করিব এতদর্থে নগদ টাকা দস্ত বদস্ত পাতা লিখিঞা দিলাম
ইতি সন ১২১৯ সাল তারিখ ৭ মাঘ মাস

From Purnananda Roy.

(১৭)

[লিপিকাল—১২২৩ সাল]

৬৭ শ্রীশ্রীহরি

সহায়

সাদা

ম্যাম্প

ইআদিকিদ্দ সকল মঞ্জলালয়—

খরদগি কারক শ্রীকালিনাথ হালদার ওলদে যুগল হালদারে—ইবনে গকুল
হালদার সচ্চরিতেষু খরদগিদাদে বিস্তিস্রামী লিখিত শ্রীজয়নারায়ণ শর্ম্মরায়
ওলদে ৬ আনন্দনারায়ণ রায় ইবনে ৬ সদাশিব রায় কন্ত লাখেরাজ ব্রহ্মস্বর
জেলা বিরভোম মোতালকে পরগনে কাঠগড় মোজে কলেশ্বর পশ্চিম মাঠ
খেরগড়া পুন্কমির পূর্ব উত্তরে জোত মানিকমণ্ডল পশ্চিমে সিমানা কেশডাঙ্গাল

দক্ষিণে জোত বিজয় রায় পূর্বে জোত রাম রায় এই চতুঃসিমা মধ্যে মন্তাজ
১ কীড়া ১/ এক বিঘা নিরাপত্তে ভোগ দখল করিয়া আসিতেছি মণ্ডাজি
মজকুরা আপন সেচ্ছাপূর্বক বাহস বহাল তবিত্তে ১০ দশ টাকা কীর্ষ্মতে
আপনকার স্থানে বিক্রয় করিয়া পনবাহা মবলগ মন্তর সিকা বিক্রয় মজলিসে
দস্তুরদস্ত আপনকার স্থানে বিক্রয় করিলাম আপনি জমী মজকুরের দান
বিক্রয়ের সত্তাধিকারি হইয়া আবাদ তবুদ করিয়া পোত্রাদিক্রমে পরমস্বখে
ভোগদখল করহ কস্মিনকালে আমি ও আমার ওয়ারিয়সান জমী মজকুরের
• পনবাহার টাকা দাও করি কীর্ষ্মা কেহ করে তা খেলাপ ও বাতিল এতদর্থে
লাখেরাজ ব্রহ্মন্তর জমী কয়লা পত্র লিখিয়া দিলাম ইতি সন ১২২৩ সাল
বারসন্ত তেইষ সাল তারিখ—৬ জ্যৈষ্ঠী

ইসাদী—

শ্রীরামগোপাল সর্মা শ্রীচিনিবাস শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ শ্রীশ্যামাচরণ শর্মা

সাং সিধন গা মণ্ডল সর্মান সাং কলেশ্বর

শ্রীরামানন্দ... সাং কলেশ্বর সাং কলেশ্বর

সাং কলেশ্বর

অপর পৃষ্ঠা—বিক্রী সন ১৮১৬ সাল ২০ মেই

(১৮)

[লিপিকাল—১২২০ সাল]

৩৭ শ্রীশ্রীচূর্ণা

শরণং

সাদা
ফ্যাম্প

শ্রীভগিরথ পাণ্ডা
সাঁ: কলেশ্বর

ইয়াদিকর্ক সকল মন্ডলালয়—

খরিদগি কারক শ্রীকাসিনাথ হালদার ওলদে যুগল হালদার ইবনে গকুল হালদার সচ্চরিতেষু খরিদগিদাদে বিত্তি স্বামী লিখিতং শ্রীভগিরথ পাণ্ডা ওলদে ৩.....পাণ্ডা ইবনে ৩কৃষ্ণচন্দ্র পাণ্ডা কস্ত নাথেরাজ দেবন্তর জমী বিক্রয় কয়লা পত্র মিদং লিখনং কার্য্যনঞ্চ আগে আমার পৌত্রিক দেবন্তর জেলা বিরভোম মতালকে পরগণে কাঠগড় মোজে কালেশ্বরের উত্তর মাঠ বুড়ীর পুং তত্পাহাড় লাগা মন্তাজ সালী জমী ৩ কীন্তা ১/ এক বিঘা নিরাপত্তে ভোগ দখল করিয়া আসিতেছি মন্তাজ মজকুরা আপন সেচ্ছাপূর্বক বাহুল্য বাহাল তবিয়েতে ১০ দশ টাকা কিস্মতে আপনকার স্থানে বিক্রয় করিয়া পনবাহা মবলগে মজকুর সিকা বিক্রয় মজলিসে দস্ত বদস্ত লুইয়া আপনকার স্থানে বিক্রয় করিলাম আপনি জমী মজকুরের দান বিক্রয়ের সন্তাধিকার ইইয়া আবাদ তবুহুদ করিয়া পুত্র পৌত্রাদিক্রমে পরম শুখে ভোগ দখল করহ কস্মিনকালে আমি ও আমার ওয়ারিসান জমী মজকুরের অথবা পন বাহার টাকা দান্তা করি কিস্মা কেহ করে সে খেলাপ ও বাস্তিল এতদর্থে

লাথেরাজ দেবন্তর জমীর কয়লা পত্র লিখিয়া দিলাম ইতি সন ১২২৫ পচিশ
সাল তারিখ ১১ই বৈশাখ

ইসাদ—

শ্রীরামগোপাল শর্মা

সাঃ শীতল গাঁ

শ্রীরূপনারায়ণ শর্মা

সাঃ কলেশ্বর

শ্রীবেথর ঘোষ

সাঃ গিধিলা

অপর পৃষ্ঠা—

৮৬০২ নং

বিক্রী ১৮১৭ সাল তাং.....শ্রীবেচারাম ঘোষ

শ্রীসিবপ্রসাদ শর্মা

সাঃ কলেশ্বর

শ্রীসনাথ্য হালদার

সাঃ.....

Collected by Purnananda Roy.

(১৯)

[লিপিকাল—১২২৭ সাল]

৭ শ্রীশ্রীহরিঃ

সাদা
স্ট্যাম্প

শ্রীবিজয়রাম শর্মা রায়
সাং কলেশ্বর

ইআদিকীর্দ সকল মঙ্গলালয়—

খেরদিগীকারক শ্রীকালীনাথ দত্ত—

ওলদে ৬মুগলদত্ত ইবনে ৬গোকুল দত্ত—

সাকিম কলেশ্বর পরগণে কাঠগড় মতালকে জেলা বিরভোম সচ্চরিতেষু—

খরিদিগীদাদে বিতাস্তামী লিখিত শ্রীবিজয়রাম রায় ওলদে ৬আননন্দ শর্মা রায়

ইবনে সদাসীব শর্মা রায় সাকিম কলেশ্বর পরগণে মজকুর মতালকে জেলা

মজকুর কাঠগড় খরদগী নাথরাজ ব্রহ্মন্তর জমী বিক্রয় কওলা পত্র মিদং লিখন

কাজ্জনক আগে আমার পৌত্তিক ব্রহ্মন্তর চোন্দরিসার মাঠ সালি জমী

১ কীন্তার কাত ৥০ দশ কাঠা আছে তাহার চতুস্ৰিমা উত্তর দিগে কালি রায়ের

ব্রহ্মন্তর জমী দক্ষিণে কল্যানপুরের ঠাকুরদেব জমী পূর্বদিগে হারা কোটালের

জমী পছিমে সিঙ্গবাহিনীর জমী ঐ জমী মজকুর আমি আপন সহস্রা পূর্বক

বাহুববহাল তবিয়েতে বিনা জহদে আপন সহ ত্যাগ করিঞা অস্ত পনবাহা

উচিত ৫ পাচ টাকা সীদ্ধাতে তোমার নিকট বিক্রয় করিলাম বিক্রী মজলিষে

হাজির থাকিয়া পনবাহা মকল মজকুর (অপাঠ্য) আপন কাবেজ

তমুপে আনিলাম তুমি ময়াজী মজকুর আপন কাবেজে তমবপাতে আনিয়া পুত্র

পৈতৃকাদি ক্রমে পরম যুখে ভোগ করহ দানবিক্রয় সত্যাদিকার তোমার
কন্মিনকালে আমি ও আমার ওয়ারইসান কেহ দাতা করে কীন্দ্রা করি সে বুটা
ও বাতিল এতদর্থে ব্রহ্মন্তর জমী বিক্রী কওল পত্র লিখিয়া দিলাম ইতি—সন
১২২৭ বার সন্ত সাতাষ সাল তারিখ ২ শ্রাবণ

ইসাদি

শ্রী গুরুচরণ ঘোষ
সাং কলেশ্বর

শ্রী রামপ্রসাদ দাস
মোঃ কলেশ্বর
শ্রী রামহরি সেন
সাং কলেশ্বর
শ্রী হরিধন কোটাল
সাং কলেশ্বর

অপর পৃষ্ঠা—

২৫০২ নং বিক্রী সন ১৮২০ সাল তারিখ ১৩ জোলাই শ্রীবেচারাম দাস

Collected by Purnananda Roy—Kaleswar

(২০)

[লিপিকাল—১২২৮ সাল]

/৭শ্রীরাম

শ্রীবিজয়রাম সর্মা রায়
সাঃ কলেশ্বর

ইয়াদীকীর্দ সকল মঙ্গলালয়—

খরিদগি কারক শ্রীকালীনাথ হালদার এলঁদে যুগল হালদার ইবনে গকুল হালদার ষচরিতেষু খরিদগী দাদে বিত্তীস্বামী লিখিতং শ্রীবিজয়রাম সর্মারায় ওলদে ৬আনন্দ চন্দ্র সর্মারায় ইবনে সদাসিব সর্মারায় কশ্ব লাখেরাজ ত্রক্ষোস্তর জমী বিক্রয় কবালা পত্রমিদং লিখনং কার্যনঞ্চ আগে আমার পৌত্রিক ত্রক্ষোস্তর জেলা বিরভোম মতালকে পরগণে কাঠগড় মোজে কলেশ্বরের উত্তর মাঠ

(ছেঁড়া) ১ কীস্তা /৪ চারি কাঠা

(ছেঁড়া) ১ কীস্তা /৩ তিন কাঠা

একুনে দুই কীস্তা ১২ সাত কাঠা নিরাপত্যে ভোগ দখল করিয়া আসিতেছি মণ্ডাজ মজকুরা আপন সহিচ্ছ। পূর্বক বাহুব বাহাল তবিঅতে ৩০০ তিন টাকা আঠ আনা কীর্শ্মতে আপনার স্থানে বিক্রয় করিয়া পনবাহা মবলগে মজকুরে সহি সীকা বিক্রয় মজলিসে দত্তর দস্ত লইয়া আপনার স্থানে বিক্রয় করিলাম আপনি জমী মজকুরের দান বিক্রয়ে সন্তাধিকার হইয়া আবাদ বেহুদ করিয়া পুত্র পৌত্রাদিক্রমে পরম সুখে ভোগ দখল করহ কশ্মিন কালে আমি ও আমার ওয়ারিসান জমী মজকুরের অথবা পনবাহার টাকা দায়া করি কীস্তা

ক্রেহ করে সে খেলাপ ও বাতিল এতদর্থে লাখেরাজ ব্রহ্মোত্তর জমীর কয়লা
পত্র লিখিয়া দিলাম ইতি সন ১২২৮ সাল তাং ১৪ ভাদ্র

ইসাদি—

শ্রীরামসুন্দর সন্ন্যাসী

শ্রীভোলানাথ দত্ত

শ্রীরূপচন্দ্র সন্ন্যাসী

সাং কলেস্বর

শ্রীগোলকনাথ মণ্ডল

শ্রীযদুরাম ঘোষ

শ্রীত্রিলোচন সন্ন্যাসী

শ্রীহীরা কোটাল

সাং কলেস্বর

সাং কলেস্বর

সাং কলেস্বর

অপর পৃষ্ঠা

১৮৬৫ নম্বর

বিক্রী সন ১৮২১ সাল তারিখ ৩১ জানের—শ্রীবেচারাম ঘোষ

Collected by
Purnananda Roy of Kaleswar.
19-12-19.

(২১)

[লিপিকাল—১২৩৭ সাল]

লিখিতঃ শ্রীলালমোহন চৌধুরি কস্ত করজ খতপত্র মিদং কার্যানঞ্চ আগে
আমীহ আপনকার স্থানে...নগদ সহি সিকা ১৫ পোনের টাকা করজ লইলাম
ইহার শোদ দরমাহা ফি তকের পিতি শদবহার সুরতে ফি টাকায় ৩ তের কড়া
করিয়া শোদ দিব্ব শোধের ওআদা মাহ পৌষে শোধ সমেৎ বিবাক টাকা
পরিশোধ করিব এতদর্থে নগদ টাকা পাইআ বাহম বাহাল তবিসতে থাকিআ
খতপত্র লিখিঅ দিলাম ইতি সন ১২৩৭ সাল তারিখ—

(২২)

[লিপিকাল—১২৩৬ সাল]

মহামহিম শ্রীযুৎ পরেশনাথ চাটুর্ঘ্যা বরাবরেষু—

লিখিতঃ শ্রীমানিকচন্দ্র সরকার কস্ত কবুলতি পত্র মিদং কার্যানঞ্চ আগে
আপনকার তালুক হুকুমাপুর দরুন মোজা গোপালপুর আমার পাট্টায় জমী
তাহার তপশীল নিচে লিখি সন ১২৩৬ সাল তারিখ ৯ ফালগুন

আসামী জমী দর মোট জমা

শালী জমী মানিকদাস তাতি দিঃ

১৬

২৪১৬/০

মবলগে জমী মোল বিখা কাত জমা চক্কিশ টাকা ছত্ৰ আনা জমাতে এক কীর্ত্তা
পাট্টা পাইয়া কবুলতি লিখিয়া দিতেছি এ জম্মতে হাজা যুকা ওরাণী ওহাথি
ওবালি কোন বাবুতে নালিশ করিব না নালিশ করিলে মুরা পাইব না পাট্টার
মেয়াদি সন ১২৩৬ সাল নাগাদী সন ১২৪০ সাল পাচ সন মেয়াদে পাট্টা লইয়া
কবুলতি লিখিয়া দিলাম কিস্তিবন্দি যুত মালগুজারি করিব কিস্তিবন্দি যুত
মালগুজারি না করি মাফিক আইন আমলে আশীব এতদর্থ বাহুব বাহাল
তবীয়তে থাকিআ (ছেঁড়া) পত্র লিখিয়া দিলাম ইতি সন ১২৩৬ শাল তারিখ
৯ ফাল্গুন

(২৩)

[লিপিকাল—১২৪২ সাল]

আত্মবিক্রয়-পত্র

(দলিল দাতার স্বাক্ষর)
(দলিল গৃহীতার স্বাক্ষর)

ইয়াদিকীর্ক শ্রীগৌরচন্দ্র দাস ওলদে কানুরাম দাস চৌঃ সাকিন পরগণে জফরগড় মোজে ছায়াবাড়ী সদাশয়েষু—লেখিতঃ শ্রীগনেশ কুইসারি উম্মর আন্দাজি ২৫ পঁচিশ বছর ওলদে জীতরাম কুইসারি সাকীন পরগণে সাবাজপুর মোজে চান্দপুর ইলাল পরগণে জফরগড় মোজে ছায়াবাড়ী মজকুর আত্মবিক্রয় পাট্টা পত্র মিদং কার্যাকঃ আগে আমি খানি বেগর ও পুসাগ বেগর পেরেসান কুনমতে জীবিকা রক্ষা না হওয়াতে এবং ইমাক্যাদার হৈয়া ইমাক্যা পরিশোধ ও পরদান্ত হৈতে পারি না প্রযুক্ত আমি আমার ইচ্ছা পূর্বক সালসে আমার আত্ম অজয়মাল মং ১৬ শুল্ল টাকা সীক্যা নৈয়া আপনার স্থানে আত্মবিক্রি হৈলাম তহরির তারিখ অবদি আপনার খানি খাইয়া ও পুসাগ পৈরিয়া হামেসা নিকট হাজির থাকিআ আবরণী হেজমত নেসী বুটা আশ্রান্তি সএব কাজি বেদস্তুর ভির্থন্তান কশ্ম জখন জাহা আজ্ঞা কর তাহা পালন করিমু এবং আমাকে আপনে বিবাহ দিলে জে সন্তানাদি হৈবেক তাহারাহ আপনার ভির্থান হৈবেক আমি ও আমার জে সন্তান ক্রমেতে আপনে ও আশিনার সন্তান আদির দান বিক্রি সত্যাদিকার হৈল আর আজেমাল মং মজকুর আপনার पास হৈতে আমার নিজ হস্তে বেবাক সূর্মজিরা লৈয়া আমার ইসাকা পরিশুদার্থে দিলাম এতদর্থে আত্ম-বিক্রি পাট্টা পত্র লেখিয়া দিলাম ইতি সন ১২৪২ সাল বাঙ্গালা মাহে ৬ শ্রাবণ

[শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত ২য় ভাগ পৃষ্ঠা—

৫ম অধ্যায় ৮৭-৮৯ পৃঃ টকা]

সাক্ষী (৬ জন)

(২৪)

[লিপিকাল—১২৪৩ সাল]

মনুষ্য বিক্রয়-পত্র

ইআরদিকীকক শ্রীফকীরচন্দ্র দাস ওলদে কান্দুরাম দাস চৌঃ সাকিম পরগনে জফড়গড় মোজে ছায়াবাড়ি সদাশয়েষু লেখিতঃ শ্রীশাস্তুরাম দাস ওলদে পশাই রাম দাস সাকীনাআন লোহার পাড়া মতাবেক পরগনে ডোয়া-দিগ নির্দায় ফারগ পত্র মিদং কার্য্যকঃ আগে তুমার খরিদা নফর শ্রীগনেষ ভির্থর পাশ আমার নফর সুকাই ভির্থর বেটা শ্রীশচী দাসীকে বিবাহ দিবার কারণ নির্দাআনা মবলগ ১৬ সুল্ল রূপাণ্ডা সীকা তুমার পাশ হনে নগদ সমজিয়া নিয়া আমার দাসী মজকুরীর মাতাকে ভ্রতাকে সমজাইআ দিলাম এবং আমার মুনিবানা মবলগ ১৮০ পনে দুই রূপায়া সীকা সমজীয়া পাইয়া দাসী মজকুরিকে নির্দাও করিয়া দিলাম দাসী মজকুরিএ দস্তুর মতে তুমার কালিজে কার্য্য করিব এবং দাসী মজকুরির গর্ভে যে সন্তানাদি হৈবেন এই শিরাতে আমার কুন অর্থে দাবি নাই দাসী মজকুরিও সন্তানাদির উপর আমি ও আমার সন্তান আদির কুন অর্থে কুন দাবি নাই ও না রহিল আমার শত পরিত্যাগে তুমি ও তোমার সন্তানাদির শত করিয়া দিলাম দানবিক্রী সত্যাধিকার সন্তানাদি ক্রমে তুমার এতদর্থে নির্দাও ফারগপত্র লেখিআ দিলাম ইতি সন ১২৪৩ সাল বাঙ্গলা মাছে ২৪ বৈশাখ

[মন্তব্য :—পার্শ্বে সাত জন সাক্যর নাম ও দক্ষিণ-দীর্ঘে বিক্রতার নাম ও আট আনার ষ্টাম্প আছে]

[ক্রিষ্টের ইতিবৃত্ত—২ ভাগ, ৫ম খণ্ড, ১
৫ম অধ্যায়, ৮৭-৮৮ পৃষ্ঠা-পাদটীকা]

LETTERS

[১]

শ্রীহট্টের ফৌজদারের প্রীতিপত্র

[লিপিকাল—১১৩৪ সাল]

স্বস্তি সর্বশাস্ত্রাভ্যাসাতি কুলদমন দলিত যশোরশি বিরাজিতাশেখ বিবিধ
গুণালঙ্কৃত স্বধর্মনিপুণ স্বকুল কমল প্রভাকর স্নহজ্জনন কুমুদসমুন্মেষণ নৃপ-
বৃন্দাচ্চিত মহামহন্তর মহোত্র প্রতাপেষু—

প্রত্যেভিষাদ কোয়ং বর্ণ নিচয়সমিহসাত্বৈকং তৎসভাবতা মনুদে মিহেতরং
পরঞ্চ সমাচার এহি । প্রীতিপত্র এথা আমি শুভক্ষণে পঁহুছিল । যেরূপ মিমক
হারাম জয়ন্তা ও কাছারীর কারণ লিখিলা সেরূপ হৈব । প্রাচীন আমার পিতা
নবাব নাথুল খাঁ সিরাজি কোচবেহার ও রাঙ্গামাটীর সুবা আছিল। তাতে তোমার
ঠাই অধিক প্রীতি আছিল । এখন পত্র পায় আমার অন্তঃকরণে অধিক প্রীতি
উৎপন্ন হইল পরস্পর প্রীতি প্রতিপালন উচিত । আপনি লিখিয়াছিল।
বামনিয়ার খাঁর যোগে রাঙ্গামাটী পথক্রমে ৩নবাব সঙ্গে প্রীতি হইয়াছে ।
এবে ৬কারণ এইক্রমে আগত অধিক প্রীতি হইবে । ৬ অধিক প্রীতিতে
অনেকরূপে কার্য্য হইবে । অল্পদিবস হয় আমি এথা আসিয়াছি । থানার
কার্য্যতে প্রবৃত্ত হইয়াছি । এইদিগের থানা দৃঢ় করিয়া সেই দিগের থানাতে
ফৌজ পাঠাইতেছি । আর তোমার মানুষের মুখ হন্তে সমাচার শুনিয়া প্রত্যাশ্রয়
কহিয়াছি শুনিবা । আপনে লিখিছিল। দ্রব্যের কারণ লিখিবার ; তাতে সকল
দ্রব্যই প্রীতির অধিন । এখন যে আমাতে উপস্থিত হয় তানে লিখিয়া পাঠাব ।
আর তোমার যে দ্রব্যের কারণ থাকে তাকে লিখিবা । এখনে ভাল দ্রব্য
উপস্থিত না হয় কারণ উত্তম দ্রব্য না পাঠাইলাম । আর আমার মানুষ

পাঠাইতেছি তাহাতে সকল গোচর হইবা । আমার মনুষ্য শীঘ্র বিদায় দিবা ।
এমত করিবা তোমার আমার মনুষ্য সর্বদায়ে প্রেমপত্র লৈয়া গতাগত করে
কুশলাদি বার্তায় সন্তোষ করে । এ জ্ঞাত করিলাম । কিমধিকং বিজ্ঞবরেদ্বিতি
শক ১৬২৯ তারিখ ১৫ মাঘ ।

এই চিঠির লগত সন্দেশ আনিয়াছিল—পটুকা + কাপড় ১, পাণ্ডুরি
১, শালকাপর ১ জোর, গুজরাতি আতলক + ১, এলচা + ১, আতলক + ৫,
মুঠত ১০ কাপর ।

[২]

প্রত্যুত্তর

[লিপিকাল—১১৩৮ সাল]

কৌশলদার মতিউল্লাহ প্রেরিত হুদয়রাম সিপাইর হাতে বড় কুকনের প্রত্যুত্তর)

স্বস্তি নিখিল কল্যাণ নিলয় নিজগুণানুরঞ্জিত সকল সজ্জন মানস শ্যামল
কুলকমল প্রকাশকারণ শ্রীমুত শ্রীহট্ট স্থানাদারপ্রতি লেখনং প্রয়োজনক—
পূর্ব সমাচার এহি । তোমার পত্র সমাচার পহুছিল । তাহার শুনিয়া পরম
প্রসন্ন হৈলাম । আর তোমার পিতা সমেত পূর্বপ্রীতি স্মরিয়া এই ক্রমে
অধিক প্রীতি হৈবে হেন যে লিখিছা এবিশেষ কিন্তু পরস্পর যেমতে প্রীতি
হয় তেমন করিবা । আর জয়ন্তা ও কাছারিও আমার ঠাই নিমকহারাম
করিলেক । তার কারণ ৬রে তারে যে অবস্থা করিলেন তাহাক তুমি
দেখিয়াছ । অতএব তোমার মাঝে যেমন বিগড়ি নয় সেই করিবা ।
আর তোমার আমার মধ্যে সীমার নিবন্ধ এহি অত্যাধি জয়ন্তাত
কছারীত অধিক হৈল তাহাত আমি অন্যবচন ন করিব ও তুমিও সেই
সীমাতে রহিবা । প্রীতি বাড়ে তাকে করিবা । অতস্পর উভয় তরফের
কুশলাদি সমাচার যেমনে গতাগত হয় থাকে সেই করিবা । আর তোমার

পরম্ভূ মনুষ্য সহিত আমার মনুষ্য শীঘ্রে বিদায় দিবা । কিমধিকং বিজ্ঞেয়মিতি
শক ১৬২৯ তারিখ ফাল্গুন

শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত ২য় ভাগ ৪র্থ খণ্ড—২য় অধ্যায়
পৃঃ—১৯-২১

(আলাদা বস্তু—১ম ভাগ—১৬ সংখ্যা)

[৩]

মহারাজ নন্দকুমারের পত্র

[লিপিকাল—১১৫৫ সাল]

শ্রীশ্রীহরি

শরণম্

প্রাণাধিক শ্রীযুক্ত রাধাকৃষ্ণ রাই ভায়া চিরঞ্জীবেষু

পরমশুভাশীর্বাদ শিবক আগে তোমার মঙ্গল সর্বদা শ্রীশ্রীস্থানে প্রার্থনা
করিতেছি তাহাতে প্রাণ রক্ষা পাইতেছে পরং সকল সমাচার শ্রীযুক্ত বৈষ্ণনাথ
মজুমদার দ্বারা পূর্ব পত্রে লিখিয়াছি তাহাতে জ্ঞাত হইয়া থাকিবে অল্প চারি
রোজ এথা পৌঁছিয়াছি ইহার মধ্যে একটা অন্ন যদি দেখিয়া থাকি তবে সে
অভক্ষ্য মুখ প্রক্ষালনাদি কিছুই করিতে পারি নাই নাসাগ্রে প্রাণ হইল কজীহৎ
যত যত পাইলাম তাহা কত লিখিব তবে প্রাণধারণ করিয়া আছি সে কেবল
তোমার রোফা খোসবাগে পাইয়াছিলাম সেইক্রমে জীবিত আছি সম্প্রতি যদি
আমার প্রাণ রক্ষা করা থাকে তবে পত্র পাঠ করিবামাত্র শ্রীসূর্যনারায়ণ
মজুমদারের নিকট তুমি এবং শ্রীযুক্ত পিতৃব্য ঠাকুর ও শ্রীযুক্ত দিননাথ সামন্ত
ও শ্রীরামকান্ত মজুমদার সকলে যাইয়া শ্রীযুক্ত সেখ হিদাতুল্লা জিউকে তাহার
লিখন করিয়া পাঠাইবা এই ধারাতে যে নন্দকুমারের ভাই ও উকিল সকলে
এইখানে এক রক্ষা করিয়া শ্রীযুক্ত ৬ সাহেবের পরওয়ানা করিয়া পশ্চৎ
পাঠাইবে সম্প্রতি নন্দকুমারকে তস্দি না দিবে যদি এরূপ লিখন নাগাদি ওরা
ভাদ্র এথা পৌঁছে তবে যে আমার প্রাণ বাঁচিতে পারে নতুবা ব্যাঙ্গ হইলে এ

জন্মের মত বিদায় গ্রহণ হইলাম ইহা নিশ্চয় জানিবা যদি চূর্ভাগ্য বশত বাগহানিতে ঠেকিয়াছি তবে কমোবেশেতে তথাতে রক্ষা করিবা আমি তথায় পৌছিয়া তাহার জায়দাদ করিয়া দিব অতএব এ সময় তুমি কমর বাঁধিয়া আমার উদ্ধার করিতে পার তবেই যে হউক নচেৎ আমার নাম লোপ হইল ইহা মকরুর জানিবা নাগাদি ওরা ভাদ্র তথাকার রোমদাদ সমেত মজুমদারের লিখন সম্বলিত মশুখ্য কাসেদে (সংবাদ বাহক) এথা পৌছে তাহা করিবা এ বিষয় একপত্র লক্ষ হইতে অধিক জানিবা আমার দিবা দিবা আর এক পত্র আমি শ্রীযুক্ত সূর্যনারায়ণ মজুমদারকে লিখিলাম ইহা তাঁহাকে দিবা এবং লিখনের জওয়াব সে জিউকে লিখন লইয়া রাতি বিরতি এথা পাঠাইবা ইহাতে যদি কদাচিত গাফিলি কর তবে আমার হত্যার ভাগী হইবা এবং আমার অনাহত অপমৃত্যু হইবে নিজস নিজস জানিবা আর সেখানে যে যে বড় মানুষ মুরুব্বী আছেন তাঁহাদিগের নামের ফর্দ পাঠাই তাহাতে ওয়াকিব হইয়া যেমত ধারায় হয় সর্বত্র যাতায়াত করিয়া আমার উদ্ধারের চেষ্টা করিবা তোমাকে যে পুনশ্চ পুনঃ লিখি সে অধিক কেবল অতিক্রমে লিখিলাম শ্রীশ্রীমহাশয়কে আমার সমাচার নিবেদন লিখিবে এবং শ্রীল শ্রীযুক্ত কেবলকৃষ্ণ রায় ভায়াকে আমার জবানি আশীর্বাদ অনেক অনেক লিখিবে অধিক কি লিখিব ইতি তারিখ ৩১লা শ্রাবণ

কাসীদরা যেমন পৌছে তাহার সমাচার লিখিবা এবং যে সময় বাহির হয় সে সময়ের সমাচার লিখিবা ও অতি শীঘ্র মজুমদারের লিখন সমেত এ কাসীদ জোড়িকে রাহি করিবা যদি পারতবে ২৥০ টাকা আড়কাট কাসীদকে তথায় দিবা ইতি

ইং বন্দনীয় শ্রীযুক্ত দিননাথ সামন্ত জীউ তথা সুপ্রতিষ্ঠিত শ্রীযুক্ত রাধা কান্ত জী প্রণামা নিবেদনঞ্চ ও পরম শুভাশীর্বাদ শিবঞ্চ বিশেষ সকল সমাচার মূল পত্রে জ্ঞাত হইবে এযাত্রা যেক্রপ রক্ষা হয় করিবা রাতি বিরতি সমাচার লিখিবে প্রথমতঃ পত্র পাঠ মাত্র শ্রীযুক্ত সূর্যনারায়ণ মজুমদারের দ্বারা সুচেষ্টা করিয়া তাহার লিখন রাতি বিরতি নাগাদি ওরা ভাদ্র এথা পৌছে তাহা করিবা তেসরা রোজ লিখন না পৌছিলে আমি মারা পড়ি এখানে কেহ জিজ্ঞাসিবার পাত্র নাই অতএব মজুমদারের লিখন রাতি বিরতি

পাঠাইবা আমার দিবা আমার দিবা যেখানে যে বিহিত চেষ্টা করিবা
জমাদারকে সেলাম করিবা অবশ্য ইতি

ইং পরম বন্দনীয় শ্রীযুক্ত পিতৃব্য ঠাকুর চরণেশ্বর তথা মহামহিম শ্রীযুক্ত
শতঞ্জীব বন্দ্যোপাধ্যায় জীউ দণ্ডবৎ প্রণামা ও নমস্কারা নিবেদনক্ৰমে আগে
সকল সমাচার মূলপত্রে জ্ঞাত হইয়া যে যে বিষয় লিখিলাম চিত্ত দিয়া করিয়া
করিয়া পাঠাইবেন ইহাতে গোণ হয় তবে আমার নামে হাত ধুইবেন ইহা
নিষ্কর্শ জানিয়া যে বিহিত তাহা করিবেন নাগাদি ওরা ভাদ্র যাহাতে সকল
জওয়াব আইসে তাহা করিবেন ইতি

মহারাজ নন্দকুমার চরিত—৩২-৩৪ পৃঃ ।

[৪]

মহারাজ নন্দকুমারের পত্র (পুত্র গুরুদাসের প্রতি)

[লিপিকাল—১১৭৮ সাল]

শ্রীশ্রীহরি

শরণং

প্রাণপ্রতিমেষু পরমশুভাশীর্ববাদ শিবক্ৰ বিশেষঃ—

তোমার মঙ্গল সর্বদা বাসনা করণক অত্র কুশল পরন্তু শ্রীযুত মিস্ত্র
মেদনটিন সাহেব ৯ই পৌষ সোমবার দুই প্রহর দিবসকালে এখান হইতে রাহি
হইয়াছেন তাহার সহিত সকল কথোপকথন হইয়াছে তাহা কার্য দ্বারা বুঝিতে
পারিবে তুমি কোন বিষয় অসন্তোষ করিবে না তোমার নামে ওয়াজীবন
আরজ লিখাইয়া শ্রীযুক্ত বড় সাহেবের মিস্ত্র মিদনটিন সাহেব দিয়া দস্তখত
করিয়া লইয়াছি শ্রীযুক্ত লাল শ্রবংশ রায় অল্প দিবসের মধ্যেই যাইবেন ইহার
মারফতে পাঠাইব ইহা তোমাকে দিবেন তাহার এক পরামর্শ ঠাওলাইছি
লাল মজকুরের প্রমুখাৎ জ্ঞাত হইয়া তাহার মত কার্য করিবে জে জে
বিপক্ষতা করিতেছে তাহারা পোশমান হবেক দাস্তমানের দফা এবং আর আর

সবিশেষ সকল পশ্চাৎ লিখিব তাহাতে ওয়াকিফ হইবে লালা সুবংশরায়কে বিস্তারিত কহিলাম ইহার স্থানে জ্ঞাত হইয়া সমস্ত কার্য্য করিবে। শ্রীযুক্ত রায় জগৎচন্দ্র যদি তোমার বিগন লোকের সহিত মিলিয়া তোমার ছু (জু ?) বকীতে কমর বান্ধিয়া থাকেন তবে তিহঁ আপনার অবিবেচনাতে আপনি ফলে পইছিবেন—মিস্তুর মেদনটিন সাহেবের সহিত সুন্দররূপে মিলিবা তাহা হইতে কসুর জাবেক না সমাচার এখানে হামেষ লিখিবে কিমধিকং ইতি ১৩ই পৌষ শুক্রবার

সমাচার পত্রার্থে জ্ঞাত হইবে কোন বিষয় ভাবিত না হবে শ্রীশ্রী মঙ্গল করিবেন আর ২ বিস্তারিত বিবরণ শ্রীযুক্ত লালা সুবংশ রায় পশ্চাৎ যাইতেছেন তাহার প্রমুখাৎ প্রকু (?) হইবা

মহারাজ নন্দকুমার চরিত—পৃঃ ২৪৬-৪৭

[৫]

[মহারাজ নন্দকুমারের পত্র—পুত্র গুরুদাসের প্রতি]

শ্রীশ্রীহরি

শরণম্

সন ১১৭৮ সাল

১৯শে পৌষের খত

প্রাণপ্রতিমেষু

পরম শুভাশীর্ব্বাদ শিবক বিশেষঃ—

তোমার মঙ্গল সর্ব্বদা বাসনা করণক অত্র কুশল পরন্তু ২৫শে তারিখের পত্র ২৭শে রোজ রাত্রে পাইয়া সমাচার জানিলাম..... শ্রীযুক্ত রায় জগৎচন্দ্র বিশ রোজের পর বাটা হইতে আসিয়াছেন। যেমত্ন. যেমত কুচেফ্টা পাইতেছেন তাহা জানাই গেল তিনি যথাতথা যাউন ফলতঃ কার্গ্যের দ্বারাতেই বুঝিবেন পষ্ট হইয়া. আপনারই মন্দ করিতেছেন সে সকল লোকেও অবশ্য বুঝিবেক

বীরভূম বিবরণ—১-১১৫ পৃঃ

[৬]

মহারাজ নন্দকুমারের পত্র পুত্র গুরুদাসের প্রতি

সন ১১৭৮ সাল

২৯ পৌষের খত

শ্রীশ্রীহরি
শরণঃ

সবিশেষ পত্রার্থে জ্ঞাত হইবে ১১ মাঘে রটন্তি
চতুর্দশীতে শ্রীশ্রী ৬ দুই প্রতিমার স্থাপনা করাইবে
তাহার পরে শ্রীযুত দিননাথ রায়কে এথা পাঠাইবে
ফিতরত আলি খাঁ এথা পঁহুচে নাঞি দাখিল হইলে
তাহার চলন মাফিক ব্যবহার হবেক শ্রীযুত মেস্তর
মেদলটীন সাহেবকে জে খত এ পত্রের মধ্যে পাঠাই
তেছি তাহাতে গোন্ধ না দিয়া মতুর করিয়া পাঠাইলাম
পাঠ করিয়া গোন্ধ দিয়া বন্দ করিয়া তাঁহাকে দিয়া
তথাকার রোয়াদাদ লিখিবা আপনার মঙ্গল বাঁধা
লিখিয়া স্থির রাখিবা কিমধিক ইতি

প্রাণ প্রতিমেয় পরমশুভাশীর্ববাদশিবক. বিশেষঃ—

তোমার মঙ্গল সর্বদা বাসনা করনক অত্র কুশল পরস্তুঃ ২৫ তারিখের পত্র
২৭ রোজ রাতে পাইয়া সমাচার জানিলাম শ্রীযুত ফেতরত আলি খাঁএর
এখানে আইশনের সংবাদ জে লিখিয়াছিলে এতক্ষণতক পঁহুচেন নাই
পঁহুচিলেই জানা জাইবেক শ্রীযুত রাজা জগৎচন্দ্র বিষ রোজের পর বাটী
হইতে আসিয়াছেন যেমত ২ কুচেম্টা পাইতেছেন তাহা জানাই গেল তিনি যথা ২
যাউন ফলত কার্যোয় দ্বারাতেই বুঝিবেন পক্ষ হইয়া আপনারি মন্দ করিতেছেন
সে সকল লোকেও অবশ্য বুঝিবেক তুমি শ্রীযুত মেস্তর মেদলটীন সাহেবের
নিকট জাতায়াত করিবে এক খত তাঁহাকে লিখিলাম দিয়া নিরালা সকল কহিবে
ও স্থনিবে যখন জেরূপ কথোপকথন হয় তাহার মত করিবে তিঁই চিন্তে জানেন

জে আমার কথা ক্রমেই ইনি কার্য্য করিতেছেন সুন্দররূপ তাঁহার সহিত মিলিবে কোন বিশএ উদ্ভিগ্ন নহিবে শ্রীযুত লালা সুবংশ রায় শয়ং জাইতেছেন ঐহার স্থানে বিস্তারিত জ্ঞাত হইয়া কার্য্য করিবে শ্রীযুত লালা ডোমন রায় লিখিয়াছেন ফীলখানার দারোগা শ্রীযুত হাজি মুস্তফা তাঁহার সহিত বিপক্ষতা করিতেছেন এবং কটুকশা কহিয়াছেন এ কেমত ধারা ইহাতে আশ্রয়্য বোধ হইল একারণ আমি এক খত হাজি মুস্তফাকে লিখিলাম এবং তাহার বিষয় মেস্ত্র মেদনটীন সাহেবকেও একখত আলাহিদা লিখিলাম কহিবে পঁছচাইয়া যেন হাজি মুস্তফাকে তুমি সাক্ষাতে ডাকিয়া কহিবে ঐহ আমারদিগের বেরাদারির মধ্যে ইহার সহিত অনামত ব্যবহার না করেন দুই জনকে মিলজুল করিয়া দিবে শ্রীযুত কালীনাথ রায় আজিতক পঁছচিয়াই থাকিবেন শ্রীশ্রী ৬ ঠাকুরাণী রটন্তির দিবস মন্দিরে স্থাপন করাইবে তাঁহার সঙ্গে জা জাওর সকলের গিয়াছে পঁছচিয়া দেয়াইবে তুমি আপনার লইবে ৭ সাত মণ ভাল গঙ্গাজলি গহমের কারণ মধ্যে এক পত্র লিখা গিয়াছে শ্রীচৈতন্যনাথের পলওয়ারে কালীনাথ রায় গিয়াছেন সেই পলওয়ারে পাঠাইয়া দিবে যাতায়াতে নিজ মঙ্গলাদি বার্তা লিখিয়া তুষ্ট রাখিবে কিমধিকং ইতি তারিখ ২৯ পৌষ রবিবার রাত্রিই ডাকে বাহি হইল ।

মুলদাবাদ কাহিনী—৩২৯-৩২ ।

[৭]

[লিপিকাল—১১৮৯ সাল]

শ্রীশ্রীরাম

শ্রী

মোজে মেনাকুর—

শ্রীসদাই মণ্ডল প্রতি আগে—দেবন্তর খাজনা হইতে শ্রীসদাসীব কীর্ত্তু-
দিগকে ২ দুই টুকা দিবা এমামানা পাইবা ইহাতে অন্তমত কদাচ না করিবা—
ইতি সন ১১৮৯ তাঃ—৮ই চৈত্র

[৮]

[লিপিকাল—১১৯৯ সাল]

শ্রীশ্রীষঃ সহায়

মহামহিম শ্রীযুত

পরিষ্কীত দাষ তম্যাক

পোষ্য শ্রীভারুত ঘোষ

নমস্কারা নিবেদন বিসেস—আমার শ্রীযুক্ত মাতাঠাগরানের কন্ম ২২ শ্রাবন
হইল তাহা পুর নিবেদন আপনি সম্প্রদাগণে ও সেরুন্যাকে ২২ রোজ আসিবা
পত্রে ধরে নিমন্তণ হইল অবধা ২ আসিবেন শ্রীপ্রসাদ দাষ তাতিকে, আপনার
নিকট জাইতেছে ইহাকে লঞা কাজ্য করিবেন ইহা নিবেদন ২১ শ্রাবন ১১৯৯.

[৯]

[লিপিকাল—১১৯৯ সাল]

পোষ্য শ্রীভৈরব নাথ শর্ম্ম—

নমস্কারা নিবেদনক বিশেষঃ আমি তোমার নিকট জাইতেছিলাম নদীর
বন্যাতে পার হইতে পারিলাম না—জাইতে পারিলে সাংক্ৰাতে সকল কহিথাম
শ্রীযুত বাহড় থাঁএর ভাড বেলপোড়া ইজারা হইআছে প্রাণন্তল্য শ্রীযুত দেবী
প্রসাদ রায়ের খিদমৎ এক জায়গাতে কিন্ধা মল্লরির গিরি থাঁ মজকুরের নিকট
করিয়া দিতে হইবেক থাঁ মজকুর তোমার বম্বের মধ্যে বটেন তোমার আমি
পোষ্যের মধ্যে বটি মল্লরিরগিরি হয় এর এতমাম হয় ইহা করিয়া দিতে
হইবেক ইহাতে আমার.....নহিবেন শুমী আমার বটহ. এমতে (ছিন্ন)
তারিখ সন ১১৯৯ সাল ।

মহামহিম

শ্রীযুক্ত গোবিন্দরাম দ্বায় মহোদয়েষু

প্রতিবান—ভাণ্ডির বন

[১০]

[লিপিকাল—১২০১ সাল]

শ্রীদুর্গা

প্রণামা বিজ্ঞাপনক বিশেষঃ—

* নাহারপুরের কিস্তীবন্দির টাকা অত্ভাবধী পহুছিলোনা বুদ্ধি কিস্তিবন্দি
লিখিয়া দিলেই খালাস হয়।—হরে হালদার বৃধবারে টাকা দিবে এখানে সেহ
পহুছে নাই—অতএব লিখী শ্রীআনু মণ্ডল শ্রীবিক্রু মণ্ডল ও শ্রীগোকুল মণ্ডল

তিন জনের খবর করিএগা টাকা রাতি বিরাতি পাঠাবা—টাকা না দেয় সমাচার
লিখিবা ইতি তাঃ— ৩ জৈষ্ঠ ১২০১ সাল।

রঃ লঃ পু

[১১]

[লিপিকাল—১২১৯ সাল]

/৭ শ্রীদুর্গা ॥—

ঐহিক পারত্রিক নিস্তারক ভবান্বিত নাবিক পরমপরাংপর নিত্যানন্দ
নির্বিকার মন্ততন্ত্রজন্তসার শ্রীমদ মদিস্বর মহাশয় পদপঙ্কজেযু—

সেবক শ্রীরামদয়াল দাসস্থ দণ্ডবত প্রণামা কোটীশতং নিবেদনধাগে
মোহাসএর আসিরবাদে এ নফরে প্রাণগতি কুসল হয় আপনি অনেক দিবস
সফর গিআছেন খবর না পাআ সকলেই ভাবিত আছি আপনি একরাতকে বাটী
আসিলে সকলের চিত্রে সন্তোষ হয় আর এখানে দেবতা যদ্যপি বিষ্টী হয় নাই
তাহাতে ভাবিত আছি আর খাজেনার জনে জহত করিতেছে আপ্রনি খাজনার
টাকা পাঠাইবান্নতুবা আমি এখানে টাকা করজ্যা করিআ খাজেনা দিব ইহা
বুঝি কারজ্যা কারিবেন আর বাটীর সকলের কাপড় নাই একখান কাপড় খরিদ
করিআ পাঠাইবা.....ইতি সন ১২১৯ সাল তারিখ ন মাগমাস।

শ্রীপূর্ণানন্দ বায়ের নিকট প্রাপ্ত

[১২]

[লিপিকাল—১২৩০ সাল]

শেবকান শেবক শ্রীগোপাল চন্দ দেবশাস্ত্রা দণ্ডবৎ প্রণামা কোটীশতং
নিবেদনধাগে মহাশয়এর শ্রীচরণ কৃপাতে এ নফরের প্রাণগতি সমস্ত মঙ্গল

বিশেষ পং নিবেদন লিখি আপনকার মঙ্গলাদী সমাচার না পাতা বড়ই ভারিত
আছি আপনি একদিবশকে ভাণ্ডুরবনের বাটীকে আশীবেন আইলের পদ
সাক্ষাতে..... করিব এখানে আমার দীর্ঘে শ্রীযুৎ শেবকরাম খাজনার জনে ভারি
জুলুম করিতেছে আপনি না আইলে আমাদের মন্দ হইবেক আর থাকিবেন না
অবশ্য অবশ্য আশীবেন আর কৃষ্ণকান্ত রায়জীকে তুমি ভাবে লইআ আসিবে
কোন ওজর করিবেন না নিবেদন করিলাম সন ১২৩৬ সাল তারিখ
৯ ফালগুন ।

ভাণ্ডুরবন হইতে প্রাপ্ত

[১৩]

[লিপিকাল—১২৪৩ সাল]

গোপাল

দণ্ডবৎ প্রণামা জ্যোতিসতঃ নিবেদনঞ্চ আদৌ

মহাসএর শ্রীচরণ কৃপাতে এ যনার প্রাণ গতীক সমস্ত মঙ্গল বিশেষ পরে
নিবেদন আমার পৌত্ত ও শ্রীযুত গুরুপ্রাদ সিংহ বাবাজী সরিরাক্রমে জ্যোষ্ঠী
মাহার ২রোজ হইতে কাহিল আছেন আজি নাং আরাম হন নাএগী আপুনি
দেবানুগ্রহ মনুষ্য আপুনী দেবস্থলে দেবাশচনা করিলে আরাম হইতে পারেন
আপুনি অনুগ্রহ পূর্বক শ্রীশ্রী৩স্থলে তুলসী চড়াঅ করিবেন শ্রীগুরুপ্রসাদসিংহের
নামে গোস্ব বসিষ্ঠ ওচ্চারণ করিআ পাপক্ষয় করিআ দীর্ঘে আরাম হইবেন
আর ওহার মাতাঠাকুরাণির নামে শ্রীমতী ময়্য রাইএর নামে ১০৮ একসত্ত
আট বাবাজীর নামে ১০৮ এক শত আট একুনে ছই সও সোল তুলি
চারি দিবসে চড়ায় করিবেন মহাসএর আমীহ চরণ দরসন পছছাত করিব

গা- আমীহ কেবল মহাসএর চরণ আশ্রিত লোক মহাসএর শ্রীচরণে নিবেদন
করিল ইতি সন ১২৪৩ সাল তারিখ ২৯ আসাঢ় ।

পরম পূজনীয় শ্রীযুক্ত চন্দ্রমোহন দেবসম্মা
মহাসয় শ্রীচরণ কোমলেষু—

পত্র সেনা মোকাম বদীনাত-
পুর হইতে রত্ননা মোকাম
ভাণ্ডারবান

ভাণ্ডারবান হইতে প্রাপ্ত

[১৪]

৭শ্রীহরীঃ—

প্রাণন্তল্যপ্রাণ শ্রীসোহনলাল দাসসম্ম পুরমমুভাসির্ববাদ তোমার কুশল মোঙ্গল
সদা সর্বদা মুনবাসনা করিতেছি তাহাতে অত্রানন্দ বিশেষ—পরে সাক্ষাতকে
নিবেদন এবং এখানে বাটীতে সকলি মোঙ্গলাদি বটে তাহাতে কোন অর্থে ভাবিত
নইবেন নাই এবং আমীহ ১০ বৈসাগে শ্রীরামস্বরন লাকের ওখানে যুন্দররূপ
আসিঞাছি তাহাতে কোন অর্থে ভাবিত নইবেন নাই শ্রীযুৎকে দুইখানি
দিঞাছি তাহার দুমি আমাকে কহিলেন তাহাতে আমি কহিলাম জে উহার দাম
ঠিকানার ১৮ আঠার টাকা আর ২০ বিষ টাকা ওই দাম আমীহ কহিলাম
তাহাতে কহিলেন জে আমহি শ্রীচিনিবাসের নিকট চিঠি পাঠাইব সে জে দাম
কহিবেক তাহা আমিহ দিব তোমর নিকটে যদি চিঠি পাঠান তবে তাহার দাম
করিল আর ওখানে শ্রীযুৎ কাসিনাথের দুই কন্যার বিবাহ এবং বাটীর সকল

কন্যা ছাআলাদি সকলেরি বিবাহ লগ্ন হঞাছে ২৬ বৈশাখ গেজাত কারণ
লিখিলাম আর বাটির ছাআলাদি ও গরুবাছুর সকলি মোজলাদি বটে তাহার
কোন অর্থে ভাবিত নইবেন নাই আপনি জে পুকারে এসে হয় তাহা করিবেন
তোমা জন্যে সকলেই ভাবিত আছে আপনি কলকাতা মোকামে আছেন যুনিএগ
সকলেই ভাবিত আছেন । জে প্রকারে— * *

৭শ্রীকালী প্রসাদ সেন

র—লা—পু ১১২৫ নম্বরের সহিত আগ

[১৫]

শ্রীকৃষ্ণ

শরণং

সেবকানু ভাষতা হেশে। ভাষদপর ।
শ্রীদৈবকী নন্দন হস্তস্থ আঙুলকর ॥
স্মর রিপু তাজ্য পুষ্প মুখবর্ণ দিয়া ।
ষষ্টিপতি অন্তবর্ণ তদন্তে করিয়া ॥
রক্ত ভাষা দেবী ভর্তা উপাধি মুখজ ।
অসংখ্য প্রনাম মম তে পাদ পঙ্কজ ॥
নিবেদন মহাশয়ার আশীর্ব্বাদেতে ।
জানিবে সর্ব্ব ভদ্র ইহ পরত্রেতে ॥
ভবতা প্রেরিতা লিপি পাইয়া পূর্ব্বতে ।
অবগত আছি তত্র দর্শন মাত্রেতে ॥
কর্ণ্যান্তরে তন্তুক্রমে উত্তর প্রেরণে ।
গৌণ হইয়াছে ইহা নিবেদি চরণে ॥

তৃতীয় রাসির ভাবাক্রান্ত হইয়া মনে ।
 লিখিয়াছেন যে দৃষ্টান্ত পত্রের বিধানে ॥
 তাহাদের সঙ্গে তুল্য নহে কদাচন ।
 ভক্তের কটাক্ষে ভক্ত হয় জীবগণ ॥
 কুলদেব অর্চনাদি ধর্মশাস্ত্রে কয় ।
 পৈত্রিক বাসেতে বাস সাধু যুক্তি হয় ॥
 কিন্তু মম নিবেদন বিবেচনা করি ।
 অনুমোদন করিবেন বিজ্ঞতে বিচারি ॥
 লেখনিতে উত্তর না হয় কভু অন্ত ।
 তথাপি কিঞ্চিৎ লিখি ভাবিয়া শ্রীকান্ত ॥
 দ্বিভুজ মুরালী হস্ত গোলোক বিহারী ।
 ব্রজপতি গোপীপতি মধুকৈটভারি ॥
 বনমালি রাধাকান্ত বন্ধিম নয়ন ।
 বাসুদেব ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা নারায়ণ ।
 চন্দনে চর্চিত অঙ্গ কৌস্তুভ ভূষণ ।
 শ্রীবৎসাক্ষ শোভে তাহে অন্তল্য দর্শন ॥
 শ্যামবর্ণে পীত ধর্টা কটিতে শাজে ।
 বর্হাবেড়া বর্ক চূড়া মস্তকে বিরাজে ॥
 শ্রীচরণে নুপুরের কি দিব ত্বলন ।
 তড়িতের সনে যেন মিলিয়াছে ঘন ॥
 সেই প্রভু শ্রীগোবিন্দ হৃদাশ্রুজ বাসী ।
 যেমত করান জীব সেই অভিলাষী ॥
 সৃংসার কোঁতুকাগারে ক্রীড়ার নিমিত্ত ।
 উত্তম মধ্যম সৃজিলেন মধ্যাচিত্য ॥
 আত্মবসীভূত জীব নহে কদাচন ।
 অন্য কশ্মে সামর্থ্যাদি কি প্রকারে হন ॥
 মহাশয়াদের শৌখ্য নিমিত্ত সম্প্রতি ।
 সেই প্রভু যেই মত দিয়াছেন মতি ॥

ত্রীবিশ্বনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় ।
 প্রমুখাত অবগত হইবেন নিশ্চয় ॥
 আমি অল্পমতি বর্ণজ্ঞান অপ্রকাশ ।
 মহাশয়া সুদ্ধ শিরনামায় প্রকাশ ॥
 শিরনামা দেখিয়া খুলিতে নহে মন ।
 সতে বলে শ্রুতি বিজ্ঞের লিখিত লিখন
 তব অনুগ্রহে মম ভদ্রে কায়িক ।
 তথাকার লিখিবেন বাক্য সাময়িক ॥
 শাকে ধৃতি প্রকৃতি অদিতি বর অন্ত ।
 উনবিংশ মীনে লিপি হইল সমাপ্ত ॥

“রতন লাইব্রেরী পুথি

[মন্তব্য—সাধারণ লিপিও, পক্ষে লিখিবার অধা প্রচলিত ছিল—তাহার নিদর্শন বা আদর্শ স্বরূপ, এই পত্রটি প্রকাশিত হইল]

6. MISCELLANEOUS

[১]

[লিপিকাল—১০৭৯ সাল]

৭.....শ্রীজসোমাবধ ঠাকুর কুমড়াল
গ্রামে দেবালয়ত আছিল। রাম সন্ন্যাসী ও ভগী
রত সন্ন্যাসী ও গয়রহ সেবকেরা আপনার
আপনার ওয়াদামামির সেবা করিতে
ছিল রাত্রি দিন চৌকী দিতেছিল শ্রীরাম
জীবন মৌলিক সেবার সরবরাহ পুরুসানুক্র
মে করিতেছেন ইহার মৌখ্যে পরগণা
পরগণাতে দেওতা ও মুকুত তোড়িবার
আহাদে...থাকীয়া পরোয়ানা লইয়া আর আর
পরগণাতে দেওতা ও মুকুত তোড়িতে
আসীল এবান্তা যুনিয়া ঠাকুর ঠাকুর রামজীবন
মৌলিকের বাড়ীতে বাহির বাড়ীতে আসিয়া
রহিলা রামসন্ন্যাসী ও ভগীরথ সন্ন্যাসী ও গয়বহ
ঠাকুরের সেবা ও চৌকীপহরা রাত্রিদিন নিযুক্ত
আছিল তাহার পর ২৭ মহরম মাহে ২৮ জৈষ্ঠ ঠাকুর
দেখিবার প্রাতেকালে সকল লোক গেল ঠাকুর
সেখানে না দেখিল রাম সন্ন্যাসী ও ভগীরথ সন্ন্যাসী
ও গয়রহ সেবা করিতেছিল তারায় সেখানে
নাহি তদবদি রামজীবন মৌলিকের
বা(ড়ি)তে ঠাকুর ও রামসন্ন্যাসী ও ভগীরথ
সন্ন্যাসী ও গয়রহ কেহো নাহি
ইতি সন ১০৭৯তে ২৯ মহরম মাহে ৩০ জৈষ্ঠ

[প্রতিষ্ঠা ৩৪ বর্ষ ২৭৪ পৃঃ]

ভ দাসকঃ

শ্রীরাধাবর

শ্রীজয়রাম সেনকঃ

শ্রীকৃপনারায়ণ

দাসক

দাসক

শ্রীহরিনাথ

শ্রীরাজীব মিত্রকঃ

শ্রীরামকান্ত বাবুকঃ

শ্রীরামজগন্নাথ গুহঃ

শ্রীযুত জসোমাধব

ঠাকুরের

শ্রীশ্রাম মালাকার তথা শ্রীগোকুল মালি ও গ
এরহ মালিবর্গ তথা শ্রীকুলিলত যুচরিতেষু আগে
তোমরা যে কারণ শ্রীরামজীবন মৌলিকে
র নামে ফৈরাদ করহ কারণ কী তোমরাকে তো
মরা মালিনত পঞ্চবিধি আবদরুন তোমরা
ওদাও আকারণ ও শ্রীরামজীবন মৌলিক
পুরুসানক্রমেই ওসেবার অধিকারি মনিব
আমরা পূজাহারি ত্রাঙ্কণ ও যুজ পরিচারক
তোমরা নাহক ফৈরাদ করহ শ্রাম মালি তোমা
কে দুই বছর ধরিয়া চাকর রাখীইছি কীন্তোন ক
রিতে কারণ তুমি যে ফৈরাদ করহ নাহক আ
মরা পুরুসানক্রমেই ওসেবা করিতেছি
ইতি সন ১০৭৯ তেং ২১ আষাঢ়

(দ্বিতীয় পৃষ্ঠা)

ইসাদি

শ্রীধনশ্রাম

রায়ঃ

নরোমম

খানস্বা

শ্রীনরোত্তম

মিত্রঃ

শ্রীরাধাবল্লভ

দাস

[প্রতিষ্ঠা ৩য় বর্ষ ২৭৬ পৃঃ]

শ্রীশ্রাম
মালিকঃ

শ্রীতর্পী
বত শ্রমণঃ

শ্রীরাধাব
ল্লভ শ্রমণঃ

[৩]

জয় পত্র

[লিপিকাল—১১২৫ সাল]

শ্রী শ্রীহরি

শরণঃ

মহর সহি মহর
কাজাই কাননগো নবাব
জাফর খাঁ

শ্রীমদনমোহন দেবস্যা

সং: শুদপুর

শ্রীহৃদয়ানন্দ দেবস্যা

সং: কানাইডাঙ্গা

শ্রীশ্রী ৩ অষ্টেত সন্তান

শ্রীগোপালগোবিন্দ দেবসম্মুগঃ

সং: শান্তিপুর

শ্রীকৃষ্ণকীষ্কর দেবসম্মুগঃ

সং: রায়না

শ্রীপঞ্চানন দেবশম্মুগ

সং: বাহাদুরপুর

মহর মহর
ফৌদারি সাহিনা
নিগার মহর
আবস্কা
নকল বিমজ্জীম নিগার
আশ

শ্রীরামানন্দ দেবস্যা

সং: লতা

শ্রীরাঘবিন্দ দেবস্যা

সং: শ্রীপাট খরদহ

শ্রীপঞ্চানন্দ দেবস্যা

সং: গয়নাপুর মালদহ

শ্রীআত্মারাম দেবস্যা

সাকীম যুপুর

শ্রীবল্লবীকান্ত দেবস্যা

সং: বিরচন্দ্রপুর

৫ জিব গোস্বামী

৯ চৈতন্য

৫ গোবিন্দজিউ

২ বৃন্দাবন

৪ গোস্বামী

লিখিতং শ্রীরামানন্দ দেবস্যা তথা শ্রীরাঘবিন্দ দেবস্যা তথা শ্রীপঞ্চানন্দ দেবস্যা তথা শ্রীআত্মারাম দেবস্যা শ্রীবল্লবীকান্ত দেবস্যা তথা শ্রীমদনমোহন দেবস্যা শ্রীহৃদয়ানন্দ দেবস্যা ও গয়রহ ইস্তফা পত্রমিদং কার্য্যনক আগে সন ১১২৫ সাল আমরা শ্রীশ্রী ৩ গিয়া সত্তাই জয়শীংহ মহারাজা মহাসয় শ্রীশ্রী ৩ তিনলক্ষ বর্তিষ হাজার ভাগবত সান্ত গ্রন্থ করিয়াছিলেন তাহার ১ এক লক্ষ গ্রন্থ শ্রী ৩ জমুনায সমার্পণ করিয়াছিলেন বাকী এক লক্ষ গ্রন্থ শ্রীশ্রী ৩ পদ্মাসনে গচগীরি গার। ছিল বাকী এক লক্ষ বর্তিষ হাজার গ্রন্থ শ্রী ৩

গাদিতে আছিল তাহার গাদিয়ান একমৎ শ্রী৩ আছিল। তাহার পর মেলেচ্ছের কালে গাদী মেলেচ্ছে শ্রীমন্দীরে দখল করিয়াছিল মেলেচ্ছের ভয়ে শ্রীশ্রী৩ জয়নগরে গেলেন পদ্যাসন খুদিয়া সেই এক লক্ষ গ্রন্থ আনীয়া শ্রীমহারাজা ব্রাহ্মণ পণ্ডিত আনিয়া এবং পঞ্চদেবালয়ের গোস্বামী আনীয়া সেই সকল গ্রন্থ বিচার করিয়া সকীয়া ধর্ম প্রেধান করিয়াছিল। সকলে কহিলেন সকীয়া ধর্ম স্থাহি শ্রীশ্রী৩ স্থানে সকীয়া ধর্ম প্রেকাষ করিবেন এবং আমাদিগে কহিলেন তোমরাহ সকীয়া ধর্ম জাজন করহ এবং নতুবা বিচার করহ তাহাতে দেব প্রণিত বিচারে সকীয়া স্থাহি করিলেন আমরা পরকিয়ামৎ সিদ্ধান্ত বিচার না করিয়া সকীয়ায় দস্তখত করিয়াছিলাম পরে আমরা কহিলাম গৌর দেশে শ্রীশ্রী৩ প্রভুর পাদাঙ্কিত স্থান সেখানে শ্রীশ্রী৩ ভাগবত সাস্তি আছেন এবং সভাসতস্থান আছেন তাহারা মহাপাধ্যায় বিচার হইবেক গোড়ে পরকিয়া ধর্মের অধিকারী তাহারা সকীয়া ধর্ম লবে কেন এখানে জেমৎ সভাসদ হইল গৌরদেশে অনেক সভাসত আছে বিচার করিবেক অতএব এখানকার সভাসদ এক পণ্ডিত ও এক মনস্বোপদার জায় তবে বিচার করিয়া সকীয়া ধর্ম সঙ্গ স্থাপন করিয়া আইসে তাহাতে সর্বসনমৎ মতে শ্রীযুত মহারাজা সভাসদ শ্রীযুত কৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য্য জিহৌ সকীয়া পরকীয়া বিভিন্মা করিলেন তিহৌ-দিগবিজয় মহারাজার সভা হইতে তাহাকে আনীয়া এবং এক মনস্বোবদার সহিত প্রেয়াগ ও কাশী হইয়া আইলাম তারাও সকীয়ায় দস্তখত করিয়া দিলেন পরে গোড়দেশে আসীয়া গোস্বামীগণ এবং মহান্তসন্তান মহান্তসাখাগণ জেজে স্থানে আছেন সর্ববত্রে অনেক বিচার হইল সকলে বিচারে দিগবিজই স্থানে অজয়পত্র দিলেন পরে শ্রীপাট খণ্ডে আইলাম তাহাদের সহিত অনেক কথপকথন হইল তাহারা কহিলেন আমরা শ্রীশ্রী৩মহাপ্রভু মতাবলম্বি তাহার মতঅধিকারী শ্রীশ্রী৩ছয় গোস্বামী তাহারা জে মত অবলম্ব গ্রহণ করিয়াছেন সেই মত আমরা জাজন করি সেই স্ববর্ণ্তের সার গোস্বামীরা বেদ প্রিণিত এবং ওন প্রিণিত এবং রস প্রিণিত জে সকল ভাগবত সাস্ত করিআছেন তাহা বিতিরেক করিয়া আমরা সকীয়ায় কিমত দস্তখত করিব অতএব শ্রীযুত গোস্বামীর গাদির গ্রন্থসান্তে অধিকারী শ্রীশ্রী৩চিনিবাম আচার্য্য ঠাকুর তাহার সন্তান সকল আছেন তাহাদের স্থানে আগে দস্তখত করাহ তবে

আমারহ দস্তখত করিয়া দিব এ কথায় আমরা শ্রীপাট জাজিগ্রাম জাইয়া দখল করিতে কহিলেন আমরা সকাঁআঅ দস্তখত বিনা বিচারে পারিব না আমরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মতাবলম্বি অতএব বিচারে যে ধর্ম স্থাই হয়ে তাহাই লইবে এই মত করার হইল বিচার মানিলাম তাহাতে পাতসাই শুভা শ্রীযুক্ত নবাব জাফর খাঁ সাহেব নিকট দরখাস্ত হইল তিহঁ কহিলেন ধর্মাদর্শ বিনা তজবিজে হয় না অতএব বিচার কবুল করিলেন সেই মত সভাসদ হইল শ্রীপাট নবদ্বীপের শ্রীকৃষ্ণরাম ভট্টাচার্য্য ও তৈলঙ্গ দেশের শ্রীরামজয় বিদ্যালঙ্কার শোনারগ্রামের শ্রীরামরাম বিদ্যভূসন ও শ্রীলক্ষ্মীকান্ত ভট্টাচার্য্য গয়রহ শ্রীশ্রীকাশীর শ্রীহরানন্দ ব্রহ্মচারি ও শ্রীনয়ানন্দ ভট্টাচার্য্য ও গয়রহ একর্ত হইয়া শ্রীশ্রী৩রাধামোহন ঠাকুর শ্রী৩আচার্য্য ঠাকুরের সন্তান তাহার সঙ্গে শ্রীযুত রাজা সান্তায়ের সভাপণ্ডীত অনেক সান্ত সিদ্ধান্ত বিচার করিলেন তাহাতে শ্রীশ্রী৩আচার্য্য প্রভুর সন্তান শ্রীশ্রী৩রাধামোহন ঠাকুরকে পরাভব করিতে পারিলেক না অতএব শ্রীদিগবিজয় ভট্টাচার্য্য পরাভব হইয় অজয়পত্র লিখিয়া ঠাকুরের স্থানে শীঘ্র হইয়া পুত্রকীয়া ধর্ম গ্রহণ করিলেক এবং দস্তখত পরকিয়ায় ধর্মের পর করিয়া দেসকে গেলেন এখানে জে সকল সান্তগ্রেস্ব লইয়া বিচার হইল সেই সান্ত শ্রীদ্বীগবিজয় শ্রীযুত মহারাজার নিকট গেলেন পুন ২ সভা শ্রীযুত রাজার সভাসতে বিচার হইল বিচারে পরকিয়া ধর্ম মোক্ষ হইল শ্রীমৎ আগম শ্রীমৎ ব্রহ্মবৈবর্ত এবং শ্রীমৎ ব্রহ্মদেবের শ্রীমৎ ভাগবৎ এবং শ্রীমৎ হরিবংস আদি ভাগবত সান্ত এবং শ্রী৩গোবিন্দমিদিগের শ্রীমৎ ভক্তি সান্ত এই সকল গ্রেস্বের মতে পরাভব হইয়া জয়নগরে গেলেন সেখানে পুন সভাসত হইয়া বিচার হইল শ্রীশ্রী৩রাধাকুণ্ডে পরকিয়া ধর্মের চাপ্তা গারা গেল এখানে পরকিয়া অধিকারী চাঁরি অধিকারী শ্রীসরকার ঠাকুর শ্রীআচার্য্য ঠাকুরের সন্তান শ্রীরাধামোহন ঠাকুর অতএব শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুরের পরিবার ও আচার্য্য ঠাকুরের পরিবার শ্রীমৎ নরোত্তম ঠাকুরের পরিবার ও শ্রীমৎ জীবগোবিন্দামোর পরিবার এই চার শুবে বাঙ্গলায় আমরা পঞ্চ পরিবারের মধ্যে খরিজ হইলাম তোমরা আপন ২ পরিবারে বিলুতে দখল করিয়া পরম মুখে ভোগ করহ আমরা এই চারি পরিবারে পর দখল করিব না দখল করি শ্রীশ্রী৩সরকারে দণ্ডী এবং গুণাকার হইব এতদর্থে

বিচার পরাভব হইয়া ইস্তকা পত্র লিখিয়া দিলাম ইতি সন সদর তারিখ ১৭
ফাল্গুন ।

• ইসাদি

শ্রীদক্ষনারায়ণ মজুমদার
স্বাকীম ডাহাপাড়া

শ্রীকাজী ছদরুদী
সাঃ মহিমাপুর

শ্রীকৃষ্ণরাম ভট্টাচার্য্য
সঃ শ্রীপাট নবদ্বীপ
শ্রীরামজয় বিদ্যালঙ্কার
সাঃ উৎকল কটক
শ্রীনয়ানন্দ ভট্টাচার্য্য
সাঃ মল্লল

শ্রীআসান থা
মনসোপ ফৌজদারী
শ্রীরামহরি মজুমদার
মনসোপ অবস্থানিগর
শ্রীসেথ হিঙ্গান
মনসোপ ঘউরী
শ্রীরামরাম বিদ্যাভূষণ
সোনারগ্রাম
শ্রীহরানন্দ ব্রহ্মচারী
সাঃ শ্রীকাশী

[সাঃ পঃ পঃ—১৩০৬, পৃঃ ২২৭—৩০১]

[8]

[লিপিকাল—১১৩৮ সাল]

জয় পত্র

১৭ শ্রীহরি ঃ—

শরণঃ

মহর

শ্রীরাসানন্দ দেবশর্মাণঃ—
শ্রীমুরলীধর দেবশর্মাণঃ—
শ্রীহেদয়ানন্দ দেবশর্মাণঃ—
শ্রীবল্লবীকান্ত দেবশর্মাণঃ—

শ্রীশ্রীমদনগোপালজিউ শ্রীশ্রীগোবিন্দজিউ—
শ্রীশ্রীগোপীনাথজিউ শ্রীশ্রীমত চৈতন্যমহাপ্রভু—
সধর্ম্মান্নিত শ্রীলশ্রীরাধামোহন ঠাকুর বরবরেম্—

শ্রীজগদানন্দ দেবশর্মাণঃ—
শ্রীমদনমোহন দেবশর্মাণঃ—
শ্রীসাহেব পঞ্চানন দেবশর্মাণঃ—
প্রভুসন্তান বর্গেম্—

লিখিতং শ্রীজগদানন্দ দেবশর্মাণঃ শাং সুপুর তস্তপর শ্রীরাসানন্দ দেব
শর্মাণঃ শাং লোতা তস্তপর শ্রীমদনমোহন দেবশর্মাণঃ শাং সুদপুর তস্তপর
শ্রীমুরলীধর দেবশর্মাণঃ শাং শ্রীপাট খড়দহ তস্তপর শ্রীবল্লবীকান্ত দেবশর্মাণঃ
শাং বিরচন্দ্রপুর তস্তপর শ্রীসাহেব পঞ্চানন দেবশর্মাণঃ শাং গায়েসপুর তস্তপর
শ্রীহ্রিয়দানন্দ দেবশর্মাণঃ শাং কানাইপাড়া প্রভুসন্তান বর্গেম্—

ইন্তুফা পত্রমিদং কার্জ্জণক। আগে আমরা তোমার সহিত শ্রীশ্রী ৬
সকিয়া ধর্ম্মের পক্ষ আথেজ করিয়া ৬ বৃন্দাবন হইতে সকিয়া ধর্ম্ম সংস্থাপন
করিতে গোড়মণ্ডলে জয়নগর হইতে শ্রীযুৎ সেতায় জয়সিংহ মহারাজার
নিকট হইতে দিগবিজয় বিচার করিলেন শ্রীযুৎ কৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য্য ও
পাতসাহিমন সরদার সমেত গোড় মণ্ডলে আসিয়াছেন যেব আমরা সর্ব্বের

থাকিয়া ধর্ম উপরি বাহাল করিতে পারিলাম নাই সিদ্ধান্ত বিচার করিলাম
এব° দিগবিজয় বিচার করিলেন এব° শ্রী নবদ্বিপের সভার পণ্ডিত য়েবঃ
কাশীর সভাপণ্ডিত এব° সোনার গ্রামের বিক্রমপুরের সভাপণ্ডিত এব°
উৎকলের সভাপণ্ডিত এব° ধর্ম অধিকারি এবং বৈরাগী ও বৈষ্ণব শোল
আনা একত্র হইয়া শ্রীমতভাগবত শাস্ত্র এব° শ্রীমহাপ্রভুর মত এব° শ্রীমত
মধ্যম গোস্বামিদিগের ভক্তি শাস্ত্র লইয়া শ্রীধর গোস্বামির ঠিকা ও তোসনি
লইয়া শ্রীযুৎ ভট্টাচার্য্য মজকুরের সহিত য়েব° আমরা থাকিয়া বিচার অনেক
দিন ছয় মাস অবধি হইল তাহাতে ভট্টাচার্য্য বিচারে পরাভূত হইয়া সক্রিয়া
ধর্ম সংস্থাপন করিতে পারিলেন নাই এব° আমরাও পারিলাম নাই পরক্রিয়া
সংস্থাপন করিতে জয়পত্র লিখিয়া দিলেন আমরাও দিলাম সে পত্র পুনরা
পাঠাইলাম শ্রীবৃন্দাবনে জয়নগরে তোমার সিদ্ধান্ত পত্র পাঠাইলাম পরক্রিয়
ধর্ম সে দেশে ও সেখানে সভাপণ্ডিত লইয়া ও দেবানসরঅুদি ও গোস্বামি
আদি য়েকত্র হইয়া তোমার সিদ্ধান্ত পূর্বক বিচার গোড় মণ্ডলে পাঠাইলেন
অতয়েব গোড়মণ্ডলে পরক্রিয়া সংস্থাপন হইল পরকী ধর্ম অধিকারি তোমাকে
করিয়া পাঠাইলেন এবং শ্রীশ্রী৩বৃন্দাবন হইতে সিরোপা তোমাকে আইল
আমরা পরাভূত হইয়া বাঙ্গালা উড়ুস্তা ও স্থবে বেহার এই পঞ্চ পরিবারে
বেদান্তা শ্রীমত জিবগোস্বামি শ্রীযুৎ নরহরি সরকার ঠাকুর ও শ্রীযুৎ আচার্য্য
ঠাকুর মহাশয় ও শ্রীযুৎ শ্রামানন্দ গোস্বামি এই পঞ্চপরিবারের উপর বিলাত
সম্মন্ধে ইস্তফা দিলাম পুনরায় কাল ফালাঙ বিলাত সম্মন্ধে অধিকার করি
তবে শ্রীশ্রী৩তে বহিভূত এব° শ্রীশ্রী৩ সরকারে গুনাগার হব এতদর্থে
তোমাদিগের পরিবারের উপর বেদান্তা ইস্তফা পত্র লিখিয়া দিলাম ইতি
সন ১১৩৭ সাল নি বাংলা শন ১১৩৮ সাল ০।—মাহ বৈশাখ

(জয়পত্রের অপর পৃষ্ঠা)

এই পত্রে লিখিত শ্রীকৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য্য জয়পত্র মিদং

আমিহ সক্রিয় ধর্ম সংস্থাপন করিতে জয়নগর হইতে শ্রীযুৎ সৈন্তায়
জয় সিংহ মহারাজার সেখান হইতে সক্রিয় ধর্মের পদগুনা লইয়া গোড়মণ্ডলে

শ্রীকৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য্য
সি জয়নগর

সকিয় সংস্থাপন করিতে আসিয়াছিলাম এবং শ্রীযুৎ পাতসাহার হুকুম ও তৈলাঙি লোক সঙ্গে করিয়া গোড়মণ্ডলে সর্বশুদ্ধা সকিয় সিদ্ধান্তের জয়পত্র লইয়া আসিয়াছিলাম মালিআটি মোকামে তোমা নিকট সকিয় পরকীয় ধর্ম বিচার অনেক মতে করিলাম এবং শ্রীমত ভাগত এবং পুরান এবং শ্রীশ্রী গোয়ামিদিগের ভক্তিশাস্ত্র লইয়া সিদ্ধান্ত মতে সকিয় ধর্ম স্থাপন করিতে পারিলাম নাই অতএব পরকীয় ধর্ম বেদবেদান্ত ও ভক্তিশাস্ত্র সংস্থাপন হইল ইহাতে পরাভূত হইয়া জয়পত্র লিখিয়া দিলাম এবং শিষ্য হইলাম ইতি সন ১১৩৭ সাল নি বাংলা সন ১১৩৮ সাল মাহ বৈশাখ

ইসাদ

শ্রীঅদ্বৈত গোয়ামি সন্তান

কালানন্দ দেবশর্মণঃ

সা° পণ্ট শান্তিপুর

শ্রীকৃষ্ণকির দেবশর্মণঃ

স° বাবনা

শ্রীকৃষ্ণরাম দেবশর্মণঃ

সাং নবদ্বীপ

শ্রীসাহেব পঞ্চান দেবশর্মণঃ

মা° বাহাদুরপুর

শ্রীনারায়ণ ভট্টাচার্য্য

সা° বাসি গ্রাম—

শ্রীত্রক্ষানন্দ দেবশর্মণঃ—

সা°সোণার গ্রাম বিক্রমপুর

শ্রীত্রজশুখল ছবে

সা° বিষ্ণুপুর বামডিহা

শ্রীরাধাবল্লভ দাস

সা° বিষ্ণুপুর—

শ্রীকৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য্য

সা° জয়নগর

মহান্ত সন্তান

শ্রীরত্নেশ্বর দেবশর্মণঃ

শা° বসতপুর

শ্রীআদ্যারাম বসুঠাকুর

শা° কুলীনগ্রাম

শ্রীকালাজিউ দেবশর্মণঃ

সাং মালিপাড়া

শ্রীদর্পনারায়ন কানগুই

স° কাসিমহাট পথরিয়া

শ্রীসন্তুচন্দ্র মিত্র

সা° চুনাখালি

শ্রীদামদর ঘোষ

সা° কুড়ুর পাড়া

সেখ কাজি সদবন্ধি

রা° কুড়ার্যা

সৈদ কমরউল্লা

সা° চৌঘরা

শ্রীকাষীশ্বর দেব দেবশর্মাণঃ

সা° বারাগম

শ্রীনয়নানন্দ দেবশর্মাণঃ

সা° উৎকল দাদপুর

শ্রীধর শর্মাণঃ বিদ্যাবাগীষ

সা° দিনাজপুর

সহবাসি শ্রীপ্রাণনাথ রায়

ইতি

[মন্তব্য—এই পত্রের একটি প্রতিলিপি নবাবী আমলের 'বাঙ্গলার ইতিহাস'—৭৬-৭৮ পৃষ্ঠায় এবং সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা (১৩০৮ সাল, ৮-১০ পৃঃ) প্রকাশিত হইয়াছে]

[রঃ লাঃ পুঃ—১৩২১]

[৫]

[লিপিকাল—১১৪৩ সাল]

শ্রীশ্রীহরিঃ ।...ঠাকুরের চাকরে আছেন তাহারা জোড় পাতড়া ছায়ঃ একেক পাতড়া ছএ জনার ভক্ষ সামগ্রী পুনশ্চ ঠাকুরের চারি দণ্ড দিবস থাকিতে গা তোলেন পুনশ্চ নাড়ু আমাট্যাবি আদি করিএগা ভোগ লাগে তাহার দুই দণ্ড দিবস থাকিতে ঠাকুরের বার হয় সন্ধ্যা তাগাদি বার হয় পুনশ্চ আরতি হয় তাহাকে সন্ধ্যা আরতি বলেন রাত্রি দুই পজ্যন্ত বার থাকে পুনশ্চ কপাট পড়ে তবে ঠাকুরদিগের গহনাসকল উলাই হয় পুনশ্চ রাত্রি এক প্রহরের সময় জলপান ভোগ হয় দুক্ষ পুরি হুভাত গোবিন্দ মন্দির পূর্বদ্বারি তাহার দক্ষিণের কুঠরিতে বৃন্দাজিউএর মন্দির পূর্বদ্বারি নানা অলঙ্কারে ভূষিত তাহার সৌন্দর্য কিছু বর্ণনা হয় না ॥০॥ এই তাগাদি লিখা ছিল আর অনেক আছে কার সাধ্য লেখে ইতি শকাব্দ ১৬৫৭ সন ১১৪৩ সাল মাহ ফাগুন ২১ রোজে সমাপ্ত হইল । বৃহস্পতিবারে লিখিত শ্রীনিত্যানন্দ দাস সা° দারিআপুর নিবাস লিখিক দোষ নাসক মণিনাথ মতিভ্রমঃ ॥১॥

[রঃ লাঃ পুঃ—১২৬৮]

[৬]

কামিন্কা

[লিপিকাল—১১৪৬ সাল]

৭ শ্রীরাধাকৃষ্ণ শ্রী৮ কামিন্কা দেবীঃ বত্যানির বিচ কাঁজি সহ বাঁটিএ তৈলে নশ্ত করিলে চুল কাল হয় ০।১। সেজেনের আটা তিল তৈলের সহিত দিলে কাল চুল পাকা হয় ০।২। হস্তিদন্ত আমলকি ভিঙ্গরাজ তৈলে পাক করিএ চুলে দিলে চুল কাল হয় ০।৩। কাল জিরা বচ বাঁটিএ ভিঙ্গরাজের রস কেসরয়ার রস কালতুলসীর রস একত্রে বাঁটিয়ে কেঁআর রস সহিত পাক করিএ মাথায় নিলে বিস্তর চুল কাল হয় ০।৪। সামুকের চুণ কলার খার সাত দিন ধুঞে হরিতাল সহিত নেপিলে লোম উৎপাটন হয় ০।৫। বিড়ঙ্গ গন্ধক ছাগমুস্ত সহিত মাথাতে লইলে যকুন মরে ০।৬। আলগ লতা সস্ত দুর্বার সস্তা নশ্ত করিলে নাকের জলপড়া ঘোচে ০।৭। দেবদারু কাষ্ঠ গুড়ি করিএ ছাগমুস্তে পাক করিএ তাহার জল চক্ষুতে অঞ্জন করিলে চক্ষুরোগ ঘোচে ০।৮। পূর্বমুখে তিনবার জল নিলে চক্ষুরোগ ঘোচে ০।৯। রক্তচন্দন পেপ্যালি মধু সহিত অঞ্জন করিলে চক্ষুরোগ ঘোচে ০।১০।.....ধুস্তরা বাঁটিএ বাসি জলের সহিত খাইলে মুত্র ঘোচে ০।১১। কাল ধুস্তরার পাত কাত করিয়ে পিলে বৃহদমুস্ত ঘোচে ০।১২। বেলির ফুল সর্করা সহিত খাইলে গুলুমাষোল ঘোচে ০।১৩। দাড়িম ফল বাঁটিএ খাইলে গুলুমাষোল ঘোচে ০।১৪। তালের মূল গুড় সহিত খাইলে গুলুমাষোল ঘোচে ০।১৫। অপাঙ্গের মূল ঘৃত সহিত খাইলে সর্বব্যাদি ঘোচে ০।১৬। মাল কাঁকড়ার মূল আলগোছে শুলে টানিএ বান্ধিলে ভাঁড়সি ঘোচে ০।১৭। মুরবর্ণের শুণ্ডুল সর্করা সহিত খাইলে বাই ঘোচে ০।১৮। বিড়লের মূল মসাকলাই সহিত ঘসিএ দিলে বিসবাই ঘোচে ০।১৯। এলাকি শুণ্ডি পেপ্যালি দেবদারু গুড়ি করিএ শুণ্ডুল জল সহিত খাইলে উদ্বাহাই ঘোচে ০।২০।.....

কুঁথুড়ার নাদ আনিএ মধু বা হরিতাল সহিত জাহারে মাথায় সে ক্ষেপা হয় ০।২২। মাথা মুড়াইলে ভাল হয় ০।২২। বেলের মূল মান্দারের মূল উনারের নিকট পুতিলে আনন আদি তিপ্ত হয় ০।২৩। ইন্দুগোপ পোকা

গর্ভবতীর দুধের সহিত জাহাকে মাখায় তাহার রক্তহীন হয় ০।২২৫। পূর্ণবস্তু
নক্ষত্রে তুলে বহুড়ার কাষ্ঠ গোশালাতে পুতিলে গাবীর দুধ নষ্ট হয় ০।২২৭।
ঘুরাইলে ভাল হয় । চিত্রা নক্ষত্রে তুলে লোহাবেলের কাষ্ঠ পঞ্চটা চারি অঙ্গুলে
নঞে জে ঘরে পোঁতে সে ঘরে তৈল নষ্ট হয় ০।২২৮। পুনর্বার মরিচ সহিত
খাইলে সকল বস্তু ভাল হয় ০।২২৯ কষ্টিকারির মূল মরিচ সহ খাইলে
বস্তু ভাল হয় ০।২৩০। ইতি সন ১১৪৬ সাঃ ৬ জৈষ্ঠি

[রঃ নাঃ পুঃ...১৮২৫]

[৭]

(লিপিকাল—১১৪৯ সাল)

৭শ্রীহরয়ে নমঃ—

শ্রীমচ্চরণ সরোজাপিত মনসঃ শ্রীবাঞ্ছারাম দাসস্ত—

ভূমো বিনস্ত সাক্ষাৎ প্রণিপতিতঃ বহু নিবেদনানি সন্তোষ বিশেষঃ—

পরে শ্রীশ্রীবিবহ মহোৎসব ৬ চৈত্রী বুধবার হইবেক ৭ বৃহস্পতিবার
শ্রীশ্রীদিগ্যোর ভোগ ৮ তারিখ শুক্রবার সংপূর্ণ হইবেক আপুনি শিষ্য প্রশিষ্যা
শুশিষ্যের সহিৎ কৃপাপূর্বক আসিয়া শুভ কার্য্য সংপূর্ণ করিবেন পত্র দ্বারা
নিমন্ত্রণ নিবেদনমিতি তারিখ ২৯ ফাল্গুন ১১৪৯ সাল

পরমারাধ্য শ্রীযুৎ ভাগবৎ ঠাকুর শ্রীচরণ কমলেশু—

চলিৎ পত্নী সিদ্ধনাথ্য গ্রামাৎ

পড়িহার পুরে—

[৮]

[লিপিকাল—১১৫৬ সাল]

কবজ-পত্র (বা রসিদ)

শ্রীজমীদারান

পং লক্ষ্মী

সহি শ্রীধুসাল রায়

লিখিতঃ শ্রীচৌধুরী ও কানুনগোবর্গ পরগণে লক্ষ্মী মহাল খালিসা কস্ত
কবজ পত্রমিদং কার্য্যক আগে আমরা পরগণে ইটাতে ৬জিউর দিঘিতে মাটি
কামলা বেগার দিছিলাম—এবার অজুরা সত্ৰ দিঘি মজকুর যে মাটি কাটিছিল
এর মবলগ ১৪৮৥/১০৥ একশত আটতাল্লিশ কাহন নওপণ সাড়ে দশ গণ্ডা
কোড়ী মোহাফিজ তপছিল জএল মবলগ মজকুর গোঁরিবল্লভ ও গয়বহর
তহবিল হনে তামাম কামাল সমঝিআ পাইলাম পাইয়া কবজ দিলাম ছালিন
হনে দাওয়া করি বুটা বাতিল এতদর্থে কবজ পত্র দিলাম ইতি সন ১১৫৬ সাল
বতারিখ সাবান

তপছিল মাটি কামলা—

['হিষ্টের ইতিবৃত্ত' ২ভা। ২খঃ ২ন অঃ

পৃঃ ১২২—পাখটাকা]

[৯]

কবজপত্র বা রসিদ

[লিপিকাল—১১৫৬ সাল]

শ্রীপাংচাকাটকিণ নর
জমিদারান ও পুরকায়স্থবর্গ
সহী শ্রীজয়কৃষ্ণ রায়

লিখিতং শ্রীচৌধুরী ও পুরকায়স্থবর্গ পরগণে ঢাকা দক্ষীন মহাল খালীশ
কন্ত কবজ পত্রমিদং কার্জক্স আগে আমরা মুকাম পরগণে ইটাতে ৬জীউর
দিঘীতে মাটা কামলা বেগার দিছিলাম এরার অজুরা সন্ত দিঘী যে মাটা
কাটাছিল। এর মবলগ ২৫/১৪ পচিশ কাহন একপন চৌদ্দ গণ্ডা কোড়ী
মোং তপছিল জএল মবলগ মর্জকুর পরগণে ইটার গৌরীবল্লভ পৌতদার
ও গয়রহ তহবিল হনে তামাম কামাল সমকীয়া পাইলাম পাইয়া কবজপত্র
দিলাম ছালীন হনে দাওয়া করি বুটা বাতিল এতদর্থে কবজপত্র দিলাম ইতি
১১৫৬ সাল সহরে সাবানু

তপছিল—

['শ্রীহটের ইতিবৃত্ত' ৩ ভা। ২ খঃ ২ম অঃ]

পৃঃ ১২২—পাদটীকা]

[১০]

[লিপিকাল—১২৩১ সাল]

শ্রীশ্রীহরিঃ

শরণং

পুনশ্চ লিখি—

আমার তালুকের ডাক্তা পতিত জায়গা ঐ
বাবুদের তালুকে নাথরাজ জমি আপনাদের
কথক আছে তাহার আপত্তা করিয়াছেন
এই সকল বিষয় জাহাতে নিষ্পত্তা করিয়া-
ছেন এমত ভার দিয়া পত্রে লিখিয়াছেন
এ বিষয়ে অবশ্য মোনযোগী হইবেন আমি
অনেক বাবহ পাইতেছি জানিবেন ইতি

পোষ্য শ্রীপদ্মনাভ দেবশর্মাণক ।—

যথাবিহিত সম্ভাষণং বিজ্ঞাপনঞ্চ বিশেষঃ ।—

বহু দিবশ সেখানকার কুশলাদি সমাচার না পাইয়া উদ্ভিন্ন আছি কুশলাদি
লিখিয়া আনন্দিত করিবেন পরে ।—আমাদের সহিত কালিকাপুর নিবাসী
শ্রীযুক্ত বাবু কাশীনাথ রায় ও শ্রীযুক্ত কৈলাশনাথ রায় তালুকের সিমানার
কাজিয়া করিবার প্রার্থনা করিয়াছেন ঐ জায়গায় আমি বাগিচা ইত্যাদি
তৈয়ার করিয়াছি সে জায়গা আপনাদের হক নাফার মধ্যে বটে ইহাতে
তাহাদিগে কাজিআতে বরে আসিতে পারি না একারণ আপুনি শ্রীযুক্ত বাবু
ঈশানচন্দ্র রাএর এক পত্র উহাদের নামে পাঠাইলেন আপনাদের অনেক
ওপকার হইবেক অতএব পত্রে লেখাইবেন চট্টোপাধ্যায়ের বিষয় জতার্থ রূপ
করিয়া লইবেন এ বিষয়ে আপনাদিগে জাইয়া পরিকার করিতে হয় এমত
ভার দিয়া পত্র লেখাইয়া শীঘ্র পাঠাইবেন এবং দোষভার বিষয় ঐ পত্রে
লেখাইয়া দিলেই দখল হইতে পারিবেক আপুনি অতি সাবধান পূর্ববক্র-
পাকিবেন কোন নাগাইদ বাটি আসা হয় সমাচার লিখিবেন এখানকার বাটীর

সকলেই ভাল আছেন তথাকার কুশলাদি লিখিবেন ইতি সন ১২৩১ সাল
ভাং ১২ ভাদ্র—

মহামহিম

শ্রীল শ্রীযুক্ত রাধাবল্লভ গোস্বামি জিউ মহাশয়

মহোদয়

পত্র দেনা—মোঃ সোনারুদ্দি

[রঃ লঃ পঃ]

[১১]

কবিরাজী পাতড়া

[লিপিকাল, রচয়িতা—অজ্ঞাত । প্রাচীন লিপি]

মাঘ মাসের মসিনার কাষ্ঠ ভগ্ন করিয়া পুরিয়াতে রাখিবেক নিরীলা তিসির
তৈল সিসিতে রাখিবেক তারপর নবীন বস্ত্র দুই হাত মাঘ মাসে ছোলার
জমীতে প্রাতে নিহারে ভিজাবে ৭ দিন ছায়াতে শুখাবেক তহ করিয়া
রাখিবেক মেঘের কালে লোহার কড়াই অগ্নিতে রাখিবেক তৈল কিছু দিয়া
৬ ইচ্ছাতে যদি মেঘে সিল বিষ্টি হয় তবে ওই সিল হাতে গোল করিয়া
বিষ্টি নাগাবেক কাপড়ের টুকরাতে বিষ্টি দিয়া কাপড় বাধিয়া তৈলে
ভাজিবেক ৬ করেন মোতি হয় বেহা করিয়া রাখিবেক

কুড় মধু ঘৃত একত্র করিয়া বাটিয়া খাইলে বৃদ্ধ তরুন হয়

...

...

...

...

...

ধবলগিরি কর্ণিকা পুষ্যা নক্ষত্রে মূল গলে লাগাইলে গলগন্ধ ভাল হয়

কুচুল্যা গব্যঘোলে সপ্তাহ রাখিবে পরে মরীচ আফিং-সমভাগে আদার
রসে বারো প্রহর বটিকা মটর প্রমান সিত কম্পঙ্কর বেদনা.....অনুপান লবঙ্গ
পান ওলাওটাতে অতব চাউলের জল ঘোর সন্নিপাতে পান লবঙ্গ পেটের
বেদনাতে বেল পাতের সস্তর সহিত খাবে ।

পশ্চিমা ব্যধি যা আফুলা মানকা খড়ির মূল কলার মাজ পত্রে পুরিয়া
পটী ব্যধিলে ভাল হয় দুড়দুড়ার গাছ বাটীয়া প্রলেপ দিলে কাঁচা পশ্চিমা
ও সন্নিপাত ভাল হয় মাদার ছাল ও জিউলির ছাল উজান ভাটি তুলিবেক
ও সস্তা ছয় গণ্ডা মরীচ দিয়া বাটীয়া প্রলেপ দিলে ঘাড়মাগুরা কাচা পাকা
ভাল হয় উরুস্তুস্ত ও পিঠাঘাত ভাল হয় ও রাজগাঁড় ভাল হয় চুণ শুনসরাতে
করিয়া আনিবে পরে তার জখন জল সকল সুসিবেক তারপর কাসি পাত্রে
সর্শার তৈল দিয়া মশ্বনে এক সন্ত একবার ধৌত করিবে তারপর এই মহলম
যে সে যায়ে দিলে সুখাঅ

গরু বিআইলে যদি পেটে ফুল বন্ধ হয় তবে তেলাকুচার পত্র লতা
সহিতে অন্ধ সের জবানি অন্ধ ছটাক আর লবন অন্ধ ছটাক সহিত ছেচিআ
খাআইলে ফুল পড়ে তারপর গরুর নাড়ে যদি বেদনা হয় তবে অন্ধ সের
কলাই লাউ অন্ধ খানা রশুন চারিটা মরিচ অন্ধ তোলা যমানি অন্ধ তোলা
সকাল সকাল সিদ্ধ করিয়া খাওআইলে ভাল হয় আর সালপত্র একটা
আর জমানি এক তোলা খাওআইলে গরু চারা করে

[র: লা: পু:—১১২৪]

[১২ .]

লিপিকাল ও রচয়িতা—অজ্ঞাত]

বাটিচালান মন্ত্র •

আচল চালাম নিচল চালাম জয় দেবি কালিমাতা নাম আকাশের তারা
চালাম সর্গের বাসুকি চালাম দেবীর খাটের খুরা চালাম ঐরে বাটী তোরে
চালাম চল বাটী চল জে নিআ থাকে তাকে জেআ ধর যদি মিথ্যা কথা
কঅ তবে ডাহিনে বাঙে চল সত্য কস ত সর্গে উঠিস মিথ্যা কস ত নরুে
পচিস এই সকল পাপ তোর ওপরে ওঠে... চুরি করে তার... তল দিয়া
জাস দআই রামের দআই লঙ্কণের দোআই মা সীতার শীঘ্র চল

[র: লা: পু:—১১২৫]

[১৩]

কথকতার পাচালী ॥

হৈম দর্পণ সুন্দর পারাবতকুলনাদিত কৃষ্ণাঙ্কুর ধূপামোদিত মহামূল্য চারু আসনোপরি পর্য্যঙ্ক স্থানে ২ কবাটজালমালাতে মণ্ডিতঃ কনকধ্বজ দণ্ড সোভিত । সন্ন চক্র গ্রথিতঃ সন্ন মনিমানিক্য শোভিতঃ ঝালর ঝলমলায়মান তদুপরি বিচিত্র বেদিকা তদুপরি যোদ্ধাবর্গ বস্মাচ্ছাদিত হইয়া অপূর্বোন্মাদিসবন্ধ মস্তক রণরঙ্গ দস্ত কটমট ধ্বনি পূর্বক মুণ্ডলীকৃত কামুক হইয়া যাত্রাবে করিতেছেন ॥ যুদ্ধোদ্যম ইতি ।

["রতন"-লাইব্রেরী—পুঁথি]

[১৪]

রাজার যুদ্ধোদ্যম ও বেশ বর্ণন

[কথকতার পুঁথি হইতে উদ্ধৃত]

পুণ্যবান দানবান জ্ঞানবান ধনবান কলাবান কুলবান শিলবান ফালবান বলবান রূপবান কৃপাবান কলাপবান ক্রিয়াবান মায়াবান ভোগবান ভগবান যোগবান লক্ষ্মিবান বিদ্যাবান সত্যবান দয়াবান এবস্তূত রাজার প্রতাপে সপ্ত সাগর পর্য্যন্ত আন্দোলায়মানা অতি চমৎকৃত গাড় পরিপূর্ণ রত্নধূলি অঙ্গে লেপনকে করে বাহু আশ্ফালনেতে পর্বত্যত সকল চূর্ণাঅমান করিতেছেন । পছাতে ঢালি সকলেতে লক্ষ রক্ষ খড়্গাবলম্বন পূর্বক মাশ্মার শব্দ উচ্চারণ করে গমনকে করিতেছেন ও খড়্গ চক্ষি রক্ষি রথী সূলি ত্রিসূলী ধারি পুরবর্তি নানা অস্ত্র ধারণকে করে সন্ত সকল গমন করিতেছেন ।

বেশ বর্ণন ॥ সর্গ্য রূপা ফটীক মকরত মুণী মণিক্য প্রবালেতে খচিত সেনা নানা অস্ত্র ধারণ করে গমন করিতেছেন । বানে বানে পুঙ্কানুপুঙ্ক সূর্যের কিরনাবুত্ত ধন্য অন্ধকার উরুভুজচরণাদি খণ্ড খণ্ড বিপক্ষ পক্ষ সেনা পরাধ্বুখ পলায়মানা তাতমাত ভ্রাতর দুহিতর মামাতুল জল দেহি শিবাস্মহ পপাতচ মমারচ ॥

[রঃ লাঃ পুঃ—১২৩১]

[১৫]

অষ্ট একাদশীর বিবরণ ।

[রচয়িতা, লিপিকাল ও লেখক—অজ্ঞাত]

৩৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ । অষ্ট একাদশীর বিবরণ ॥ উন্মিলনী ব্যঞ্জনী
ত্রিম্পূশা পক্ষবন্ধিনী । জয়াচ বিজয়া চৈব জয়ন্তি পাপনাশিনী ॥ দ্বাদশোষ্ট
মহা পুণ্যঃ সর্ব পাপ হরা দ্বিজ ॥ উন্মিলনি লক্ষণ । একাদশি যদি বিন্ধি
না হয় ষষ্টি দণ্ডের অধিক পরদিন একাদশি রয় তাহার নাম উন্মিলনী ॥১॥
ব্যঞ্জনি লক্ষণ । একাদশি যদি বিন্ধি না হয় ষষ্টি দণ্ড বিন্ধিভাবে জায় তবে
সেই দ্বাদসিতে উপবাস কতব্য তাহারে নাম ব্যঞ্জনি ॥২॥ ত্রিম্পূশা লক্ষণ ।
অরুণোদয় কালে একাদশি তৎপরে দ্বাদসি অস্তে ত্রয়োদসি তাহার নাম
ত্রিম্পূসা ॥৩॥ পক্ষবন্ধিনি লক্ষণ । ষষ্টি দণ্ডে বৃদ্ধা অমাবস্তা কিম্বা পূর্ণিমা
তাহার পূর্ব দ্বাদসিতে উপবাস করিবেক । তাহার নাম নক্ষত্রবন্ধিনি ॥৪॥ জয়া
লক্ষণ । শুক্র দ্বাদশিতে যদি পুনর্ববন্ত নক্ষত্র পায় । তাহার নাম জয়া ॥৫॥
বিজয়া লক্ষণ । শুক্র দ্বাদশিতে যদি শ্রবণা নক্ষত্র পায় তাহার নাম বিজয়া
॥৬॥ জয়ন্তি লক্ষণ । শুক্র দ্বাদশিতে যদি রোহিনি নক্ষত্র পায় তাহার নাম
জয়ন্তি ॥৭॥ পাপনাসিনি লক্ষণ । শুক্র দ্বাদশিতে যদি পুশ্কা নক্ষত্র পায়
তাহার নাম পাপনাশিনি ॥৮॥

[রঃ লাঃ পুঃ—১৮২৮]

[১৬]

প্রমাণ বা সূর্য্য চন্দ্র পরিমাণ, গ্রহণ, নক্ষত্রমান ও সৌরমান

[রচয়িতা, লেখক ও লিপিকাল—অজ্ঞাত । 'প্রমাণ বা সূর্য্য ও চন্দ্র পরিমাণ' নামক গ্রন্থ হইতে বাঙ্গলা
পদ্য ও সংস্কৃতভাষা বাদে, কেবল মাত্র বাঙ্গলা গদ্য অনুবাদাংশ উদ্ধৃত হইল]

গ্রহণের দিক্ নির্ণয় ॥ সূর্য্য সর্বদা প্রবহ বায়ুর গতি ক্রমে পশ্চিম
মুখে গমন করেন । সুতরাং পৃথিবীর আকাশ গামী ছায়া সূর্য্যের স্থায় গতিতে

সূর্য্য হইতে ছয়রাশি অন্তরে পূর্ব্বদিক গামি হয়েন । চন্দ্র আপন গতির অনুসারে পূর্ব্বমুখে সূর্য্যাপেক্ষা সিন্ধু গমন করাতে পশ্চিম দিক হইতে তাহার পূর্ব্বদিকে স্থিত পৃথিবীর ছায়াতে প্রবিষ্ট হয়েন অতএব চন্দ্র গ্রহণের আরম্ভ । আর পূর্ব্বদিকে মুক্তি । পশ্চিম দিকে হয় আর চন্দ্র আপন গতি ক্রমে পাতস্থলে পূর্ব্বমুখে গমন করাতে পশ্চিম দিক হইতে তাহার সম্মুখস্থিত সূর্য্যের আচ্ছাদন করিতে আরম্ভ করেন তৎপ্রযুক্ত সূর্য্যগ্রহণ পশ্চিমে আরম্ভ পূর্ব্ব দিকে মুক্তি

দেখ ভেদে গ্রহণের কালভেদ ॥ ইহা প্রসিদ্ধ হয় যে যখন এই বঙ্গদেশে মধ্যাহ্ন কাল হয় তখন তাহার পূর্ব্বদিকে ৯০ অংস অন্তরে যমকোটিতে অন্তকাল হয় । ৮৮ অংস দূর পশ্চিম ইংলণ্ড দেশে প্রাতঃকাল মাত্র হয় অতএব সর্ব্বদেশে এককালিন সূর্য্যাদি দর্শন হইতে পারে না । এবং উদয়ের যো অন্তের কাল যো সর্ব্বদেশে এক হইতে পারেনা । এই রিত ক্রমে নানাদেশে তিথি নক্ষত্রমান এবং গ্রহক্ষুট প্রভৃতির বিষেষ হয় আর গ্রহণ প্রভৃতির কোথাউ বা অদর্শন হয় । সূর্য্যকিরণ সংযোগে চন্দ্র প্রকাশ নিম্নয় চন্দ্র মণ্ডলের এক পার্শ্বই কেবল পৃথিবী হৈতে দর্শন হয় । সেই পার্শ্ব অমাবস্তার শেষে চন্দ্র সূর্য্যের সম সূত্রপাতে স্থিতিকালিন সূর্য্যের বিপরীত দিকে থাকায় জ্যোতির্হীন হওয়াতে অপ্রকাশ থাকেন পরে চন্দ্রের গোল থাকার পথে ভ্রমণ বশত ক্রমে সূর্য্যের সম্মুখ হইয়া সূর্য্য কিরণে অল্পশঃ প্রকাশ পায় পূর্ণিমাতে সূর্য্যের দিকে সেই পার্শ্ব সম্পূর্ণ থাকে অতএব সমুদয় দেদীপ্যমান হয় বাস্তবিক সূর্য্য হইতে যত অংশ অন্তরে থাকেন চন্দ্র মণ্ডলের দৃশ্য পার্শ্বের তত অংশ দীপ্ত হয় । কিন্তু কৃষ্ণ চতুর্দশীর শেষাবধি শুরু প্রতিপদের শেষ পর্য্যন্ত চন্দ্রের আত্যন্তিক সূর্য্যসান্নিধ্য প্রযুক্ত সূর্য্য কিরণে জ্যোত্স্না আচ্ছন্ন হয় ।

কারণ নিরূপন । কারন দুই প্রকার হয় ॥ এক স্থূল অপর সূক্ষ্ম তাহার এক গুরু বর্ণ উচ্চারণে যে কাল লাগে তাহার নাম বিপুল । দশ বিপলে এক প্রান হয় ॥ এই প্রানাদি কাল স্থূল আর সত ২ পদ্যপত্র একত্র করিঞ অতি শৃঙ্খলায় সূচি দ্বারা একবারে বিদ্ধ করিলে এক পত্র হইতে অপর পত্রে যাইতে ঐ সূচীর যে কাল লাগে তাহার নাম ক্রটি ঐ ক্রটি

প্ৰভৃতি যে কাল তাহাকে শূন্য কহা যায় ॥ নক্ষত্রগণ সূর্য্যচন্দ্র এবং ইংলগুণ্য
• মতে ভিন্ন ভিন্ন গ্রহ ইহয়া স্বীয় স্বীয় গতি দ্বারা এই দুই প্রকার কালভেদে
নিশ্চয় হয় ।

নক্ষত্রমান ॥ ৬০। সাট অনুপলে এক বিপল ৬০ সাট বিপলে অথবা ছয়
প্রানে এক পল ৬০। সাট পলে এক দণ্ড । ৬০। দণ্ডে এক নক্ষত্র অহোরাত্রি
ত্রংশ নক্ষত্র অহোরাত্রিতে এক নক্ষত্র মাষ বার নক্ষত্র মাষে এক নক্ষত্র বৎসর
হয় ॥ নক্ষত্র ৩৬৬। অহরাত্রি ১৫। ৩১ পল ৩১ বিপল । ২৪ অনুপলে এক সৌর
বৎসর হয় । অতএব সাবন । অতএবন ৩৬৫ দিন । ১৫ দণ্ড ৩১ পল ৩১ বিপল
২৪ অনুপলে এক নক্ষত্র অহরাত্রির যথিক হয় । তারাগণের উদয়
দর্শনাধিন । এই নক্ষত্র দর্শন কালের নিশ্চয় হয় । কোন বিশেষ নক্ষত্রের
উদয় স্থান হইতে পুনর্ববার উদয় স্থানে আসিতে তাহার জে কাল লাগে তাহ
কোন প্রকারে কোন যন্ত্র দ্বারা স্থির করিলে সেই কাল দ্বারা এক নক্ষত্র
অহোরাত্রির পরিমান বিদিত হইবেক । এই নক্ষত্র অহোরাত্রির পরিমান
পতাইই সমান থাকে যেহেতু তারাগণের গতির প্রায় ব্যত্যয় নাই । নক্ষত্র
অহোরাত্রিতে দ্বাদশ লগ্ন হয় তাহার বিশেষ পরে লেখা যাইবেক ॥

অথ সৌরমান ॥ একশত ক্রটিতে তৎপর ত্রিশৎ তৎপরে একনিমেষ
অষ্টাদশ নিমেষে এক কাষ্ঠা ত্রিশ কাষ্ঠায় এক কনা ৬০ কনায় এক অংশ
ত্রিশ অংশে এক রাশি বার রাশিতে এক সৌর বৎসর হয় । এক সৌর
বৎসরে সূর্য্য দ্বাদশ রাশি ভোগ করেন প্রত্যেক রাশিতে তিনি যত ক্যাল
থাকেন সেই কালে এক এক সৌর মাষ হয় সূর্য্যের গতির সিয়তা যো মন্দতা
দ্বারা এই সৌর মাষের হ্রাস বিদ্ধি হইতেই সৌর বৎসরে সাবন ৩৬৫ দিন ১৫
দণ্ড ৩১ পল ৩১ বিপল ২৪ অনুপল হয় । সূর্য্যের রাশিচক্রে যে সাম্বৎসরিক
গতি দ্বারা এই সৌর কালের নিম্নয় হয় ।

সাবন মান ॥ সূর্য্যের এক উদয়াবধি অপর উদয় পয্যন্ত যে দিন তাহাকে
সাবন দিন কহা যায় । তাহার স্থল পরিমান রবি জে লগ্নে উদয় হয়েন সেই
লগ্নমানের ত্রিশ ভাগের একভাগ সহিত নক্ষত্র ৬০ সাট দণ্ড হয় কিন্তু সূর্য্যের
কতু মন্দ কতু সিয় গতি দ্বারা আর রাশি চক্রের বক্রিমা হেতুক এই সাবন
দিনের হ্রাস বিদ্ধি হয় । অতএব তাহার মানের প্রত্যহই বিভিন্নতা দিষ্ট
হইতেছে । সাম্বৎসরিক সাবন দিন সকলকে সমান করিএ বিভক্ত করিলে

নক্ষত্রমানের কিঞ্চিৎ অধিক সাট্ দণ্ডে যে এক, ২ দিন হয় তাহাকে মধ্যম সাবন দিন কহি। সৌরবৎসরে নাক্ষত্র দিনাপেক্ষায় সাবন একদিন ন্যূন হয় এই পরি-
 মানে নাক্ষত্র এই মধ্যম সাবন কালের ন্যূনাতিরেক হয়। যে কোন দিনাবধি সাবন ত্রিংশ দিনে এক সাবন মাস হয় সেই সাবন বার মাসে এক সাবন বৎসর হয় এই সাবন বৎসর সৌরবৎসরাপেক্ষাই ৫ দিন ১৫ দণ্ড ৩১ পল ৩১ বিপল ২৪ অনুপল ন্যূন হয় এই সকল দিন নাক্ষত্র অহোরাত্রির ন্যায় দণ্ড পল বিপল অনুপল বিভক্ত হয়।

অথ চান্দ্রমান ॥০॥ আপন গতি ক্রমে ভ্রমন করিতেছেন ॥ •যে সূর্য্য তাহার অধঃস্থল হইতে নিঃস্থত হইয়া চন্দ্র যতক্ষণে ঐ সূর্য্য হইতে ১২ অংশ অন্তরে গমন করেন। ততক্ষণে এক তিথি হয় প্রথম বার অংশ গমনে শুক্ল প্রতিপদ। দ্বিতীয় ১২ অংশ গমনে দ্বিতীয়া ঐরূপ সূর্য্য হৈতে রাশি চক্রের অধেক অর্থাৎ ১৮০ অংশ গমনে ১৫ তিথি হয় তাহাকে শুক্ল পক্ষ কহেন। পরে ঐরূপ ১২ অংশ গমন ক্রমে যে ১৫ তিথিতে চন্দ্র ক্রমশঃ সূর্য্যের নিকট গামী হইয়া সমসূত্রপাতে ন্যায় পূনর্ব্বার সূর্য্যের অধোবর্ত্তি অর্থাৎ নিকটগামি হয়েন। সেই ১৫ তিথিকে কৃষ্ণপক্ষ কহেন। সূর্য্যাপেক্ষায় চন্দ্র যত ১২ অংশ দূর গমন করেন। চন্দ্রের তত কলা দৃষ্ট হয়। আর যত ২ অংশ নিকটগামি হয়েন ততকলা অদৃষ্ট হয় সূর্য্যের উভয় পার্শ্বে ১২ অংশের মধ্যে চন্দ্রের অবস্থিতি হইলে তাহার অদর্শন হয়। অতএব কৃষ্ণ চতুর্দশির শেষাবধি শুক্ল প্রতিপদের শেষ পর্য্যন্ত চন্দ্র দর্শন হয় না। চন্দ্র আপন গতি ক্রমে সূর্য্য হইতে ১২ অংশ দূর জাইবার মধ্যে

[মন্তব্য—লেখক অগ্রসর হন নাই। এই 'প্রমাণ' নামক গ্রন্থে—অষ্ট একাদশির বিবরণ, গোখামিগণের আবির্ভাব, সত্যযুগোৎপত্তি, কলিযুগ, গ্রহণ সম্ভাবনা, গ্রহণের দিক্‌নির্ণয়, নক্ষত্রমান, সৌরমান ও চন্দ্রমান ইত্যাদি বিষয় সন্নিবিষ্ট আছে।]

[র: লা: পু: — ১২৩২.৩৩

APPENDIX

RELIGIOUS LITERATURE

(২৮)

শ্রীবৃন্দাবন লীলা

[লিপিকাল লেখক ও রচিতা—অজ্ঞাত]

৩৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ

৩ ওঁ নমঃ শ্রীগুরুবে । • অথ শ্রীবৃন্দাবন লীলা ॥ শ্রীমথুরা মণ্ডল ॥
 শ্রীবৃন্দাবন কমল কন্ধিকা ॥ মহাদ্রুম • শ্রীগোবিন্দ স্থান মধ্য যত তত্রোপরি
 সুবর্ণ পীঠ যোগ পীঠ মণি মণ্ডপ ॥ মণ্ডিৎ নানা রত্নময় ॥ সিংহাসন উষ্মল ॥
 রাধাগোবিন্দ বিরাজ কল্পবৃক্ষ শুক্লবর্ণ শড়রিত্ত : সদা বিরাজ : সান্নিপাত্ত সহিত :
 বেহার জোগমায়া আশ্রিত অতি বড় স্থান ॥ এই বৃন্দাবনের মধ্যস্থল তৎপরে
 প্রথম দল ॥ অতি গুপ্ত প্রথম দলে ॥ মহারাঘ পুলিন নিগম আগম যোগে
 ছুপ্পাপ : মানং মানসরোবর শ্রীমতি রাধিকার সখি ॥ ১ ॥ দ্বিতীয় দলে
 ব্রহ্মকুণ্ড কল্পবৃক্ষ শুক্লব্রহ্মা তপ বিল্বকুপ ॥ ২ ॥ তৃতীয় দলে গোবিন্দ কুণ্ড
 কেশ আরি কুণ্ড ইত্যাদি ॥ ৩ ॥ চতুর্থ দলে ভ্রাতৃ দ্রোণ যজ্ঞ পত্নিসহ ইৎশ্রা :
 বর প্রদান অকুর ঘাট বিল্বরূপ দর্শন : সঠিগড়া গরুড় গোবিন্দ ঠাকুর ॥ ৪ ॥ পঞ্চম
 দলে তন্তা স্থান কালিহ্রদ কৃষ্ণ নিত্য কালী মন্তকে জল নিশ্চল কদম্ব বৃক্ষ
 সৌভরি মুনির স্থান : কালি মর্দন ঠাকুর : দাবানল পান : ॥ ৫ ॥ ষষ্ঠ দলে
 সবেবাস্তম দ্বাদশাদিত্য ঘাট : কন্ধিকা সম মাহাত্ম্য প্রকাশানন্দ ঘাট : • সূর্য্য-
 ঘাট যুগল বেহারি ঘাট ॥ ৬ ॥ সপ্তম দলে শৃঙ্গার বট : শৃঙ্গার শ্রীমতি
 রাধিকার : সখি গোবিন্দ ঘাট : চক্রন ঘাট : কেশি ঘাট : কন্ধিকা সম মাহাত্ম্য :

॥ ৭ ॥ অষ্টম দলে রহস্য দ্বয় : নিকুঞ্জ নিধুবন : ধির সমির বংশীবট
লিলাময় ॥ ৮ ॥

শোড়সদল বিবরণ ॥ প্রথম দলে মধুবন সঙ্কর্শন কুণ্ড ॥ মধু আরি
জন্ম স্থান : বেশ দীর্ঘ বিষ্ণু বরাহ সঅন্তগতা জন্ম স্থান বিশ্রাম তির্থ আদি চতু
বিস্তি ঘাট ভূতেশ্বর মহাদেব বলভদ্র কুণ্ড গোকর্ষ রত্নভূমি চণ্ড সিদ্ধ
কুপ ॥ ১ ॥ দ্বিতীয় দলে তাল বন তাল সরোবর : তাল ফল ভোজন ॥
গো গোপাল সহ ধেনুকাস্তুর বধ কুমুদ কুণ্ড অতিরমণিক : কপিল মূনির
স্থান ॥ ২ ॥ তৃতীয় দলে বেহুলা বন সঙ্করসন কুণ্ড : বহুলা গাধি
লক্ষ্মীনারায়ণ ঠাকুর সান্তন কুণ্ড গর্দভস্থান নগর দত্যাহাবন যয়চরি অক্ষগাণ্ড,
আরিস্র যমুনায়তে ॥ ৩ ॥ চতুর্থ দলে নিত্য আনন্দ গোচারণ মুকুন্দ কুণ্ড :
রাধাকুণ্ড শ্রাম কুণ্ড : কুসুম সরোবর : নারদ কুণ্ড : গোয়াল কুণ্ড : মানসি গঙ্গা
ত্র্যক্ষ হরিদেব মনসা দেবি চক্রতীর্থধর মহাদেব ধানাসে চোল নিবন্ত কুণ্ড
দানঘাট : ইন্দ্রবজ্র চন্দ্র চন্দ্র সরোবর বংশিবট মহেশ্বর নারায়ণ সরোবর ॥ ৪ ॥
পঞ্চম দলে নানা খেলা গোষ্ঠ লিলা গোলাল কুণ্ড : দীর্ঘপুর পরমা দোলা
কুণ্ড কুণ্ড গঙ্গা ইত্যাদি ॥ ৫ ॥ ষষ্ঠ দলে বিমলাকুণ্ড ত্র্যক্ষ ধর্ম্য কুণ্ড : যজ্ঞ কুণ্ড
চরণ পাহাড়ি ত্র্যক্ষ কুণ্ড গয়া পুস্কর কুণ্ড অযোধ্যা কুণ্ড : সরস্বতি সুরভি কুণ্ড :
গঙ্গা কুণ্ড : আদি চৌরাসি কুণ্ড চৌরাসি খাম্বা চৌকুপ নন্দবট কামেশ্বর
মহাদেব কাম সাগর কুণ্ড : যশোদা জিয়ের পিতার গ্রাম ॥ ৬ ॥ সপ্তম দলে
বৃষভানুপুর গ্রাম ললিতাজি ভানু ঘোষ পালু কুণ্ড তিলক কুণ্ড সাকরি ঘোষ
মালগড়া ময়ুর কুঠির যশবর বনদোহিনী কুণ্ড : দান ঘাট শ্রীকিশোরি রাইজি
কুণ্ড : বান্দালি গাঁ ঠিলি মানপুর বিঠর গ্রাম নিজ মহল ॥ ৭ ॥ অষ্টম দলে
সঙ্কত বিহারি ঠাকুর বেতন জি বীরা দেবী কিশরি কুণ্ড : সঙ্কত বট : প্রেম
সরোবর : মহালিলা কামুদকর : হেলা পেসাপুর : গ্রাম কর্ণিকা সম মাহাত্য
॥ ৮ ॥ নবম দলে নন্দ গ্রাম নন্দীশ্বর মহাদেব : পাবন সরোবর : যশদা কুণ্ড :
রুহিনী কুণ্ড : নন্দ কুণ্ড : সিতা কুণ্ড : বিঘাখা কুণ্ড : মধুসূদন কুণ্ড : সুরভি কুণ্ড
দোহনি কুণ্ড : সামোতি কুণ্ড : পূর্ণমাসি কুণ্ড : যশুদা সহ আনন্দ ॥ ৯ ॥ দশম
দলে : খদির বন হরিপতি উত্তরম গ্রাম : কিশরি কুণ্ড : কিশরি বট : ছত্রবন
মহা কুণ্ড : ওয়ারি সহর মাধব কুণ্ড মোহালা : সনকাদি ঠাকুর : শ্রামকা কুণ্ড ॥

গ্রাম সূর্য্য ঠাকুর শ্রীমতি জিএর নিত্যপূজার স্থান ॥ ১০ ॥ একাদশ দলে
জাবট জাবটগ্রাম কিশরি কুণ্ড : কিশরিবট : পাড়নি গঙ্গা সিদ্ধি সরোবর :
অভিমন্ডালয় : বড় চেঠান গোথিড় কিতাল ছোট বৈঠান চরণ পাহাড়ি ॥ ১১ ॥
দ্বাদশ দলে সিদ্ধপিঠ কাঁতায়নী ঠাকুরানী চির কদম্ববেহারি ঠাকুর নন্দ ঘাট
অক্ষয় বট রাম ঘাট : মহাসখি খেলনবন : সেশ সাই শেব সয়া পাউড়ী নাথ
ঠাকুর ফির সাগর কুণ্ড আহরণ প্রহ্লাদ ঠাকুর কুণ্ড ॥ ১২ ॥ ত্রয়োদশ দলে
ভাণ্ডির বন চন্দ্রকূপ ভাণ্ডির বট অতি রমণিক কুণ্ড : কুড়া সূদামাদি আরোহন
প্রলম্বাসুর বধ ভদ্রবন সর্বপাপ মোচন ঘাট ॥ ১৩ ॥ চতুর্দশ দলে বেলবন
সর্ব সিদ্ধিদ কৃষ্ণলীলা : শিবগৌরি স্থান : লক্ষ্মীর তপস্তা স্থান ॥ ১৪ ॥ পঞ্চ-
দশ দলে লোহবন লোহমুস্তে ঘাট : সর্বশ্রিয় কবনী : আনন্দিধি বলদেব ঠাকুর
মানষ গোচরের স্থান ॥ ১৫ ॥ শোড়শ দলে মহাবন জন্মস্থান অতি গুপ্ত
ষপুষ্টি জার স্থান জমলায়ুন ॥ ভজন কুণ্ড : সপ্তমদ্রিকূপ ব্রহ্মাণ্ড ঘাট
মিত্তিকা ভক্ষণ : ॥ বিশ্বরূপ দর্শন ॥ পুতুনা খালি সকট ভঞ্জন রমনরতি
গোকুল গ্রাম : যশোদা ঘাট : ব্ৰাউল শ্রীরাধিকার জন্মস্থান ॥ ১৬ ॥

প্রথম দলে উপবন : কদম্বখণ্ডি : রমণিক : ১ ॥ দ্বিতীয় দলে খদির বন ॥
তৃতীয় দলে নন্দনা বন ॥ ৩ ॥ চতুর্থ দলে নন্দীশ্বর বন ॥ ৪ ॥ পঞ্চম দলে
নন্দবন বাগ ॥ ৫ ॥ ষষ্ঠ দলে আলিন্দ বন ॥ ৬ ॥ সপ্তম দলে আনল বন ॥
৭ ॥ অষ্টম দলে পলাষ বন ॥ ৮ ॥ নবম দলে যশোক বন ॥ ৯ ॥ দশম
দলে কেতকি বন ॥ ১০ ॥ একাদশ দলে যুগন্ধি বন ॥ ১১ ॥ দ্বাদশ দলে
মাদন বন ॥ ১২ ॥ ত্রয়োদশ দলে কোকিল বন কৃষ্ণ গঙ্গা কৃষ্ণ নৃসিংহ ঠাকুর
॥ ১৩ ॥ চতুর্দশ দলে অমৃত ফলামৃত বন ॥ ১৪ ॥ পঞ্চদশ দলে ভোজন
খালি ভোজন কুণ্ড : ভোমাংর পাকা সূর্য্য কুণ্ড ঠাকুর ॥ ১৫ ॥ শোড়শ দলে
সুখ বন ছয়রিস্ত ॥ ১৬ ॥ সপ্তদশ দলে : প্রসাদ বন মনইচ্ছা ভোজন ॥ ১৭ ॥
অষ্টাদশ দলে রংস* হরণ ॥ ১৮ ॥ ঊনবিংশতি দলে শ্যামপুর বন শ্যামকুণ্ড
॥ ১৯ ॥ বিংশতি দলে পয়োগঙ্গা পয়োপসবন ॥ ২০ ॥ একবিংশতি দলে
বিশ্রাম হেঁড়ল কোঠবন চাবর কেশি ঠাকুর ॥ ২১ ॥ দ্বাবিংশতি দলে রত্নগড়
কৃষ্ণ : গোমতি কুণ্ড : বন ছোড়ি ঠাকুর ॥ ২২ ॥ ত্রয়োবিংশতি দলে : লঙ্কাকুণ্ড :
সেস্ত বন্দ নির্মাণ নানা রত্ন বন্দ রামেশ্বর ঠাকুর ॥ ২৩ ॥ চতুর্বিংশতি দলে

সঙ্কেত বেহার নকায় গহেলাল ॥ ২৪ ॥ পঞ্চবিংশতি দলে দ্বিপন বন গজেন্দ্র
মোক্ষ ॥ ২৫ ॥ শড়বিংশতি দলে অঞ্জনবন রাঘক্রিড়াঃ নয়নাঞ্জন হরি লিলা •
॥ ২৬ ॥ সপ্তবিংশতি দলে শুবল • অবধৌত বেষ ॥ ২৭ ॥ অষ্টবিংশতি দলে
কামদ্রম বন কন্দর্প উদ্দিপন ॥ ২৮ ॥ উনুত্রিংশত দলে মুস্তক বন দাবানল
পান ॥ ২৯ ॥ ত্রিংশ দলে মানিলা গ্রাম নন্দ বন ॥ ৩০ ॥ একত্রিংশ দলে
উঠা গ্রাম : বলভদ্র কুণ্ড : কৃষ্ণ দহে কৃষ্ণ ত্রিবিনি ॥ ৩১ ॥ দ্বাত্রিংশ দলে : নারদ
ঠাকুর রোম কুণ্ড ॥

[য: না: পূ—১২০০]

(২৯)

সখি সখা পুরুষ নির্ণয়

[লিপিকাল, লেখক ও রচয়িতা—অজ্ঞাত]

অথ সখি সখা পুরুষ নির্ণয় ॥ প্রথম সপ্ত দ্বিপ ॥ ত্রিঙ্গ দ্বিপ ১ জম্বুদ্বিপ ২
কুশদ্বিপ ৩ মায়াদ্বিপ ৪ বিম্বুদ্বিপ ৫ নিল দ্বিপ ৬ বাউ দ্বিপ ৭ ॥ অথ সমুদ্র ॥
লবন ১ ইক্ষু ২ সুরা ৩ অর্পি ৪ দধি ৫ দুগ্ধ ৬ জানাস্তকা ৭ ॥ খণ্ড নির্ণয় ॥
ভুখণ্ড ১ চৈত্রখণ্ড ২ নজখণ্ড ৩ লুহিত খণ্ড ৪ হরখণ্ড ৫ সুরখণ্ড ৬ বিম্বখণ্ড ৭
অমৃত খণ্ড ৮ ॥ উদিতা খণ্ড ৯ ॥

সখিকুঞ্জ ॥ সেবা স্বভাব বর্ণ বস্ত্র রূপ ॥ রত্ন দেবি ১ বসন্ত কেলি ২
গান ৩ বামা ৪ হেম কেলি ৫ ৥ মুকাম ৬ ॥ বিপ্রলঙ্কা ৭ ॥ সুদেবি সুখদা
নিরবামা হেমকেলি সুকাম খণ্ডিতা ৭ ॥ সখি কুঞ্জসেবা ক্রান্তর বর্ণ বস্ত্র
রূপ ৭ ৥ ললিতা মদনমদা তাম্বুল বামা গুরোচনা নিকালভূত কটিতা ৭ ॥
বিশাঙ্কা মদনমদা কর্পূর বামা তড়িত তারাবলি অনিবার ৭ ॥ সূচিভা মদন
সুখদা বস্ত্র সংস্কার মিচ্ছ দক্ষিণ তপ্ত সর্ষ কুমকুম কলহস্তুরিতা ৭ চম্পকলতা
সুখদা কামকেলি চম্পকোনি কাউর বাসকসজ্জা ৭ ॥ শুভ্রবিজ্ঞা মদন কেদা

বাদ্য প্রথরা দক্ষিণ গুরোচনা । সেতনীল ৭॥ ইন্দ্র রেখা বসন্ত বাদ্য নিতা
বামা হরিতাল রক্তবর্ণ সাধন ভজন ৭॥

গৌরাজ কোন গুণে রূপ গ্রহণ গুণে ॥ মহাপ্রভু কোন গুণে
ভক্ত বাৎসল্য গুণে । গদাধর কোন গুণে অবতার গুণে ॥ রাগিরাগ ময় ॥
বিরাগি রাগান্তিকা ॥ পার্থি সাধন ॥

অথ কুঞ্জ নির্ণয় ॥ শ্রীকুঞ্জ মধো মণিমন্দির ॥ উত্তরে মদন মদা ॥
ঈশানে মদন সেদা ॥ পূর্বে মদন সুখদা ॥ অগ্নি কোনে মদন লোভা ॥
দক্ষিণে শাস্ত সুখদা ॥ নৈরিত কোনে বসন্ত ॥ পশ্চিমে বসন্ত কেলি ॥
বায়বো সখদা ॥ ৮ ॥ বিসয় কি কৃষ্ণভজন ॥ সাধ কি সিদ্ধ দেহ ॥ সাধন
কি প্রেমভাব ॥ স্বভাব কি প্রকৃতি ॥ ৪ ॥ কোনরূপ উজ্জ্বলোত্তম ॥ দর্শন
কি আনন্দ উদ্ভব ॥ বেবসা কি শৃঙ্গার ॥ ৩ ॥ কোন সম্প্রদাই উজ্জ্বল সম্প্র
দাই ॥ কোন উজ্জ্বল রস উজ্জ্বল ॥ কোন রস প্রেমরস ॥ কোন প্রেম
বিলাস প্রেম ॥ কোন বিলাস মধুর বিলাস ॥ কোন মধুর যুগোলমধুর ॥ ৬ ॥
সখিগণের দিবস উন্মাদ ভাব ॥ মঞ্জরীগণের প্রেমোন্মাদ ভাব ॥ সাধক
দেহ প্রেমের ॥

[রঃ লঃ পুঃ—১২০৩]

(৩০)

৯৬ পুরুষ বিবরণ

[লিপিকাল, লেখক ও রচয়িতা—অজ্ঞাত]

অথ ৯৬ নব্বই পুরুষ বিবরণ । তিন পূর্ণ । যোনি সম্ভব ১। অজোনি
সম্ভব ২। সতসিদ্ধ ৩। পূর্ণ । পূর্ণতর । পূর্ণতম ॥ আশ্বাদয় দ্বাদশ রাখাল
চিদাম সুদাম ২ দাম বসুদাম ৪ সুবল কিকিনি ৬ স্তোক কৃষ্ণ বরুথপ ৮
অংশুক বিশাল ১০ বলদেব ব্যভ ১২ ॥ অথ শ্রীকৃষ্ণ স স্বরূপ স্ত্রী অযত্নচ
সতসিদ্ধ ৩ ॥ স্বরূপঃ ভাব ঈশতে ॥ ৩ ॥ স্বয়ং ভগবান ॥ আবৃতরূপ

বলদেব ॥ প্রকট স্বয়ং এব রাজতে ॥ ১।৩ ॥ বৈদিকাও দ্বিবিধা বিলাসরূপ
 শা° সরূপ ॥ বিলাসরূপ পর ব্যোম নাথ ॥ স° সাররূপ সঙ্কর্ষনানি মৎস্তাদি ॥
 আবেসাত্যক রূপ নারদ সনকাদি এব° দিক্ষা শিক্ষা ॥ ১।৩ ॥ প্রকাশ রূপ
 একরূপে লি বহুরূপ° । রাষে এব° । প্রভব বৈভব° ইতি ॥ গোলক নাথের দিত্য
 ব্যুহ যৌবন দেব ॥ তন্তু বিলাশ মহা বৈকুণ্ঠে ॥ সঙ্কর্ষণ ॥ তন্তু বিলাস
 কারণার্ব সাই ॥ ১। তন্তু বিলাষ গন্তোদ সাই ॥ তন্তু বিলাশ থিরোদ সাই ॥
 সঙ্কর্ষনাং স মহাবিষ্ণু ॥ প্রহ্লাদ্রাবস গন্তোদশায়ী ॥ ১। অনিরুদ্ধ° থিরোদ
 সাই ॥ ইতি পুরুষাবতার ॥ চতুর্থ গুণাবতার গন্তোদ সাইর অ° ব্রহ্মা ॥
 থিরদ সাইর অংশ বিষ্ণু ॥ মহাবিষ্ণুর অংশ শিব ॥ শিবের অংশ রুদ্র ॥
 অথ লীলাবতার ॥ চতুঃস্বন ১ নারদ ২ বরাহ ৩ মৎস্ত ৪ যজ্ঞ ৫
 নরনারায়ণ ৬ কপিল ৭ দত্ত ৮ হয়শির্ষ ৯ হংস ১০ প্রাক্ষীগ ১১ ঋষভ ১২ ।
 পিথু ১৩ নৃসিংহ ১৪ কুর্ম ১৫ ধনন্তরি ১৬ মহিনি ১৭। বামন ১৮ ।
 পরুষরাম ১৯ । রঘুনাথ ২০ । ব্যাস ২১ । বলভদ্র ২২ । কৃষ্ণ ২৩ । বধ্য ২৪ ।
 কনিক ২৫ । এতে পিত্তিকল্প পাচুর্ভব ইতি ২৫ ॥ অথ মন্তান্তরাবতার ।
 সায়াস্তবে রঙ্গ ॥ সাবচিসে বিভু ॥ উত্তমে সখসেন ৩ । তমসে হরি ৪ ।
 বৈবত্যে বৈকুণ্ঠ ৫ । চাদশে অজিত ৬ । বৈবস্বতে বামন ৭ । সাবর্ষে সার্ব
 ভোম । ৮ । দক্ষ সাবর্ষে রিষভ । ৯ । ব্রহ্ম সাবর্ষে বিশ্বক সেন ১০ । ধর্ম সাবর্ষে
 ধর্মসেন ১১ । রুদ্র সবন্যে সুদাম ১২ । দেব সাবন্যে যোগেশ্বর ১৩ ॥ ইস্র
 সাবন্যে বিহস্তান্ত ১৪ ॥ দশাবতার ॥ হংস ১ মৎস্ত ২ কচ্ছপ বরাহ ৪
 নৃসিংহ ৫ হয়গ্রিম ৬ বামন ৭ রঘুনাথ ৮ পরুষরাম ৯ ভৃগুরাম ১০ বুদ্ধ ১১
 কক্ষি ১২ ॥ স্বয়ং ভগবান ১ । আক্ষা ভগবান ২ । বাসুদেব ৩ । সঙ্কর্ষণ ৪ ।
 প্রহ্লাদ ৫ অনিরুদ্ধ ৬ ॥ তন্তু° বিলাস । কেসব ১ । নারায়ণ ২ মাধব ৩ ।
 গোবিন্দ ৪ । বিষ্ণু ৫ । মধুসূদন ৬ । ত্রিবিক্রম ৭ । বামন ৯ । শ্রীধর ৯ । দ্বিবি-
 কেশ ১০ । পদ্মনাথ ১১ । দামোদর ১২ ॥ পুরুষোত্তম ১৩ । অচ্যুত ১৪ ।
 নৃসিংহ ১৫ । জনার্দন ১৬ ॥ হরি ১৭ । কৃষ্ণ ১৮ । অধোক্ষজ ১৯ ॥ উপেন্দ্র ২০ ॥
 তত্র আবরণ রূপে বাসুদেব ॥ বাসুদেবের বিনাশ কেশব ॥ ১। নারায়ণ ২
 মাধব ৩ । অধোক্ষজ ৪ । পুরুষোত্তম ৫ । সঙ্কর্ষনের বিলাস ॥ গোবিন্দ ২ ।
 বিষ্ণু ৩ । মধুসূদন ৪ । অচ্যুত ৫ উপেন্দ্র ৬ ॥ প্রহ্লাদের বিলাস । ত্রিবিক্রম ১

বামন ২ শ্রীধর ৩ নৃসিংহ ৪ জনার্দন ৫ ॥ অনিরুদ্ধের বিলাস ॥ ত্রিষিকেশ
 • ১ পদ্মনাভ ২ দামোদর ৩ হরি ৪ কৃষ্ণ ৫ ॥ যোগাবতার কৃতে শুক্ল চতুর্বাহ
 ১। তেতায় রক্ত বর্ণসৌ ২। স্বাপরে পীত জ্যামবর্ণ ৩। কলৌ কৃষ্ণ বিষ্ণু বিরাট
 ছয়রূপে বিশ্বের বিলাস ॥ এতে কিশর প্রাভব ১ বৈভব ২ অঙ্গন ৩ সন্তা ৪
 বালা ৫ পৌগণ্ড ৬। বলরামের দশ অবতার ॥ ত্রিশক্তি ইহ। দাস ১
 দাসি ২ সখা ৩ কান্তা ৪ মাতা ৫ পিতা ৬ ইহ অংশ ॥

অথ ধাম ॥ বৃন্দাবন ১ গোকুল ২ পরব্যোম ৩ বৈকুণ্ঠ ৪ ॥ স্বরূপ ॥
 • শ্রীকৃষ্ণ ১ ভগবান ২ মূল নারায়ণ ৩ নারায়ণ ৪ ॥ চৈত্র তিমির ১। বিরজা ২।
 খিরদ ৩। সেতব্রিষ ৪ ॥ ব্রহ্মাণ্ড। ব্রহ্মা ১ মহাবিষ্ণু ২ পরমাত্মা ৩
 বিষ্ণু পাল ৪ ॥

চৌষটি ভক্তি

অথ চৌষষি ভক্তি ॥ গুরু পাদাশ্চয় ১ কৃষ্ণ দৃষ্ণা শিক্ষা ২ গুরুসেবা ৩
 সাধুর মান ৪। ভালরিতে প্রশ্ন ৫। ভোগ ত্যাগ ৬। তীর্থবাস ৭। সভক্তি নির্বাস-
 নন ৮। একাদশি ৯। অশ্বখস্তলসী ধাত্রী গোত্রাঙ্গণ। ধৈর্য্য সন্মান ১০।
 অসাধুসঙ্গ ত্যাগ ১১। বভ্যারস্ত ত্যাগ ১২। বহু ব্যাখ্যাবাদ ত্যাগ ১৩। শিষ্য-
 করণ ত্যাগ ১৪। ব্যবহারে কার্প্যম ত্যাগ ১৫। শোক ক্রোধ ত্যাগ বেদান্ত
 নিদ্রা ত্যাগ ১৬। প্রাণিমাত্র উদ্বেষ্ট ত্যাগ ১৭। নামাপরাধ ত্যাগ ১৮।
 বৈষ্ণবের চিত্ত ধারণ ১। হরি নামাকর ধারণ ২। নিশ্চালা প্রসাদ
 ধারণ ৩। দণ্ডবৎ প্রণাম ৪। নিত্য । যথাস্থান ৬। অনুরাগ ৭
 শ্রীমতী স্থানে গমন ৮। পরিক্রমণ ৯। পূজা ১০। সেবা ১১। গীত
 ১২। কীর্তন ১৩। রূপ ১৪। বিজ্ঞপ্তি ১৫। স্তবপাঠ ১৬। মহাপ্রসাদ
 ভোজন ১৭। চরণামৃত পান ১৮। ধূপ আদি সৌরভ ১৯। শ্রীমতীচরণ সেবন
 ২০। শ্রীমূর্ত্তি দর্শন ২১। আরতি দর্শন শ্রবণ ২২। কৃষ্ণ কথা শ্রবণ ২৩। কৃপা
 ভাবনা ২৪। স্মরণ ২৫। ধ্যান ২৬। দাস্ত ২৭। সখ্য ২৮। আত্মনিবেদন ২৯।
 নিজ প্রিয় বস্তু সমর্পন ৩০। কৃষ্ণার্থে সকল কর্ম ৩১। শরনাপত্তি ৩২। স্তলসি
 সেবা ৩৩। বৈষ্ণব সেবা ৩৪। মথুরায় বাস ৩৫। দোলযাত্রা, আদি ৩৬।
 কার্ত্তিকে শেষ মকরে প্রাতঃস্নান ৩৭। জন্মাষ্টমী ব্রত ৩৮। এবং উনষষি ৫৯।

শ্রীমতী সেবা কৌশল্য ৬০। শ্রীভাগবৎ শ্রবণ ৬১। সাধু সঙ্গ ৬২। নাম
সংকীৰ্ত্তন ৬৩। ব্রজে বাস এই চতুৰ্থক্ষি ৬৪ ॥

বেদ আজ্ঞা চারি ॥ কশ্মি ১ জ্ঞানি ২ যোগ ৩ ভক্তি ৪ ॥ ব্রহ্মাণ্ডপার
১ মুক্তি ২ পরমাত্মা ৩ ভগবান ৪ ॥

[রঃ লঃ পুঃ—১৯০৪]

(৩১)

রস নির্ণয়

[লিপিকাল, লেখক ও রচয়িতা—অজ্ঞাত]

অথ রস নির্ণয় ॥ সম্ভোগ বিপ্রলম্ব এই দুই ২ ॥ সম্ভোগে ৪ চারি ॥
বিপ্রলম্বে ৪ ॥ অথ সম্ভোগ জায় ॥ অভিসার ১। বাসক সজ্জা ২। খণ্ডিতা
৩ সাধন ভক্তি এই ৪ চারি ॥ অভিষার অক্ষ ॥ উৎকণ্ঠাভিসার ২। অন্ত
কালভিসার ৩। দিবাভিসার ৪। শ্রীতাভিসার ৫ ॥ তপ্তোভিসার ৬। বাদরাভি-
সার ৭। তিমিরাভিসার ৮। এই অক্ষ ॥ বাসকসয়া অক্ষক ॥ পূর্ব গোষ্ঠ্য
১ রূপ ২ সংরতি ৩। রূপোন্নাস ৪। কিলকিকিৎ ৫। মিলন রায় ৬। পরিষ্কা
রায় ৭। নর্তক রায় ৮ ॥ খণ্ডিতামক্ষ ॥ ছলি খেলা ১। দানখণ্ড ২। নৌকা
খণ্ড ৩। জনকেলি ৪। হিন্দোলা ৫। কুলনা ৬। পাসাখেলা ৭। বশিহরণ এই
৮ ॥ সাধীন ভক্তিকা অক্ষ ॥ মহরাস ১। রাসপুক্ষি ২। নবঢ়া ৩। রসালস ৪।
সম্ভোগ ৫। প্রার্থনা ৬। আলস ৭। মানভঞ্জন ৮ ॥

বিপ্রলম্ব চারি ॥ উৎকণ্ঠিতা ১। বিপ্রলঙ্কা ২। কলহস্তুরিতা ৩। প্রসিত
ভক্তিকা ৪। পূর্বরাগ ২। অঙ্গ ছয় হটংকার পুরণ ॥ অকুস্মাৎ দর্শন ২।
বংশিপূরণ ৩। ছুতি মুখে ৪। সখিহারে ৫। স্বপ্ন ৬। চিত্রপট ৭। সাক্ষাৎ ৮ ॥
বিপ্রলঙ্কা অক্ষ ॥ আগু প্রতি ১। আঙ্গিক ২। বাচিকি ৩। চাকুস ৪। উত্তর
গোষ্ঠ ৫। রূপ ৬। বয়সন্ধি ৭। কুঞ্জ বেহার ৮ ॥ প্রেমবৈচিত্র্য ৯। কলহস্তুরিতা অক্ষ ॥

মান ১ নিহেত ২ মানভঞ্জন ৩ গৃহে গমন ৪ রসোদগার গোচারণ ৫। নিজ
সম্বন্ধে অনুরাগ ৬। সাক্ষাৎ ৭। পরক্ষ্যাতে ৮। প্রসিতভক্তিক অক্ষ ॥ ভাবি ১
ভবন ২ ভূত ৩ তিন ॥ নিজভক্তি ৪। সখিভক্তি ৫। বারমেষ্টা ৬। চিত্রগতি
৭। ভাবল্যাস মিলন ৮। পুনশ্চ মান দুই ॥ নিহেত ১ স্বহেত ২। শ্যাম ৩
দাম ৪। কৃয়া । ভেদ ৬ প্রনতি ৭ অপিক্সা ৮।

অথ নায়িকা নির্ণয় ॥ সাধ্যা ১ মধ্যা ২ প্রগল্ভ ৩ মধ্যা ত্রিবিধা । ধীর
মধ্যা ১ অধির মধ্যা ২ ধীরা ধীরা মধ্যা ৩ ॥ প্রগল্ভ ॥ ধীর প্রগল্ভ ১
অধির প্রগল্ভ ২ ধীরাধীর প্রগল্ভ ৩। মুগধ্যা ১। ৭।

অথ ভাব নির্ণয় ॥ সান্ত্তাব ১ দাস্ত ২ বাৎসল্য ৩ সখ্যা ৪ মধুর ৫।
ভাব ১ অনুভাব ২ সান্ত্তিক ৩ বিভিচারি ৪ ॥ ভাব বিভাবাদি বেদা।।
আলম্বন ১। উদ্বিগ্ন ২। বিসয় আলম্বন ৩ রূপ মাধুর্য্য ৪। গুণ মাধুর্য্য ৫।
লিলামাধুর্য্য ৬।। অপর আলম্বন ৪।। গুণ ১ নাম ২ চরিত ৩ ভূষণ ৪।।
বিভাব আলম্বন ৪। নব্য জীবন ৩। পৌঢ়া জীবন ৪। বিভাব উদ্বিগ্ন ৭।
গুণ ১ নাম ২ তাগুব নিত্য ৩। কৃয়া ৪ গীত ৫ গোদোহন ৬ বেনুবাদ্য ৭। পাদ
চিত্য ৮ প্রসাদ ৯। ভূয়া ময়ূরপৃচ্ছ ১০। শৃঙ্গমালা ১১ কালমেঘ ১২। চন্দ্র ১৩।
অঙ্গ সৌরভ ১৪। অঙ্গভূষণ ১৫। ককিলশ্বর ৬। ভ্রমর গান ১৭ ॥

অনুভব ত্রিবিধা ॥ অলঙ্কার ১ উদ্ভাস্ত ২ বাজিল ৩। ৪০ ॥ ভাব ১
হাব ২ লেহা ৩ শোভা ৪ কান্তি ৫ দিপ্তী ৬ মাধুর্য্য ৭। প্রগল্ভ ৮। উদার্য্য ৯ ধৈর্য্য
১০ লিলা ১১ বিলাস ১২ বিচ্ছিত্তি ১৩ বিজ্রম ১৪ কিলকিকিৎ ১৫ মটাইত ১৬
কুটুমিত ১৭ বিবেক ১৮ ললিত ১৯ মদন ২০ বিক্রিতি ২১ পৃচ্ছচাপন ১
সৌগন্ধ ২ বিক্ষেপ ৩। কুন্তল ৪ হসিত ৫ চকিত ৬ কেলি ৭ একুনে ২৮।
অথ কিলকিকিৎ ॥ গর্ব ১ অভিলাস ২ রুদিত ৩ সিতহাস্ত ৪।।
অসুয়া ৫ ভয় ৬ ক্রোধ ৭ হর্ষ ৮। অথ মটাইত ॥ কাস্তা বার্ত্তাপুরণ ১
প্রকটাবিলাস ২। কুটুমিত ৩ বলৎকারে পুনস্পর্শ ১ ব্যাত্রক্রোধ ২।।
অথ বিবেক ॥ নাক্ষেত্র সঙ্গ বাসনা । ১। নিজ গর্বভাবি ২ ভ্রভঙ্গ ৩ অথ ললিত
ভ্রভঙ্গ ২ অঙ্গভঙ্গি ২ কঙ্কন ঝন্টকার ৩। ভূষণ দুই ৪। ৪৪। ৮৮। অথ বিক্রিতি ॥
লজ্জা ১ হর্ষ ২ চেম্টা ৩। অথ মুগ্ধচকিত ৩। জানিঞে না জানে ১ প্রিত করে ২।
প্রিয় আগে ভ্রমর ৩। চতুর্দিগে নিরক্ষণ ৫ দআহধিক ৫। অথ উদ্ভাস্তানুভব ।

বেনি উত্তর ৭ ॥ কেশবন্দন ২। হাঁড়ি ৩। নাসা প্রফুল্য ৪। আড়িমুড়ি ৫। বন
নিশ্বাস ৬, অঙ্গকম্পন ৭। অথ বাচিক দ্বাদশ ॥ আলাপ ১ বিলাপ ২ সংলাপ ৩
প্রলাপ ৪ অনুলাপ ৫ অপ্রলাপ ৬ সন্দেশ ৭ অতিদেষ ৮ অল্পদেষ ৯।
উপদেশ ১০ নিবেশ ১১ ব্যবপদেশ ১২ ॥ অক্ষকাস্তি ॥ শ্বেদ ১ কম্প ২
অকম্প ৩ বৈবৰ্ণ ৪ রোমাঞ্চ ৫ স্বরভেদ ৬ বেপথু ৭ পুলক ৮। সেই সাত্তিকি
চারি পঞ্চ। উদ্বিগ্ন সুদ্বিগ্ন জালিত প্রজ্জ্বলিতা দুমাহতা ৫। অথ চিত্তজল
দশ ॥ জল পরিজল বিজল উজ্জল সজল অবজল অতিজল আজল প্রতিজল
সুজল ১০ ॥ অথ গনসত্য ॥ হস্ত ১ অদ্ভুত হস্ত ২ বিরত ৩ রুদ্র ৪ বিভদ্র ৫
করণ ৬ ভয় ৭। পঞ্চ বিভিচারি ॥ দস্ত ১ নির্বেদ ২ বিষাদ ৩ হর্ষ ৪ সঙ্কল্প ৫।
পুন তেস্তিষা বিভিচারি ॥ নিব্যাদ ১ বিষাদ ২ দস্ত ৩ হর্ষ ৪ সঙ্কা ৫ শস্তানি
সমোচ ৬ মদগর্ব ৭। সঙ্কা ৮। ত্রাস ৯ বেগ ১০ ॥ বিভ্রম ১১ উন্মাদ ১২ পসিতি ১৩
ব্যাধি ১৪ মোহ ১৫ বানবা ১৬ জাঘ ১৭ ত্রিড়ালজ্জা ১৮ বহিখ্যাচ ১৯
শ্মিতিরথ ২০ বিতর্ক ২১ চিত্রমতি ২২ ধিতয়ো ২৩ হর্বস ২৪ উৎসুক তনু ২৫
প্রগ্যা ২৬ মর্কস ২৭ ॥ অসূয়া ২৮ চাপল্য ২৯ নিষ্ঠা ৩০ সুপতি ৩১ সুসুকতি
৩২। বোধ ৩৩ ॥

অথ রতি নিব্বয় ॥ বাচিকা ১ দর্শন ২ হাবদা ৩। আদৌ সাধন ভাবরূপা।
মিছিল ২ প্রেমরূপা ৩ ॥ অথ রতি নিব্বয় ॥ সাধারনি কুবুজা ॥ সমঞ্জসা লক্ষ্মী ২
সামখা গোপীগণ ৩। পৌড়া ৪ সঙ্কলা ৫ কেবলা ৬ সঙ্কাবেণী ৭। ভাবউল্লাস ৮।
প্রেম তিন পৌড়া মুক্কা মন্দ ৩। দেহ দুই। ত্রতছে চন্দ্রাবলি মধুর
স্নেহে রাধা ॥২।

অথমান ॥ উদন্তু চন্দ্রা ললিত রাধা ২ ললিত দুই। কুটিল মম ৪। সঙ্কা
চন্দ্রা ১ বিলাস রাধা এই দুই প্রণয় ২। অথ রাগ ॥ নিলিমা চন্দ্রা ১। রক্তিমা
রাধা ২। নিলিমা ২। নিলচন্দ্রা ১। শ্যাম ভদ্রা ২। রক্তিমা দুই। কুসুম রাধা ১
মঞ্জিষ্ট ২ ॥ অনুরাগ নব ২ ॥ ভাব পরস্পর ২। মহাভাব দুই। রুঢ় মহিষি ॥
অধিরুঢ় গুপি ২। অধিরুঢ় দুই। মদন মান রাধা ॥ মাদন চন্দ্রা ২।

অথ শক্তি ॥ সৎ বিশিষ্ট ১ চিত্তজ্ঞান ২ আনন্দ সুখ ও জ্ঞাদিনি রাধা ॥ সন্দিনি
যোগ মায়া ২। সমুত বাসসুদেব ৩। সৎশক্তি। স্বরূপশক্তি ॥ মায়াশক্তি ২
ত্রিাদি ৩। চিত্রশক্তি ৪। তটস্থ শক্তি ৫।

অথ মালা নিম্নয় ॥ রূপমালা ১। রত্নমালা ২। সর্গমালা ৩। বনমালা ৪।
ভানুমালা ৫। অনঙ্গমালা ৬। গুণমালা ৭। রসমালা ৮। রত্নমালা ৯। প্রেমমালা ১০।
প্রিতমালা ১১। লিলামালা ১২। সুরঙ্গমালা ১৩। বিলাসমালা ১৪। বিদ্যামালা ১৫।
কস্তুরি মালা ১৬। প্রজ্ঞমালা ১৭।

অথ মঞ্জরি নিম্নয় ॥ রূপ মঞ্জরি ১। লবঙ্গ ২। রতি ৩। অনঙ্গ ৪। গুণ ৫। কায় ৬।
রাগ ৭। রত্ন ৮। রস ৯। লিলা ১০। প্রেম ১১। বিলাস ১২। কস্তুরি ১৩। সর্গ ১৪।
ভানু ১৫। কেলি ১৬। ভৃঙ্গ ১৭। মধু ১৮। গন্ধ ১৯। কন্দর্প ২০। হরিত ২১। পদ্ম ২২।
সর্বের উত্তমরূপে রূপের গুণ পর্বে।

সখি পঞ্চ ॥ সখি নিতাসখি প্রাণসখি প্রিয়সখি পরমপ্রেমকা সখি ৫।

অথ দূতি নিম্নয় ॥ দূতি দ্বিবিধ। স্বয়ং দূতি ১। আপ্তদূতি ২। আপ্তদূতি ৩।
অমৃতার্থা নিম্নত্যাগা পত্রহারি সিলিপিকারি দৈবজ্ঞা যোগি দাসি দাই বৃন্দা ৯।
কৃষ্ণের স্বদূতি ॥ বিয়া বিন্দা কুসি ৩।

নায়েক নিম্নয় ॥ পরক্রিয়া। ধীরদান্ত ধীরললিত ধীরকৃত ধীরসান্ত ৪।
সকৃয়া আনুকূল দক্ষিণ ঘট ধৃষ্ণা ৪।

নায়িকা সংখ্যা ॥ উত্তমা নায়িকা ১২। মধ্যমা নায়িকা ১২। কনিষ্ঠা ১২।

নায়েক সংখ্যা ॥ পূর্বভূম ৩২। পূর্বভূম ৩২। পূর্ব ৩২। এই ৯৬। এই
ছিয়ানব্বই পুরুষ

অথ ততক্ষরতি সাধা ॥ সুধা সাধুসঙ্গ অনর্থ নিবিলিপি নিম্না ৪। সাধক।
রুচি আশক্তি ভাবপ্রেমরতি ৫। সিদ্ধপ্রেম দেহ মান ৪। প্রণয় ৫। রাগ ৬।
অনুরাগ ৬। ভাব ৮। মহাভাব ৯।

রূপের বিষয় কৃষ্ণ। রসের আলায় রাধা। নায়েক নায়িকা একান্ত হইলে
রশ বলি। উজ্জল বলি। শৃঙ্গার বলি। রস শুক্লবর্ণ। অনুরাগ রক্তবর্ণ। শৃঙ্গার
শ্যামবর্ণ। কৃষ্ণ প্রতিরাধার মনজিহবা রাগ। রাধার প্রতি কৃষ্ণের নব হিঙ্গুলরাগ।
কৃষ্ণ প্রতি রাধার প্রেমরতি। রাধা প্রতি কৃষ্ণের কামরতি। কৃষ্ণের প্রতি
রাধার মধুর স্নেহ। রাধার প্রতি কৃষ্ণের নির্মল স্নেহ ॥ রাগানুগা কামানুগ
সম্বন্ধানুগা ৩। সন্তোগ ইচ্ছাময়ী তৎভাব ইচ্ছাময়ী ২। উপাঙ্গ শ্রীকৃষ্ণনাম
উপাসনা শ্রীরাধিকা। উপাসক আপনি ৩।

বিশয় কি ॥ কৃষ্ণভজন ॥ সাধ্য কি সিদ্ধ দেহ ॥ সাধন কি প্রেমভাব ২
স্বভাব কি বিকৃতি ৪ ॥ কোনরূপ উজ্জ্বলোত্তম ॥ দর্শন কি আনন্দ উদ্ভব । ব্যবস্থা
কি শৃঙ্গার ৩ ॥ কোন সম্প্রদাই ০ উজ্জ্বল সম্প্রদাই ॥ কোন উজ্জ্বল রস উজ্জ্বল ॥
কোন রস প্রেমরস । কোন প্রেম বিলাস প্রেম ॥ কোন বিলাস মধুর বিলাস ॥
কোন মধুর যুগল মধুর ॥ কোন যুগল রাধাকৃষ্ণ যুগল ॥ সখীগণের দিব্য
উন্মাদ ভাব ॥ মঞ্জুরিগণের প্রেম উন্মাদ ভাব ॥ সাধক দেহ প্রেমের আলায় ॥
স্থিতি দেহে সখির আলায় ॥ সিদ্ধি দেহে রাগের আলায় ৩ ॥ সেবক সম্বন্ধ । সাধক
সখি সম্বন্ধ ॥ শরন বন্ধু সম্বন্ধ ॥ গোপেন্দ নন্দন কে দ্বিভুজ স্বয়ং ০ ভগবান ॥
ব্রজন্দনন্দন কে । বৃষভানুন্দিনি ॥ নবিন কিশোর বিলাস ॥ বসুদেব নন্দন কে
দ্বারকায় চতুর্ভুজ ॥ ৩ ॥ কৃষ্ণ কোন গুণে মাধুর্য্য গুণে ॥ গদাধর কোন গুণে
অবতার গুণে ॥ রাগি রাগময় ॥ বিরাগি রাগান্তিকা ॥ পার্থ সাধন ॥

অথ কুঞ্জ নির্ণয় ॥ ০ ॥ শ্রীকুঞ্জ মধ্যে মুনি মন্দির । উত্তরে মদনমদা ।
ইশানে মদনসেদা । পূর্বে মদন সুখদা । অগ্নিকোণে মদন লোভা ॥ দক্ষিণে
সর্গ সুখদা ॥ নৈরিতে বসন্ত । পশ্চিমে বসন্ত কেলী ॥ বায়বে সুখদা ৮।
সখিকুঞ্জ সেবা । স্বভাব বর্ণ বস্ত্র রস । রত্নদেবী বসন্ত কেলী । গান
বামা হেম কেলি সুকান্ত বিপ্রলঙ্কা । সুদেবী সুখদা নিরবামা । হেম
কোন সুকান্তি খণ্ডিতা ।

অথ সখি কুঞ্জ সেবা ॥ স্বভাব অথবর্ণ । অথ বস্ত্র অথ রস । ললিতা
মদন মদা তাম্বুল সেবা । বামা গুরোচনা । নিসান । উৎকণ্ঠিতা ।
বিশাখা মদন কেশা । কর্পূর সেবা । বামা তড়িত । তারা বলি অবিসার
সুচিত্রা মদন সুখদা বস্ত্র সঙ্কর ॥ মিষ্ট দক্ষিণ ॥ তপ্ত স্বর্ষ্য কুম ২ কল
হস্তরিতা । চম্পকলতা সুখদা । কামকেশি চম্পক জল । গউর বাসক
সুজ্জা । তপ্তবিজ্ঞা মদনলোভা । বাহু প্রথরা দক্ষিণা । গোরচনা সেত নীল
ইন্দ্ররেখা বসন্ত নিত্য । বামা হরিতাল । রক্তবর্ণ সাধম ভক্তিকা ॥ ৮ ৮ ৬৪ ॥
প্রধান অক্ষ ।

০ অথ সপ্ত দ্বিপ ॥ জম্বু দ্বিপ ব্রহ্ম দ্বিপ । কুশদ্বিপ মায়া দ্বিপ । বিষ্ণু
দ্বিপ নিল দ্বিপ । বাউ দ্বিপ ৭ ॥

সমুদ্র ৭ ॥ লবণ ইক্ষু সুরা সপিয়া দধি দুগ্ধ জনাস্তকা ৭

নব খণ্ড নির্ণয় ॥ ভূখণ্ড চৈত্রখণ্ড লজখণ্ড লোহিত খণ্ড হরখণ্ড সুরখণ্ড
ষিষ্ণু খণ্ড অমৃত খণ্ড উদিতা খণ্ড ॥

ইতি সমাপ্ত ॥

[রঃ লঃ পুঃ—১২০৫]

(৩২)

রাগময়ী কণা

[লেখক, লিপিকাল ও রচয়িতা—অজ্ঞাত]

অথ গোস্বামীদিগ্যের উপাসনা ॥ ৩ ॥ তিন মত তাহার বিবরণ ॥ প্রবর্ত
সাধক সিদ্ধ ॥ যক্ষগে কহি উপাসনা সিদ্ধের লক্ষণ । উপাসনা হয় যেক
কৃষ্ণের মনন ॥ শ্রীকৃষ্ণের মন কি তিন যক্ষর হয় । রাধিকার স্মরণ কি ।
না । কৃষ্ণ ২ গোবিন্দ রাধেকৃষ্ণ ॥ লিলা কি : কৃষ্ণলিলা : গউর লিলা :
নিত্যানন্দ লিলা : । রূপ কি ॥ শ্রীমতি রাধিকা জিয়ের রূপ । সে কেমন ॥
না সন্ন্যাস ॥ সন্ন্যাসিনী । আর কৌমারি ॥ বয়স কাঞ্চন : পাঞ্চালিকা :
গুণরস : দুইজনের বয়স পঞ্চদশ ॥ যক্ষরের সেষ : নানা বর্ণ ধরে সেই মধ্যম
যক্ষর ॥ বিজ্ঞ যক্ষর কি : শ্রীমূলা রূপ কি : যার সোনগতি কি : অনুরাগ :
মানস কি : না দশা কোন দশা রাগদশা : বয়স কি না চত্ববৎসর ॥ আঠার দিন ॥
পান কি না হরি নাম ॥ ধারণ সিদ্ধন কি : প্রেমনির ॥ ধাম কোথা রাধা-
কুণ্ডে ॥ আসন কি না নিত্য বসন ॥ ছন্দ কি না গায়ত্রি ॥ ত্রিশিকেশ :
স্থান কোথা ? সরোবরে ॥ কোন সরোবর : রাধাকুণ্ড : পিবন্ত : কৃষ্ণ তার
যতি অনুপাপ : রাধা কুণ্ডের পূর্ববর্তে ॥ কৃষ্ণের আশ্রয় ॥ কৃষ্ণের বাহিরে
যাচ্ছে ।

উপাসনা ॥ উপাসনার নাম কি । যুগল মন্ত্র : পঞ্চনাম ॥ রাধিকার
স্বরূপ কি ॥ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ কি ॥ অনুগা কি ॥ ধর্য্য কি : কি রস
মাধুর্য্য ॥ উপাসনা কি ॥ কামগায়ত্রী করে বলি ॥ শ্রীকৃষ্ণ কামবিজ্ঞ
শ্রীরাধিকার সত নাম মাধুর্য্যে গুণ তিন যক্ষর ॥ মাধুর্য্যের গুণ শ্রীমতি ॥

রূপের লক্ষণ উন্মাদ : গতির লক্ষণ ॥ সর্গলোক : প্রেমের লক্ষণ বাউল ॥
 রসের লক্ষণ মনন । উপাসনার মূল কয়মত হয় ॥ সপ্তমত ॥ কি কি :
 প্রথম হরিনাম ॥ তত্র দুই যক্ষর ২ ॥ রাধা রাগের স্বরূপ ॥ সত্য
 সাত যক্ষর : ॥ তত্র তিন যক্ষর : ॥ তত্র সাড়ে চব্বিস যক্ষর : ॥ তত্র দুই
 যক্ষর ॥ রাধারাগের স্বরূপ ॥ রাগস্বরূপা : ॥ মধুর রূপ : দরুন কোন
 স্বরূপ ॥ কন্দর্প : হবনে কন্দর্প : কয়মত : চারিমত : ॥ কন্দর্প ভক্তি পরমত
 উৎকৃষ্টিতা চারিমত হয় ॥ তবে কহি যুগত রাগের লক্ষণ ॥ রসানুগা
 দেখি সবরাগের গনন ॥ যুগত শ্রীরূপ মঞ্জরি । ইষ্ট ললিতা সখি ॥
 তিনি শ্রীমতি রাধিকা ॥ শ্রীরূপ মঞ্জরির বয়েস : তের বৎসর তের দিন ॥
 চারি দণ্ড । সাধকের যোগার বৎসর চারিমাস ॥ গুরু কারে বলি ॥ ইষ্ট
 নৈষ্ঠিক : সেত বস্ত্র : নেগা যেক : উড়নি ১ যদ্বৈ ॥ লিল ॥ পিত ॥ রক্তবর্ণযেক
 সেবা কি কি ॥ আচমন সেবা ॥ বস্ত্র সেবা জল সেবা । বেস সেবা
 তাম্বুল সেবা : ব্রজনসেবা ॥ বিউলি সেবা : গন্ধ সেবা শ্যাম সেবা : সম্মুখে
 কহিল : এগার সেবা রস এক ॥ কোন কোন সেবার উপাসনা হইবেক :
 সাধকের চরণ সেবা : সিদ্ধের তাম্বুল সেবা : অর্থ যেক ॥ সিদ্ধের উপাসনা
 কামমীজ ॥ যেই উপাসনা কখন ॥ এবে কহি ছয় গোসাঞির উপাসনা
 মূল ॥ কোমল কোন গোসাঞি উপাসনা কৈলা ॥ সে সকল কথার
 বিবরণ ॥ কেবল রাগ দশ । শ্রীরূপ মঞ্জরী শ্রীরাধিকার বস্ত্রধারি । শ্রীরূপ
 সনাতন রাধিকার অংশ । তিন জন এক বটেন ॥ রসের সমতা ॥

[মন্তব্য—শ্রীজীবগোস্বামী বিরচিত "রাগমরী কণা" গ্রন্থের পদ্য গদ্যময় অনুবাদের গদ্যাংশ মাত্র এই
 স্থলে উদ্ধৃত হইল]

[র: লা: পু:—১২১১]

[৩৩]

[লিপিকাল, লেখক, রচয়িতা—অজ্ঞাত]

আশ্রয় নির্ণয়

৬ শ্রীশ্রী রাধাকৃষ্ণ ॥ অথ আশ্রয় নির্ণয় লিখ্যতে ॥ আশ্রয় পঞ্চমত প্রকার ॥
 পঞ্চমত প্রকার কি ২ ॥ নাম আশ্রয় । মন্ত্রাশ্রয় । ভাবাশ্রয় । প্রেম আশ্রয় ।
 বৈস আশ্রয় । এই পঞ্চমত প্রকার ॥ আশ্রয়ের কথা কিছু করি নিবেদন ।

যেমত আশ্চর্য হয় সোন শ্রুতাগণ ॥ এইত আশ্চর্য হয়, পঞ্চমত প্রকার ।
 • ক্রমে ক্রমে কহিএবে করিএ বিস্তার ॥ পঞ্চমত প্রকার হয় আশ্চর্য নির্ণয়
 প্রবর্ত সাধক নিজ তথি মধ্যে হয় ॥ অথ প্রেম ॥ প্রেমের অন্ত কি ;
 শ্রীমতি রাধিকা । প্রেম বলি কারে ? আসক্তি । আসক্তি বলি কারে ? পর-
 কৃপা রসে পূর্ণিত ॥ পাত্র কে শ্রীরাধিকা ॥ কৃষ্ণ কোন রতিঃ বিলাস রতি ॥
 অথ রস ॥ রস বলি কারে ? শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলা ॥ ক্রিয়া কিনা সম্ভোগ ॥
 সম্ভোগ কয়মত প্রকার । না দুই মত প্রকার ॥ কি ২ । স্বকীয়াঃ আর
 • পরক্রিয়া ॥ তার পাত্র কে । স্বকীয়ার পাত্র রুক্মিণী । পরক্রিয়ার পাত্র
 শ্রীমতি রাধিকা ॥ তার কোন রতি ! সামর্থ্য রতি ॥ সামর্থ্য রতি বলি
 কারে । সামর্থ্য রতির দেখে ঐছে ব্যবহার । কৃষ্ণসুখ বিনে সেই নাহি
 জানে আর ॥ কৃষ্ণেতে কোন রতি । না কাম রতি । বর্থে কোথা । ভাব-
 উদ্ভাস সরভিতে । ভাবউদ্ভাস সরভি বর্থে কোথা । না শ্রীরূপ মঞ্জরিতে ।
 তার ক্রিয়া কি । না শ্রীরাধা কৃষ্ণ যুথের যুথি ॥ শ্রীমতিতে সোল আনা রতি
 শ্রীকৃষ্ণে কিকিৎ রতি । রতি কয়মত প্রকার না তিন মত প্রকার ॥ কি ২
 না সামর্থ্য সামঞ্জস্য সাধারণ । তাছের পাত্র কে । সামর্থ্য রতির পাত্র শ্রীমতি
 রাধিকাঃ সমঞ্জস্যর পাত্র রুক্মিণী । সাধারণির পাত্র কুবুজা । সাধারণি
 রতি বলি কাখে । না সাধারণি রতির জে করি এ বিচার । কৃষ্ণসুখ
 প্রাপ্ত নহে অন্তরে তাহার ॥ আপ্তসুখ যোগি চাহে শ্রীকৃষ্ণেতে সম্ভোগ ।
 কৃষ্ণতাপর্য্য নাহি করে অনুযোগ ॥ জাদি কান্ত প্রাপ্তিরাগ হইয়া তাহার ।
 তবে নাহি হইঅ সাধারণির বিচার ॥ সাধারণির ধাম মথুরা ॥ সমঞ্জস্যর
 ধাম দ্বারকা । গুন কি কৃষ্ণকে পতিভাব ॥ সামর্থ্যর ধামঃ শ্রীবৃন্দাবনে । গুণ
 কি না কৃষ্ণযুথের যুথি ॥

অথত্রজে পঞ্চভাব ॥ সান্তঃ দান্তঃ সন্ধঃ বাস্যৎল্যঃ মধুরঃ এই পঞ্চভাবঃ
 ইহার পাত্রকে । না শান্তের পাত্র সনক সনাতন মুনিঃ । গুণ কি না নিকা ।
 দাস্যের পাত্রঃ অস্তুর্জ্জ হনুমান । মাধুজ্যে সর্ব গুণীগণ । গুণ কি না সেবা
 সন্ধের পাত্র অসাজে অর্জুন আদি ঠাকুর । মাধুজ্যে সদাম । যুদাম
 আদি গুণ কি সমতা । মধুরের পাত্র কে শ্রীমতি রাধিকাঃ গুণ কি
 স্বভাব ॥

ধাম চারিমৎপ্রকার ॥ বৃন্দাবোন গোলোক মথুরা দ্বারকা । এই চারি
ধামের পাত্র কেঃ বৃন্দাবোনের পাত্র শ্রীনন্দন গোলাকের পাত্র স্বয়ং ভগবান ।
মথুরার পাত্র বামুদেব দ্বারকার পাত্র লক্ষ্মীনারায়ণ ।

অথ ভাব কয়মৎ প্রকার । দুই মত প্রকার ॥ কি ২ না ভাব আর
মহাভাব ॥ পাত্রকে । ভাবের পাত্র গোপীগন মহাভাবের পাত্র শ্রীমতি রাধিকা ॥
মহাভাব পরকৃষ্ণাঃ কোন পরকৃষ্ণাঃ উজ্জ্বল পরকৃষ্ণাঃ কোন উজ্জ্বল । রস উজ্জ্বল
কোন রস প্রেমরস ॥ কোন প্রেম বিলাস প্রেম ॥ কোন বিলাস মধুর বিলাস ॥
কোন মধুর যুগল মধুর । কোন যুগল রাধাকৃষ্ণ যুগল ॥ সিদ্ধদেহে রাগাঙ্গিকা
কিঃ পাত্র কেঃ শ্রীমতি রাধিকাঃ ভাব কি পরকৃষ্ণা । উজ্জ্বল পরকৃষ্ণাঃ কোন
উজ্জ্বল রসউজ্জ্বল কোন রস প্রেমঃ রস কোন প্রেম বিলাস প্রেম । কোন বিলাস
মধুর বিলাস । কোন মধুর যুগল মধুর কোন যুগল রাধাকৃষ্ণ যুগল সিদ্ধদেহে
রাগাঙ্গিকাঃ রাগাঙ্গিকার পাত্রকে শ্রীমতি রাধিকাঃ সিদ্ধদেহ কামরূপা কোন
কাম কৃষ্ণকাম সাধকের কামানুগা । ভাব কি মধুরঃ সত্য কি যুক্তি । বেস কি
স্বপ্নার রূপ কি উজ্জ্বল । গৌর । দর্শন কি অনন্দ উদ্ভব । কৃষ্ণা কি সেবা
পরিচর্যা । ভাব কি নিজদেহ । সিদ্ধ দেহ রাস । বস্তু কি শ্রীরাধিকাঃ
রাগানুগাঃ সাধকের দুই মত প্রকার ॥ সাধক দেহ সিদ্ধ দেহ সিদ্ধের
আখ্যান তিনমত প্রকার ॥ কি ২ প্রবর্তের দাদসাক্ষানঃ সাধকের সখি আক্ষান
সিদ্ধের মঞ্জুরি আক্ষান ॥

অথদসদসা ॥ প্রথমদশায় ধনির বাড়ি লালস ॥ দ্বিতীয় দসায় বড় উদ্বেগ মন ।
তৃতীয় দসায় ধনি করে জাগরণ ॥ চতুর্থ দসায় স্তম্ভ না ক্ষুরে বচন ॥ পঞ্চমে
জড়িমা স্বভাব হয় । সপ্তম দসায় ধনি বেগবর্তা করয় । সপ্তম দসার ব্যাধি
অসেষ প্রকার ॥ অষ্টমে উন্মাদে চেষ্ণা কি কহিব আর ॥ মোহিত নবম
দশা বড়ই বিসম । অন্তরে আনন্দ সে বাহির অচেতন ॥ অন্তরের দশ দশা
সহিতে না পারে ॥ তেত্রি ত মরিতে জায় তমালের তলে ॥ এই দস দসা
শ্রীমতি রাধিকার ॥ পূর্ব রাগ হইতে পূর্বরাগের লালসা হইতে দসদসা
হয় ॥ সাধকের তিনদসা হয় ॥ অর্দ্ধদসা বাহ্যদসা অন্তদসা ॥ অন্তদসায়
করে রাধাকৃষ্ণদরসন । অর্দ্ধবাহ্য দশায় করে প্রলাপ বর্জন । অন্তদশায়
ঘোরি কিছু বাহ্য দসায় জ্ঞান । সেই দশায় বলে ভক্তের অন্তবাহ্য নাম ॥

জে ঘোর তটস্থ তার নাম ॥ বাহু দশা করে হরি নাম সংকীৰ্ত্তণ ॥

• এই তিন দশা শ্রীকৃষ্ণের ॥

গুণ পঞ্চ কি ২ ॥ সঙ্গ ১ গন্ধ ২ রূপ ৩ রস ৪ পৰ্ব ৫ ॥ বর্ন্তে কোথা । সঙ্গ কহে । গন্ধ নাশায় । রূপ নেত্রে । রস যধরে । পৰ্ব শ্রীদ্বারে ।

বানপঞ্চ কি কি ॥ মদন মাদন মোহন স্তম্বন সোসন ॥ মদন দক্ষিণ চক্ষুর কোণে মাদন বাম চক্ষুর কোণে সোশন কটাক্ষে ॥ স্তম্বন শ্রীদ্বারে মোহন বৈজ্ঞান্য ॥ এই পঞ্চ বান ॥ প্রথমে প্রবেসে বান পাতালে সোসন ॥ কটাক্ষে মোহিত করে এতিন ভুবন ॥ স্তম্বন জাহ্নয়ে সনে কৈল স্তম্বাকার সে পুরি মোহিত কৈল আপন ইছায় । মোহন কৃষ্ণের নেত্রে রহে বাস করি জাহ্নাতে মোহিল সর্ব মোহিত কিসোরি ॥ মাদন মদন রহে নাগরির সঙ্গে । নাগর বিভোল হয় জাহ্নার প্রসঙ্গে । এই পঞ্চবানের পুরল সন্ধান ।

ভাব পঞ্চ ॥ সান্ত্বের নিষ্কা । দায্যের সেবা । সঙ্কের সমতা । বাছল্যের মমতা ॥ গুণ । এই চারি গুণ শ্রীমতিতে বর্ন্তে । যাপনাতে বর্ন্তে নিজ গুণ । স্বাক্ষর এই পঞ্চগুণ মধুরের । কৃষ্ণ সোল যানা রতি । আদৌ শ্রেষ্ঠা লোভ সাধু সঙ্গে । ভজন ক্রিয়া যনর্থ নিবিলি । চেষ্ঠা রুচি ॥ আসক্তি ॥ ভাব প্রেম । এই সোল যানা ॥ শ্রীরূপ অনুগত হএ ভজে জেই জন । সেই জন পায় ব্রজের ব্রজেন্দ নন্দন । নিত্য গুর পরিচর্যা তাহা হৈতেই হয় । যেইত কহিল কিছু মঞ্জুরি যাশ্রয় ॥ ১ ।

জিজ্ঞাসা তত্ত্ব । বৈষ্ণব গোসাঞি কোন স্বরূপ । শ্রীগুরু স্বরূপ ॥ শ্রীগুরু গোসাঞি কোন স্বরূপ । শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ । শ্রীকৃষ্ণ কোন স্বরূপ । শ্রীচৈতন্য স্বরূপ । শ্রীচৈতন্য কোন স্বরূপ ॥ শ্রীরাধামাধবের স্বরূপ ॥ বিজ্ঞ কোন স্বরূপ । চৈতন্য স্বরূপ । হরিনাম কোন স্বরূপ । শ্রীকৃত্যানন্দ স্বরূপ । মন্ত কোন স্বরূপ । শ্রীরাধিকা স্বরূপ । চরণামৃত কোন স্বরূপ । হরিনাম স্বরূপ । যধরামৃত কোন স্বরূপ । মন্ত স্বরূপ ॥ পদধূলি কোন স্বরূপ । বিজ্ঞ স্বরূপ ॥ কৃষ্ণের কোন সম্বন্ধ আর্ন্তিসম্বন্ধ । বৈষ্ণবে কোন সম্বন্ধ । সমুদ্র সম্বন্ধ । স্বথি গুরুতে কোন সমুদ্র পতি সম্বন্ধ । গুরুতে কোন রক্তি ॥ কৃষ্ণ কোন রক্তি মধুর রতি । বৈষ্ণবে কোন রক্তি । আনন্দ রক্তি ॥ বিজ্ঞ কোন বর্ণ বিদ্যাৎ বর্ণ মর্ত্ত কোন বর্ণ স্বর্ণবর্ণ হরিনাম কোন বর্ণ । চম্পক বর্ণ চরণামৃত কোন বর্ণ । কর্ণাল

বর্ণ যধরামৃত কোন বর্ণ । হরিতাল বর্ণ । পদধূলি কোন বর্ণ । নিগুট
শ্যাম বর্ণ মর্ত্তের স্থান কোথা । জাবট বৃকভানুপুর নন্দীশ্বর । হরিনামের
স্থান কোথা । গোকুল মথুরা । *গুরুতে কোন ভাব সকিয়া ভাব বৈষ্ণবে
কোন ভাব পারক্রিয়া ভাব ॥ গুরুতে কোন সেবা প্রেম সেবা বৈষ্ণবে
কোন সেবা ॥ আনন্দ সেবা ॥ বৈষ্ণব কয়জন তিন জন সাড়ে । স্বরূপ
গোস্বামি আর রামানন্দ ॥ আর সিকি মাহিতি । আর মাধবি অর্দ্ধ জন ।
প্রিথিবিতে বৈষ্ণব সাড়ে তিন জন ।

[৫: লা: পু:—১২১০]

(৩৪)

আশ্রয় আধার রূপ বিচার

[লেখক, লিপিকাল ও রচরিতা—অজ্ঞাত]

অথ আশ্রয় আধার রূপ বিচার ॥ প্রবর্তের আশ্রয় কি । হরিনাম ॥
প্রবর্তের সাধ্য কি না মন্ত্র ॥ প্রবর্তে সিদ্ধ কি ॥ জপ যন্ত্র ॥ সাধকের লক্ষণ ॥
সাধকের প্রবর্ত কি । কাম গায়ত্রী । কামবিজ্ঞ ॥ সাধকের সাধ্য কি না আরপ ॥
সাধকের সিদ্ধ কি না সেবা ।

অথ সিদ্ধের লক্ষণ ॥ সিদ্ধের প্রবর্ত কি না চৈত্র রূপ ॥ আরপ ॥ সিদ্ধের
সাধ্য কি না শৃঙ্গার । সিদ্ধের সিদ্ধ কি না রস ॥ প্রবর্তের আশ্রয় কি নায়েক
কে ॥ হরিদাস ঠাকুর ॥ প্রবর্তের সাধক তার নাএক কো ॥ শ্রীগুরু ॥ প্রবর্তের
সিদ্ধ তার নাএক কো ॥ শ্রীবৈষ্ণব গোসাঞি ।

অথ সাধকে প্রবর্ত ॥ তার নায়েক কো । শ্রী অদ্বৈত আচার্য্য ॥ সাধকের
সাধক তার নাএক কো ॥ শ্রীনিত্যানন্দ ॥ সাধকের সিদ্ধ তার নায়েক কো । শ্রী
চৈতন্য মহাপ্রভু ॥ অথ সিদ্ধির প্রবর্ত ॥ তার নাএক কো ॥ গোপীগণ ॥ সিদ্ধের
সাধক তার নায়েক কো মঞ্জুরিগণ ॥ সিদ্ধের সিদ্ধ তার নায়েক কো । শ্রীরামিকা ॥
প্রবর্তের আশ্রয় কি না হরিনাম । সাধ্য কি না তিন লক্ষ নাম সংকীৰ্ত্তন ॥ প্রাপ্ত
কি না মথুরা ॥ প্রবর্তের সাধক তার আশ্রয় কি । মন্ত্র কি না গুরুপূজা ॥ প্রাপ্তি কি

না বৈকল্য ধাম ॥ সিদ্ধের আশ্রয় কি ॥ ভাব আশ্রয় সাধ্য কি সেবা অক্ষকালীয় ॥
প্রাপ্ত কি না শ্রীরাধাঠাকুরাণী ॥ প্রেম আশ্রয়ের সাধক কি না প্রকৃষ্টি ॥ প্রাপ্তি
কি না বৈষ্ণব গোসাক্রি ॥ রস আশ্রয়ে সাক্ষি কি না অনুগা ॥ প্রাপ্তি কি না
রসিক শেখর ॥ রাগ আশ্রয়ের সাক্ষি কি না শৃঙ্গর ॥ প্রাপ্তি কি না শৃঙ্গার ॥
আশ্রয়ের সাক্ষ্য কি না মনের আচরণ ॥ প্রাপ্তি কি না পাদপদ্ম ॥

ত্রিবিধা মত সিদ্ধি ॥ তিন মত কাজ ॥ কি কি তিন মত ॥ সহজরূপ ॥
মহান্তরূপ চৈতন্যরূপ ॥ এই তিন মত গুরু ॥ সহজ সৎগুরু কারে বলি ॥
মন্তাচার্য্যকে বলি ॥ মহান্তরূপ কারে বলি ॥ গোস্বামীগণকে বলি ॥ চৈতন্যরূপ
গুরুকারে বলি ॥ মহাপ্রভুকে বলি ॥ এই তিন মত সিদ্ধি ॥

অথ প্রবর্ত সাধক সিদ্ধ ॥ দেশ কাল পাত্র ॥ দ্বারকা নাথ মথুরা
নাথ বৃন্দাবন নাথ ॥ প্রবর্ত সাধক সিদ্ধি ॥ প্রবর্তের দেশ দেহ ॥ কাল
রিপু পাত্র প্রাণ ॥ সাধকের দেস নবদ্বিপ ॥ কাল কলি পাত্র চৈতন্য
গোসাক্রি ॥ সিদ্ধের দেশ বৃন্দাবন ॥ দ্বারকা কাল পাত্র নন্দ নন্দন ॥
ত্রিবিধিমত নরতনু ॥ গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব ॥ শ্রীঅদ্বৈত ॥ শ্রীনিত্যানন্দ ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥ গোপিমঞ্জরি রাধিকা ॥ এই কাজে সাধ্য হয় ॥
সাধকে সাধিব ইহা করিঞে নিশ্চয় ॥ সাধকের করণ হয় তিন রতি
আশ্রয় ॥

তিন রতি কি কি ॥ না সমর্থ সমঞ্জসা সাধারণি ॥ প্রবর্ত সাধক সিদ্ধ তিন
রূপ হয় ॥ সমঞ্জসার ধাম কোথা দ্বারকা ॥ রাগ কি না পতি ॥ ভাব কি সাক্ষ্য ॥
কাজ কি প্রবর্ত ॥ বেবসা কি শৃঙ্গার ॥ সাধারণের ধাম মথুরা ॥ ইহার রাগ কি
না রাগহীন ভাব কি সমতা ॥ বেবসা কি শৃঙ্গার ॥ সমর্থীর ধাম বৃন্দাবন ॥
রাগ কি না শুদ্ধরাগ ॥ ভাব কি প্রাণ নাথ ॥ বেবসা কি রস আচরণ ॥ আনন্দ
বৎ ॥ আশ্রয় আধার রূপ বিচার ॥ এই নবতত্ত্ব সমাপ্ত ॥

[রঃ নাঃ পুঃ — ১৯২০]

(৩৫)

• সিদ্ধান্ত টীকা

[রচয়িতা—রঘুনাথ গোপাধী]

অন্তর দশার বস্তু করিঞ প্রচার । অভিলাসি জন্মি সাই ব্রহ্মনাম তার ॥
ব্রহ্মের উদয় হৈল বৈকুণ্ঠ নগরি । তিন নামের ধ্বনি হেন দেশ সর্গ পুরি ॥ তিন
নামের ধ্বনি যেই শুনে নিরন্তর । অবশ্য সরির তার ব্রহ্মকলেবর ॥ কেশর
সাক্ষাত করি নামের প্রকাশ । হরি নাম এই তত্ত্ব করে কৃষ্ণদাস ॥ হংস হংস
ইতি বৈমন্ত্য জিবো জপতি সর্বদা ॥ সট্ মতানি দিবারাত্তৌ সহস্র নৈক
বিংশতি ॥ হংকারে নরহরি জাত সকারেণ বিসেৎ পুন । উভয়োরেতি সংখ্যেতি
ত্রৈলোক্যোস্ত বাচরেৎ ॥

পঞ্চগুণ ॥ সন্ধ গন্ধ রূপ রস পর্ষ ॥ সন্ধ কণ্ঠে গন্ধ নাসাতে রূপ নেত্রে রস
অধরে পর্ষ অঙ্গে ॥ পঞ্চবান মদন মাদন শোষন স্তম্বন মোহন ॥ মদন কণ্ঠে
মাদন নাসাতে শোষন নেত্রে স্তম্বন অধরে মোহন যঙ্গে ॥ ভাব পঞ্চ সান্ত দাস্ত
সখ্য বাৎসল্য মধুর ॥ সান্ত কর্ণে । দাস্ত নেত্রে । সখ্য নাশাতে । বাৎসল্য
অধরে । মধুর অঙ্গে ॥ পঞ্চরতি ॥ কেবলা সঙ্কুলা সাধারণি সমঞ্জসা
সামর্থ্য ॥ কেবলা কণ্ঠে সঙ্কুলা নেত্রে । সাধারণি নাসাতে সমঞ্জসা অধরে
সামর্থ্য অঙ্গে ॥ পঞ্চভূত ॥ পৃথিবী জল বায়ু তেজ আকাশ ॥ আকাশ কণ্ঠে
বাউ নাসাতে তেজ নেত্রে জল অধরে পৃথিবী অঙ্গে ॥ ধাম চারি ॥ গোলোক
দ্বারকা মথুরা বৃন্দাবন ॥ গোলকে থাকেন ঈশ্বর । তারনাম পরমেশ্বর ॥ দ্বারা-
কায় বিষ্ণু মথুরায় বাসুদেব ॥ তার নাম শ্রীকৃষ্ণ ॥ বৃন্দাবনে নন্দনন্দন ॥ তার
নাম গোবিন্দ । গোলকে সুরবর্ষ । দ্বারাকার রক্তবর্ষ মথুরায় পীতবর্ষ ।
বৃন্দাবনে কৃষ্ণবর্ষ ॥ অষ্টৈত নিত্যানন্দ চৈতন্য ॥ চৈতন্য চৈতনকর্তা ॥ নিত্যানন্দ
আনন্দ কর্তা ॥ অষ্টৈত দেহ কর্তা ॥ কশ্মিন স্থানে বসেৎ চন্দ কশ্মিন স্থানে
দিবাকর । কশ্মিন স্থানে বসেৎ বাউ কশ্মিন স্থানে বসেৎ মন ॥ তাল মূলে
বসেৎ চন্দ নাভিমূলে দিবাকর । সূর্যাগ্রে বসতে বাউ চন্দ্রাগ্রে বসতে
মন ॥ নাভির উপরে প্রাণ প্রাণ হৈতে মন ॥ মন হৈতে চিন্তা চিন্তা হৈতে
বাক্য ॥

পঞ্চরাগ । নাম রাগ । শ্রদ্ধা রাগ । লীলারাগ । প্রেমরাগ । প্রাপ্তি রাগ ॥
নাম রাগ হৈতে আগে শ্রদ্ধা বাড়য় । শ্রদ্ধা হৈলে কৃষ্ণ কথা জল্প করি লয় ॥
লীলারাগ হৈলে প্রাপ্তি প্রেমরাগ হয় । প্রেমরাগ গাঢ় হৈলে প্রাপ্তি তারে
কয় ॥

সাধক চারি মত । আগে সাধক অনুবাদ । তবে সাধক তৎকথা । তবে
সাধক প্রাপ্তি । কৃষ্ণ । তবে সাধক সিদ্ধি । রূপ কৃষ্ণ । সম্মিধানে । অপ্রাপ্ত কৃষ্ণ
সঙ্গে যত কাম কৈলাম । প্রাপ্ত কৃষ্ণ সঙ্গে পেঞে সব হারাইলাম ॥ অপ্রাপ্ত কৃষ্ণ
অনুমান । প্রাপ্ত কৃষ্ণ বর্তমান ॥ নর লীলা আস্বাদন করিল ॥ আস্বাদন
তনুশ্রয় ।

অর্থ কি না আশ্চর্য আলম্বন ॥ উদ্ভিপন । প্রাপ্ত বান আশ্রয় ॥ চিন্তা যাস্বাদন ।
চিন্তা শৃঙ্গার । আস্বাদন দর্শন ॥ উদ্ভিপন সুখ । ইহা কেবল আস্বাদন আশ্চর্য । ইহার
স্বরূপ ছয় । স্তম্ভ কল্প সেদ বৈবর্ণস্ত স্বরভেদ । আবেশ পাই হাঁসে নাচে কান্দে
ইহাকে বলি আবেশ ॥ তিন ।

অথ বস্তু ॥ রূপ রস সঙ্গ গন্ধ গর্ভ ॥ ইহার স্বরূপার্থ কি । শৃঙ্গার মাধুরি-
রূপ নেত্রে । রস চুম্বন সুখ । সঙ্গ মাধুরি ॥ শৃঙ্গার ধ্বনি চঞ্চল কর্ণে । গন্ধ মাধুরি
প্রণয় নাসাতে । মন বাহ্য রহিতা । গর্ভ স্তন মাধুরি । দৃষ্টি নিমিত্ত রহিতা অঙ্গে ॥
এই বস্তু বিষয় ।

অথ ভাবগ্রহণ দুই প্রকার ॥ বিষয় আশ্চর্য । বিশ কারে বলি । মাধুর্য
আস্বাদন রস স্বরূপে । আশ্চর্য আসা । অর্থ আশ্চর্য কারে বলি । মহাভাবে যুক্ত
হঞে রসরাজ মাধুরি গ্রহণ । অস্তার্থ ॥ রসরাজ মাধুরি কারে বলি কি কী ॥
সর্পাকৃতি ভূজ । দীর্ঘনেত্র দৃষ্টি কটি চঞ্চল মুচ্ছাস্ত । স্থির গমন ॥

অথ ভাব আগে মহাভাব স্বরূপ ॥ তিন প্রকার । নব জীবন । ব্যক্ত জীবন
পূর্ণ জীবন । ৩ ।

হাস্ত ॥ ইহার বস্তু স্বরূপ কি ॥ নব্যা জীবন ভয় । ব্যক্ত যৌবন
পূর্ণ । পুষ্প জীবন অধূর্ণা ॥ এই তিন প্রকার বস্তু স্বরূপ । ইহার পুরুষ অগ্রে
তিন প্রকার । সত্য রজ তম । ইহার লীলা নিত্য কিষে জানি ॥ কি কী নব্যা
অগ্রে তম ॥ ব্যক্ত অগ্রে রজ পুষ্প । পুষ্প অগ্রে সত্য ॥ এই তিন প্রকার লীলা
নিত্য । এই লঞে ঘৃণাভয়ে রস হয় । এককালে উদয় হইলে আশ্চর্য গত হয় ।
ইহাকে আশ্চর্য সিদ্ধি বলি ॥ ক্রমে হৈলে বিসয় গত হয় ॥ এই সাধন পূর্ব লক্ষণ

বলি ॥ লীলা বিরামে আশ্রয় অনুভব বলি । লীলা বর্তমানে বিসয় অনুভব বলি ॥
ইহার পূর্ববর্ত সাধক সিদ্ধি ॥ ইহা জানি কিসে কি কি তিন প্রকার ॥ বর্তমান
সাধক চিত্ত ॥ সিদ্ধি আত্মা ॥ এই তিন প্রকার সিদ্ধি ॥ বর্তমানে ॥ ইহার বেবসা
কি প্রকার চারি প্রকার ॥ ইহার বিধেয় অর্থ কি সে জানি ॥ স্মরণ করে বলি
পূহা । শ্রবণ করে বলি হান্স । ইহাকে রসাশ্রয় বলি ॥ ইহার সন্ধান কি কি ॥
জখন করে তখন নাইকাবস্থা ॥ অবস্থা করে বলি ॥ বিভজ্ঞকে বলি ॥ বিভজ্ঞ
করায় কি । আনন্দ দেয় । আনন্দে করায় কি । একতা পথ । ইহাকে সম্ভোগ বলি ।
সম্ভোগ কি পুরুষ । প্রকৃতি নাইকার অঙ্গে উল্লাস । ইহাতে করায় কি । মিত্য সিদ্ধি ।
এই তিন তার বিবরণ ॥ কৃপা সিদ্ধা কুবুজা ॥ সাধন সিদ্ধা শ্রাতিকন্ঠা মুনি-
কন্ঠাগণ । নিত্যসিদ্ধা গোপ গোপী গোকুলবাসিগণ ॥ গোপেনন্দনন্দন বৃকভানু-
নন্দিনি । বিলাসিনি নব নায়েক চুড়ামণি । বসুদেব নন্দন চতুর্ভুজ ॥ বৈভব জ্ঞান
কর্ম্য ভক্তি । তার বিবরণ তিনের জ্ঞান । নৈরাকার ব্রজের ভাবনা । কর্ম্য পিতৃ
মাতৃ শ্রাদ্ধ । অন্য দেব পূজা । ব্রতভক্তি করে বলি । শ্রীগুরু বৈষ্ণব সেবা । ইহা
হইতে প্রেম ভক্তি হয় ।

রাগানুগা ॥ রাগ ভেদ দুই প্রকার । তার বিবরণ ॥ রসিক রাগ রাগানুগা ।
ব্রজ প্রাপ্তি । উপান্ত হৈতে হয় ॥ বৈধ রাগ করে বলি । প্রাপ্তির নাগিঞে
জে সান্ত শাসন ভয়ে যে কৃষ্ণভজন করে সেই যোগে বৈধি মিশ্চিৎ রাগ হয় ।
শ্রীকৃষ্ণ কোন গুণে মাধুর্য্য গুণে । শ্রীরাধিকা কোন গুণে প্রেম গুণে ॥
শ্রীচৈতন্য কোন গুণে লীলাগুণে ॥ শ্রীগৌরানন্দ কোন গুণে রূপগ্রহণগুণে ॥
প্রিয় গদাধর কোন গুণে অবতারগুণে ॥ মহাপ্রভু কোন গুণে । ভক্ত বাৎ-
সল্যগুণে ॥ বাঞ্ছাকল্পতরু কোন গুণে । ভক্তবাঞ্ছাপূর্ণ করে । রাগ বিরাগি
পারথি । এই তিন তার বিবরণ ॥ রাগি রাগময় । বিরাগি রাগাঙ্জিকা । পারথি
সাধন সোল আনা পূর্ব । শ্রীরঘুনাথ গোস্বামির স্নিদ্ধান্ত টিকা সংপূর্ণ ॥

(৩৬)

[রচয়িতা—মুকুন্দ দাস]

প্রবর্ত দেহে কোন আশ্চর্য । শ্রীগুরু চরনাশ্চর্য । আর্চিত দেহে কোন
আশ্চর্য । সখির আশ্চর্য । সিদ্ধি দেহে কোন আশ্চর্য । রাগের আশ্চর্য । সেবা
সাধক স্মরণ এই তিন ॥ তার বিবরণ । সেবা সেবক সম্বন্ধে । স্মরণ বন্ধুতা
সম্বন্ধে । পুঁলিঙ্গ ত্রিলিঙ্গ ক্রিবলিঙ্গ । এই তিন তার বিবরণ । পুঁলিঙ্গ
শ্রীকৃষ্ণ জিউ । ক্রিবলিঙ্গ ব্রহ্মাদি দেবগণ । ত্রিলিঙ্গ শ্রীমতি রাধিকা জিউ ॥
সমাধা বাহু সমাধা স্মৃথ । সমাধা কারে বলি । শ্রীমতি রাধিকা জিউ । শ্রীরূপ-
মঞ্জুরি কৃপা সিদ্ধা সাধন সিদ্ধা একতা পথ ॥ একতা পথ কোথা ॥ যন্ত বাস
পুরানাদৌ ক্যাত স্থান চতুষ্কয়ং ॥ সখি দৌবাগকরনে ॥ বয়ং প্রাপ্তি ॥
স্বকীয়াকরণে দ্বারকা প্রাপ্তি ॥ রতিরেক করণে গোলক প্রাপ্তি ॥
মন্ত্রার্থিকরনে পরব্যোম প্রাপ্তি ॥ ভাভাশ্চর্য করণে মথুরা প্রাপ্তি ॥ প্রেমা-
শ্চর্যে বৃন্দাবন প্রাপ্তি ॥ রসাশ্চর্যে নগর প্রাপ্তি ॥ নগর প্রাপ্তি কারে বলি
নবদ্বিপকে বলি ॥ নবদ্বিপের করণ কি নরদেহ দর্শন ॥ একরূপে নর
নয়রূপ ভাসে । ভাসে কি । রস রতি ॥ রসরতিকে বলি কি ॥ সম্ভোগ ॥
রসরতিতে আনন্দ প্রাপ্তি করায় ॥ আনন্দে করায় কি ॥ জন্ম ॥ কোন জন্ম
মানুষ ॥ ইতি । প্রাপ্তি তত্ত্ব কথা এই পরম নিগুঢ় । রসিক ভক্তের নিকট
জ্ঞানি ভক্তের দূর ॥ ইহাতে জার অবিশ্বাস সে অতি মূর্খ রাজ । আপনার
মুণ্ডে সে আপনা পাড়ে বাজ ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আস । অন্তর দসার
তত্ত্ব কহে মুকুন্দ দাস ॥ ইতি ॥

[রঃ লাঃ পুঃ—১২২১]

(মন্তব্য—৩৪ হইতে ৩৬ সংখ্যক মন্তব্য একটি সংগ্রহ গ্রন্থাকারে প্রণীত—নাম “আশ্রয়”)

(৩৭)

স্বদশ পাট

[লেখক, রচয়িতা ও লিপিকাল—অজ্ঞাত]

অথ স্বদশ পাট লিখ্যতে ॥ গৌতমি তন্ত্রে ॥ অথ শ্রীদামস্য বয়স্ক্রম ১৪
বৎসর ৩ মাস ১৫ দিন গৌর বর্ণ কঙ্কালি বস্ত্র কনক চূড়ায়শোক চামরি সখি
নন্দ্যদাসখা নাগেশ্বর পুষ্পের মালা রঙ্গি গাভি লাল পাচনিঃ নিল পাণ্ডুড়িঃ
শ্রীমইক্ষঃ কৃষ্ণ উপাসিঃ তিলক সেবাঃ নিধুবনবাসিঃ অনুবাদে শ্রীদাম গোপাল
অভিরাম ঠাকুর শ্রীপাট খানাকুল কৃষ্ণনগর ॥ ১ ॥ দ্বিতীয়ে স্বদামস্য বএস
১৩ বৎসর ॥ হিঙ্গুলবর্ণ সিখিপিঞ্জ প্রায় বস্ত্র কৃষ্ণসখা চিত্তরেখা সাখিঃ খদির
বনস্থিত অদ্ভুত চূড়া সঙ্গি গাভিঃ পিঙ্গল ধড়াঃ যন্ত্রি মঞ্জির চন্দ্রাবলি ইক্ষঃ
নিগম্য ভজনঃ অনুবাদে স্বদাম ঠাকুরঃ সুন্দরানন্দ শ্রীপাট হওলদা মহেশপুর ॥ ২ ॥
বসুদামস্য বএস ১২ বৎসর ১০ দশ দিন । চন্দ্র বর্ণ টাস পক্ষ নিভাম্বর তুলি
বর্ণক সেবাঃ কমুদবনে স্থিতিঃ বিমোল সখাঃ বিলসি সখিঃ বনপুষ্পের মালাঃ
বেগাভি ললিত মঞ্জিরঃ পিত ধড়াঃ লালি পাণ্ডুড়িঃ হিঙ্গুল বস্ত্র পাঁচনিঃ অদ্ভুত
চূড়াঃ ললিতা জিউ ইক্ষঃ প্রকৃতি অভিমানঃ সাধন তৎপরাঃ অনুবাদে বসুদাম
গোপালঃ ধনঞ্জয় পণ্ডিতঃ শ্রীপাট করঙ্গা সিতল গ্রাম ॥ ৩ ॥ স্ববাহু বএস
১২ বৎসর ৭ মাস ১৫ দিনঃ পাণ্ডুবর্ণ পিতধড়াঃ মুক্তাখচিত চূড়াঃ সেত পাচনি
স্বরূপ সখা সঙ্ঘিনি সখি স্বর্ষ পুষ্পের মালাঃ নিলগাভি রজত মঞ্জির
শমিরেখা ইক্ষঃ নিত্য সাধন পুলিন বন স্থিতিঃ অনুবাদে স্ববাহু গোপাল
উদ্ধারণ দত্ত শ্রীপাট সপ্তগ্রাম ॥ ৪ ॥ শ্লোক কৃষ্ণ বএস ১২ বর্ষ ৬ দিনঃ
উত্তম গৌর বস্ত্রঃ পিঙ্গল বস্ত্রঃ কাঞ্চন চূড়া অক্ষ ধাত মঞ্জিরঃ ধবলি গাভি
স্থিতি ভাণ্ডির বনঃ নিলপুষ্পের মালা । মনমাদন সখাঃ ভ্রমরি সখিঃ শ্যামলাঙ্গি
ইক্ষঃ নিত্যসাধন সখ্যভাবঃ অনুবাদে শ্লোককৃষ্ণ শ্রীপুরুষোত্তম ঠাকুর
শ্রীপাট বৌদখানা ॥ ৫ ॥ অথ ভদ্রসেনস্য বয়েস ১২।৪।১৫ কাঞ্চন বর্ণ
বিচিত্র ভূষণ মনোহর চূড়াঃ লম্বি ধড়াঃ হিঙ্গুল বর্ণ পাচনিঃ লাল পাণ্ডুড়িঃ
যুক্ত পুষ্পের মালাঃ সর্ষ মঞ্জিরঃ শ্যামলি গাভিঃ তালবন স্থিতিঃ ভিম সখা
ভ্রমরি সখিঃ পালিকা জিউ ইক্ষঃ নির্ঘান ভজন প্রকৃতি অভিমানঃ ভদ্রসেন

গোপাল কাশীস্বর গোস্বামি : শ্রীপাট পানিহাট ॥ ৬ ॥ সুবলস্র বয়েস ১২।
 ৩ মাস। ১৪ দিন। গুরোচনাকৃতি তারাবলি বর্ণ বস্ত্র। লম্বিত ধড়া।
 ফণিমুখমণিচূড়া লৌহবন স্থিতি : উর্ধ্যাপ্রিণি সখি : সুবল সঙ্গ্রে সখা : পীতবর্ণ
 গাভি : রত্নপুষ্পেরমালা : নবরত্ন মঞ্জির : লাল পাণ্ডড়ি : প্রকৃতি অভিমান :
 সাধন স্বরূপা : নিরসেবা : অনুবাদে সুবল : চন্দ্র গোপাল : গোরিদাস পণ্ডিত
 ঠাকুর : শ্রীপাট অম্বিকা ॥ ৭ ॥ মহাবলস্র বয়েস। ১২ বর্ষ। ২ মাস। ১৫
 দিন ॥ গোর বর্ণ রাঙ্গাধড়া : লাল বস্ত্র সর্গচূড়া : নব পল্লব অবতংশ :
 নিকুঞ্জবন স্থিতি : নিধুবন ভজন : জয়মাল সখা : মলনি সখি সুন্দরি : কালিন্দী
 গাভি : জয়ন্তিমালা : কাঞ্চনমঞ্জির : নিলপাঁচনি বিশাখা জিউ ইম্ট : নিতা
 সাধন : প্রকৃতি স্বভাব : অনুবাদে মহাবন গোপাল : মহেশ্বর পণ্ডিত ঠাকুর
 শ্রীপাট সরডাঙ্গা ॥ ৮ ॥ অর্জুনস্র। বয়েস। ১২ বর্ষ। ২। ৭ দিন অরুন
 বর্ণ ও রক্ত বস্ত্র। চূড়াপর কিশলয়দলপুষ্প : সর্দারেখা বনমালা : পাণ্ডব
 সখা : পুণ্ডরি সখি : বহলা বনস্থিতি : ভদ্রা জিউ ইম্ট : কৃষ্ণ উপাসি : রাঙ্গা
 পাঁচনি লাল পাণ্ডড়ি : বিনা জঁত্র কাঙিস্ত্র মঞ্জির। প্রকৃতি স্বভাব : অনুবাদে
 অর্জুন গোপাল। পরমেশ্বর : ঠাকুর শ্রীপাট আবল বাটি ॥ ৯ ॥ অথ
 গন্ধর্বস্র বয়েস। ১২ বর্ষ। ১ মাস। ১৪ দিন। হরিতাল উজ্জল বর্ষ
 আরক্তমা ধড়া। মণিময় চূড়া : কনকাভরণ : বীণাবংশীজন্ত : গগন সখা গুন
 চূড়া সখি : গান্ধারিকা ইম্ট : রাধা উপাসি : নিগম্য ভজন : হরিতাল বর্ণ :
 পাঁচনি লম্বিত বেনি : রত্ন মঞ্জির : গঙ্গা গাভি : লাল পাণ্ডড়ি : প্রকৃতি
 স্বভাব : অনুবাদে গন্ধর্ব গোপাল : শ্রীমধু পণ্ডিত : শ্রীপাট ভদ্রহাট ॥ ১০ ॥
 মধুমঞ্জলস্র বয়েস ১২ বর্ষ। ১। মাস ৭ দিন। চন্দ্রবর্ণ নীলবস্ত্র। লম্বিত
 ধড়া বিচিত্র চূড়া : মধুবন স্থিতি : নিল পাণ্ডড়ি রাঙ্গা পাঁচনি : মল্লিকা
 পুষ্পের মালা : যজ্ঞপবীত : ত্রিসন্ধা গায়ত্রী। সাধন ভার্গব সেবা : রোহিণী
 সখি : চন্দন ভূষিৎ : সিদ্ধা হস্তে : অনুবাদে মধুমঞ্জল : বৃন্দাবন দাস ঠাকুর
 শ্রীপাট কুমার হাট ॥ ১১ ॥ কোকিলস্র বয়েস। ১২ বর্ষ। ১ মাস। ১১
 দিন শ্যামবর্ণ পীতবসন : লম্বিৎ ধড়া : সর্গচূড়া হস্তে কঙ্কণ : সর্বদাঙ্গে চন্দন
 নিদ্রা রেখা : লাল পাণ্ডড়ি যমুনা গাভি : লাল পাঁচনি : নাগেশ্বর পুষ্পের মালা
 কুমুদ বনে স্থিতি : বৃন্দাবলি সখা : মনর্গ্য ভজন কীর্তিদা ইম্ট : কুমারিকা সখি :

মনিময় মঞ্জির : বহুলাবন স্থিতি : অনুবাদে ককিল গোপাল । শ্রীকালিয়া কৃষ্ণ
দাস ঠাকুর । শ্রীপাট আকাই হাট ॥ ১২ ॥ ইতি দ্বাদশ গোপালের
ব্রহ্মসংবর্ণনাদি সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

[রং লাঃ পুঃ—১৯২৪]

(৩৮)

আনন্দ লহরী

[এই পুথিতে মূল 'আনন্দ-লহরী' সংস্কৃত গ্রন্থ এবং তাহার প্রতি শ্লোকের অনুবাদ আছে—
পঞ্চানুবাদের নাম ও কাল অজ্ঞাত]

আনন্দ লহরীর অর্থ ॥ ওঁ পরমাত্মনে নমঃ ॥ সাক্ষাৎ শিবাবতার
শ্রীসঙ্করাচার্য্য কৃত অনন্তার্গমনি গূঢ়ার্থ তত্ত্বজ্ঞানে অসমর্থকলিভবজীবের
প্রতি করুণা করিএ বেদাগম পুরাণে । পুরাণ প্রসিদ্ধ যে প্রকৃতি পুরুষের
মধ্যে প্রকৃতির প্রাধান্য তাহা অল্লাঙ্কর বর্ধন স্তবাস্তগত সৃষ্টি স্থিতি
প্রলয়কর্ত্তা ব্রহ্মাবিকুমহেশ্বরের সাক্ষাৎ আরাধনিয়া যে ত্রিপুরসুন্দরী
শক্তি তাহার মন্ত্রোচ্চার ভূতসৃষ্টি ধ্যান ও পূজাদিরূপ উপাসনা প্রকাশ
করিতেছেন ॥ঃ ॥ এই পূর্ব বিবরণ ॥ অর্থ ॥ হে জননী ত্রিপুরসুন্দরী শিব :
পুরুষ যদি শক্তিসম্পন্ন হন : তবে । সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করিতে পারেন ও
নস্তবা নড়িতে পারেন না । যতদূর "হরিহরব্রহ্মা প্রভৃতির আরাধনীয় যে
ভূমি তোমাকে প্রণাম করিতে কিন্না স্তব করিতে পুণ্যহীনজন কি প্রকারে
জোগ্য হইবেন । পক্ষান্তরে শিব সন্দেহকার । ও বিন্দু শক্তি শব্দে
সাকার ও বিসর্গ এই হংস মন্ত্রের উচ্চার করিলেন । ইতি সর্বদ্রব্যসাধক
মন্ত্র : আভাষ । যদি বল ব্রহ্মাদি দেবতারা সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয় করেন সে
তাহাদিগের ক্ষমতা : তাহা নহে সে তোমার শ্রীপাদপদ্মের ক্ষমতাই ।
হয় । তাহাতে কহিতেছেন । ০ । ১ ।.....

চরণামৃত পান প্রার্থনা হে মাত কবে তোমার চরণাবিন্দের জল পান
করিব : তাহা আশ্রয় কর সে চরণক্ষালন জল কেমন অনন্ত রস যুক্ত
রক্তবর্ণ : বানি জে সরস্বতি তিনি অজ্ঞানদিগের পণ্ডিত করিবার কারণ নিজ

মুখকমলের তাম্বুলরস ছলে জে চরণ ফালনজল গ্রহণ করিতেছেন।
 *৯০। আ। হে চারুচরিতে উৎকৃষ্ট গমনশীলে ক্রীড়াযুক্ত জে তোমার
 ভবনের কলহংসসকল তাহারা তোমার পদকমল ত্যাগ করিতেছেন
 সূর্য্যোদয় ইত্যাদি : সর্বজনমনোহর যে মণিময় নুপুরের শব্দ তাহার
 ছলে নিজ গতি শিক্ষা করাইতেছেন সে চরণকমল হংসগতি হইতে উত্তম
 গমন ইতি ভাব ॥ আ ॥ ইদানিং বিরোধ ভাষণাকারে আশ্চর্য্য বর্ণন।
 ইতি আনন্দ লহরী সপূর্ণ ইতি সমাপ্ত।

[রঃ লাঃ পুঃ—১২৩৮]

GIFTS OR GRANTS

(৯৭)

১৯

পরগণে সেনপাহাড়ী মোজে টিকরবেতার দুই কিসমতের ইজারদার ও কর্মচারি শুচরিতেষু লিখনং কার্যকাগে—মোজে মজকুরে ঐ সাকিনের শ্রীরাধাবিনোদ সিংহকে গ্রামের ইসান ভূঞার পুষ্করিণীর উত্তর রাস্তা ও মাধু পুষ্করিণীর পৃষ্ঠ রাউতলা ও বুড়ির পুষ্করিণীর পশ্চিম কিসমত গুরু প্রসাদ ঘোষ রায়তি দরুণ পুরুশোভম ঘোষ সালি দুই বিঘা ২/ আর ইহার উত্তর নফর পাল দরুণ সালি /৪ চারি কাঠা ইহার পশ্চিম গোবিন্দ ঘোষ দরুণ সালি /৪ চারি কাঠা ও আমার দরুণ পতিত শালি দশ কাঠা ও ব্রহ্মোত্তরের এওজ দরুণ যুগল আচার্য্য সালি ১/ এক বিঘা একুনে জমি ৩৬৩ তিন বিঘা আঠার কাঠা কিসমত কৃপারাম ঘোষ রাইয়তি দরুণ নিজ সালি ১০ দশ কাঠা ইহার ইসান দরুণ গোকুল ঘোষ সালি /৪ চারি কাঠা আর আমার দরুণ জোত (ছেঁড়া) সালি ১০ পাঁচ কাঠা ও দেবত্তরের এওজে বেল্যাউয়ারি শ্রীশ্রী ৬ জিউর দরুণ সালি ১০ পাঁচকাঠা একুনে ১/৪ চব্বিশ কাঠা দুই হিসার জমী ৫/২ পাঁচ বিঘা দুই কাঠা আর ইহার উত্তর পশ্চিম বেওয়ারিষ খামার দরুণ কয়রাগড়া মায় পাহাড় ১১০ এক বিঘা দশ কাঠা মবলগে ৬১০ ছয় বিঘা বার কাঠা পুষ্করিণী খাত কারণ দেয়া গেল মাফেক চকনামা ও সনন্দ জমি চিহ্নিত করিয়া দিবা সিংহ মজকুর পুষ্করিণী খাত করিবে সেওয়ার কয়রাগড়া জে পাঁচ বিঘা দুই কাঠা খাত হইবেক ইহার সদর মপখল জমাবন্দী যুরত জমা ৬১/৮ ছয় ঠেকা নয় আনা অষ্ট গুণ্ডা দুই কিসমতে সন আইন্দায় কমি হইবেক ইতি সন ১১৯৯ এগার শত নিনানবই সাল তারিখ ৭ সাতএগী চৈত্রী—

(১০).

পারসী মোহর

জমী মায় বেওয়ারিষ
পূর্ণা ছয় বিঘা
বারকাঠা ইতি

সকল মঙ্গলালয় শ্রীরাধাবিনোদ সিংহ সচ্চরিতেষু লিখনং কার্যাকাগে
মৌজে টিকরবেতা পরগণে সেনপাহাড়ি সামিল তরফ মন্ত্বেস্বর মৌজে মজকুরে
গ্রামের ইসান ভূঞার পুকরিণীর উত্তর রাস্তা ও সাধুর পুকরিণীর পূর্ব রাউ-
তলা ও বুড়ির পুকরিণীর পশ্চিম কিসমত গুরুপ্রসাদ ঘোষ ও কিসমত
কুপারাম ঘোষ রাইয়তি ও খামার ও বাজে জমি দরুণ গুরুপ্রসাদ ঘোষ
দিগর মাফিক তফশীল সালিজমি ৫/২ পাচ বিঘা দুই কাঠা আর ইহার উত্তর
ও পশ্চিম বেওয়ারিষ খামার দরুণ কয়রাগড়া মায় পাহাড় ১৥০ এক বিঘা
দশ কাঠা একুনে জমি ৬৥২ ছয় বিঘা বার কাঠা তোমার দরখাস্ত মতে পুকরিণী
খাত কারণ দেয়া গেল মাফিক তফশীল চকনামা জমি চিহ্নিত করিয়া লইয়া
পুকরিণী খাত করিয়া শ্রীশ্রীকে অর্পণ করিয়া জলে মৎস্য জিলাইয়া পাহাড়ে
বৃক্ষাদি রোপন করিয়া পুত্রপৌত্রাদিক্রমে পরমস্বখে ভোগ কর ইহার
রাজস্ব সহিত দায় নাই ইতি সন ১১৯৯ এগার সন্ত নিরানবাই সাল তারিখ
৭ সাতএগী চৈত্রী ।

জমীর জায়—

(১১)

পারস্য মোহর

জমী নয় বিঘা খাত দরুন
দেয়া গেল

সকল সম্মলময় শ্রীরাধাবিনোদ সিংহ সত্বেদার চরিতেষু লিখনং কার্য্যাকাগে
মোজে টিকরবেথা পরগণে সেনপাহাড়ি সামিল তরফ মন্তেশ্বর ও গয়রহ মোজে
মজকুরে সন ১১৯৯ সালে ৭ চৈত্র ৭১ নম্বরে তুমি দরখাস্ত দিয়া হাসিল ও
পতিত ও খামার দরুন (ছেঁড়া) কয়রাগড়া মায় পাহাড় জমি ৬৥২ ছয় বিঘা
বার কাঠা পুস্করিণী খাত কারণ সনন্দ লইয়াছ পুনশ্চ দরখাস্ত করিলা ঐ কয়রা-
গড়ার দক্ষিণ ও পশ্চিম পাহাড়ের লাগাও দরুন আমার বেজমুই বজুর
পতিত ২১৩ দুই বিঘা আট কাঠা জমী আছে ইহার সামিল না হইলে পুস্করিণী
চৌরস হয় না অতএব তোমার দরখাস্ত মতে কয়রাগড়া দক্ষিণ ও পশ্চিম
লাগাও দং আমার বেজমুই বজুর পতিত দুই বিঘা আটকাঠা পুস্করিণী খাত
সামিল কারণ দেস্তা গেল শর্ব্ববৃদ্ধা দুই সনন্দে ৯ নয়বিঘা জমীতে পুস্করিণী খাত
করিয়া শ্রীশ্রী ৬ কে অর্পণ করিয়া জলে মৎস্য জিলাইয়া পাহাড়ে বিক্ষাদী দিয়া
পুত্র পৌত্রাদী ক্রমে পরমমুখে ভোগ করহ ইহার রাজস্ব সহিত দায় নাই ইতি
সন ১১৯৯ সাল আখেরি তা ৫ পাচই চৈত্র ।

(১২)

শ্রীশ্রী রাধা কৃষ্ণ

সন ১১৯৯ সাল

তরফ মন্তেখর :—

১১৯৯

পরগণে সেনপাহাড়ী মোজের টিকরবেতার দুই কিসমতের ইজারদার ও কর্মচারি শুচরিতেষু নিখনং কার্যাকাগে মোজে মজকুরে ঐ শাকিনের শ্রীরাধা বিনোদ সিংহকে সন ১১৯৯ সালে ৭ চৈত্র ৭১ নম্বরে গ্রামের ইশান কয়রা গড়া মায় হাসিল পতিত ৬১২ ছয়বিঘা বার কাঠা জমির পুকুরী খাত কারণ সনন্দ দেওয়াগী আগে। পুনশ্চ সিংহ মজকুর দরখাস্ত করিলেক ঐ কয়রাগড়ার দক্ষিণ ও পশ্চিম লাগাও আমার দরুণ বেজমুই বজুর পতিত ২১৩ ছয়বিঘা আঠ কাঠা জমী আছে এই সামিল খাত না হইলে পুকুরী চৌরস হয় না অতএব মাসিক দরখাস্ত কয়রাগড়ার দক্ষিণ ও পশ্চিম পাহাড় লাগাও আমার দরুণ বেজমুই বজুর পতিত দুইবিঘা আট কাঠা জমী ঐ পুকুরী খাত সামিল কারণ দেয়া গেল সর্ববৃদ্ধ দুই সনন্দে ৯ নয়বিঘা জমীতে পুকুরী খাত করিবেক মাসিক সনন্দ জমি চিহ্নিত করিয়া দিবে ইহার রাজস্ব সহিত দায়ু নাই ইতি সন ১১৯৯ এগার শত নিনানব্বই সাল আখেরি তারিখ—পাচএগী বৈশাখ

• (১৩)

শ্রীশ্রীহরি

সন ১১৯৯

তাঃ মন্তেশ্বর

দাখিল রূপাইয়া বাবতে পুঙ্খর্ঘী খাদ সেলামী মোজ্জে
টিকরবেতা পরগণে সেনপাহাড়ী সামিল তবফ মন্তেশ্বর সন
১১৯৯ এগার সন্ত নিনানব্বই সন মোকাম বর্দ্ধমান
সাধু শ্রীরাধাবিনোদ সিংহ

আদদ

৭ সাতই চৈত্রী শুঃ খোদী•

পরতালিষ টাকা

আদদ সিকা

৪৫
মবলগে পরতালিষ টাকা
দাখিল সেহা হইল

(১৪)

শ্রী শ্রীহরি

সন ১১৯৯

তাঃ মন্তেশ্বর

দাখিলা কুপৈয়া বাবত পুৰুষী খাদ সেলাম মোজে সিসা
পৰগণে সেনপাহাড়ি সামিল তৰফ মন্তেশ্বর ও গয়রহ সন ১১৫
১১৯৯ এগার সন্ত নিরানব্বই সাল সাধ শ্রীগোৱাচান্দ দে

মবলগে
(ছেড়া)

আসামী	আদদ	সিকা	জমা
৭ শাহই চৈত্ৰী			
শুঃ রাধাবিনোদ			
সিংহ—	১০০	১০০	
১৬ ষোলএগী চৈত্ৰী			
শুঃ	১৫	১৫	

১১৫

১১৫

এক শত পোনর টাকা সিকা



INDEX OF FOREIGN WORDS

185

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
অজকরাব	85	আমল দখল—	62
অজবগুব	54, 55, 56, 57	আমল নামা—	80
		আমল মামুল—	61, 95
		আমিন—	51, 62, 73
		আমেনান—	61
আইনা	178	আরমা	95
আওলাদ	68	আরজ	54, 55, 62, 64, 78, 77
আকাম	86	আরজি—	54, 56
আকিব	87	আরজে—	75
আখগস	87	আরাজিয়াত—	95, 98
আখেরী	49	আরিব—	87
আগে—	48, 50, 51, 54, 55, 57, 58-63,	আবকসী—	87
	111	আলাহিদা—	76, 77, 81, 120
আদ্রাক্তি—	97	আহওয়াল—	77, 78
আজকই—	86		
আজীরি—	111	ই	
আজেমান—	50, 58-60,	ইআদিকীর্দ	45, 52, 55, 56, 57
আটক—	44,	ইয়াদিকীর্দ	60, 68, 98
আদায়—	75	ইজারদীর	
আনিয়ালা—	46, 49, 59, 58, 60, 62,	ইজাদীর	8, 50, 51, 62, 63
আবাদ	95, 108.	ইজাহার	
	60, 67, 68, 95,	ইজতাসার	44, 54, 64
আবাদ তবহুদ—	98, 99	ইজতআসার	
		ইতবার—	86
আমল—	44, 45, 50, 58, 62, 66	ইতলা—	94.
আমল জামুল—	50, 51	ইবনে—	68, 69, 71, 72, 98

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
ইমসন—	65	ওক—	101
ইমাকাদাব—	111	ওগয়রহ—	47, 49
ইরফে	88	ওগা—	36
ইসাকা—	111	ওজর—	51
ইসাদ—	46	ওদা—	102
ইসাল—	178	ওবালি—	110
ইন্তমরার—	66, 78	ওয়াকিব }	62, 70, 75, 116
		ওয়াকীপ }	
উ		ওয়াকাই—	67
উপহতি	88, 89	ওয়াজবন্—	75
উম্মর—	111	ওয়াদা—	109
উবুল—	77	ওয়ারীন্—	81
এ		ওরানি	110
এওজ—	36, 61, 178	ওলদে }	71, 72, 98
এওজবহাল—	61, 62	এলদে }	
একরার—	44, 66, 67	ওম্বাওব—	78
এতমমে—	58	ওস্তোয়ার—	67
এতমাম—	58, 112	ওহাথি—	110
এতমামদার }	48, 61	ক	
এহতমামদার }		কচহরি—	98
এনসা—	90	কটকিনা—	67
এবনে—	94	কদম—	98
এমামনামা—	121	কদিম—	60
এলদে }	68, 94	কদিম দস্তর	60
ওলদে }		কবজ পত্র—	68, 69, 100
এলাকা—	69, 80	কবুল—	83
ও		কবুলতি—	44, 80
ওকৌল—	58	কবুলিরত	66
ওকু—	62	করচা—	55, 69

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
গোস্বামী	60	জমী—	60
গোস্তা	50, 51	জমীদারান্—	61
গোড়া	50, 51, 64	জরীপ—	79
		জহত }	
চ		জহদ্ }	-106, 123
চক্	48	জাওর—	120
চড়ায়	124	জাগা—	56
চাকলা	51	জামুল—	50, 51
চাকলে	47, 66, 68	জায়—	47, 49, 50
চাকরাণ্	95	জায়দাদ্—	116
চিঠা	65	জায়মত—	51
চেরাগী	59, 60, 61	জাহির }	48, 49, 51, 54-57
চৌধুরিয়ান	61	জাহের }	60, 61, 63
		জীশ্—	56, 57
ছ		জীরাং—	55
ছাড়ি	63	জুলুম—	48
ছুরত	75	জেন্দা—	80
		জোত—	68
জ			
জএন	54	ঝা	
জওজী	58	ঝিল—	95
জওয়াবদেহী	80	ঝুটা—	46
জওব }			
জবাব }	63	ড	
জওয়ারি—	53	ডিগ্ৰী—	98
জবানি—	116	ডিহি—	48
জক্—	49, 98	ডোল }	57, 58, 66, 67
জঙ্গী—	62	ডোল }	
জমাদারান্—	48	ত	
জমাবন্দী—	79	তওবা—	68
		তদ্বারক্—	50, 51, 63, 64, 94

INDEX OF FOREIGN WORDS

189

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
তক্লিম—	76, 77	তালুক—	44, 52, 60, 66
তক্সিম—	74	তালুকদারান—	61
তক্সিল—	61	তাহত—	65, 66, 68, 74, 84, 98, 99
তকা—	54	তুমাহর—	87
তছরূপ—	68	তেনাত—	77
তজ্জ বিজ্জ—	51	তেঁহায়—	74
তপশীল—	44, 45, 49, 59		
তপ্পে }		দ	
তপ্পে }	48, 64, 67, 90	দণ্ডা—	69
তফাৎ—	69	দখল—	44, 62
তফাহত—	67	দপ্তগাহ—	57
তবহদ—	46, 60	দপ্তর—	44, 50, 61, 62
তবহুদা—	93	দফা—	61
তব্বিত—	97, 109	দরখাস্ত—	62
তব্বফ—	49, 54, 58, 59, 99	দরজা—	74
তারি }		দরপেব—	63, 64, 74
তারি }	95	দরবস্ত—	48, 68, 98
তড়ি—	48	দরমাহা—	109
তলপ—	58, 62, 66	দরিআপ্ত—	75
তলব—	62	দুরিবার—	58
তলবদপ্তর—	100	দরুদ—	61, 62
তসক্ক—	90	দরুন—	58, 59, 61, 63, 69
তবরূপ—	115	দস্তবদস্ত—	89, 101
তস্দি—	54	দস্তর কাদিম—	60
তহকীব—	50, 77	দস্তরদস্ত—	69, 95, 103, 104
তহশীল, তহসিল—	67	দহমাসি—	89
তহন—	67, 75	দাওয়া—	52, 97
তাগীদ—	113	দাখিল—	44, 61
তান্নে—	69, 99, 100	দানন্তর—	45, 46
তামাম—	97	দাবান—	67
তালাও—			

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
দায়—	179	পররিস—	87
ছরস্ত—	77	পল্লওয়ারে—	120
দেওয়ান—	44, 55, 56	পয়স্তা—	65
দেবোত্তর—	63	পাটরিয়ারান—	67, 99
দেহতি—	97	পাড়া—	58
দেহরি—	65	পারিসান—	91
		পাষ—	65
ন		পিন্দিয়া—	87
নওয়াজীম—	67	পিবান—	95
নজর—	59, 60, 65	পুরাকত—	86
নজর পান—	39	পুশীদা—	67
ননকর—	95	পুৰাগ—	111
নফর—	101, 123	পেরেবান—	111
নফরি—	89	পোওএ—	60
নমাএন্দ—	75		
নয়া—	61	ফ	
নানি—	61	ফকিরান—	95
নিজস্—	116	ফজীহত—	115
নিমক্ হারাম—	114	ফর্দ—	76
নিরাল—	119	ফরমাইতে—	78
নিরিখ নিরিক—	77, 78	ফরমাবরদার—	76
নেওজে—	90	ফসল—	50, 51
নেসি—	121	ফাইতিহা—	61, 62
		ফারগ—	87
প		ফারগ পত্র—	112
পতিত—	63	ফৈরাদি—	63
পনবাহা—	68	ফোত—	63
পরওয়ানা, পরবানা	57, 65, 66		
পরওয়ানানি—	48, 65	ব	
পরদাক্ত—	111	বখসিব—	57, 64
পরবর—	73	বজায়—	93

INDEX OF FOREIGN WORDS

191

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
বজ্র—	54, 55, 56, 57, 95, 180	বার বেয়াজ—	59
বদন্তর—	59, 80	বাসিন্দা—	67
বস্ত্রী—	97	বাহাল—	97, 110
বন্দোবস্তকার—	66, 79	বাহিস—	97, 109, 110
বমহর—	54	বায়জন—	69
বর—	96	বায়জনওক্ত, বায়জনোক্ত	95, 98, 100
বরকরার—	93	বায়না—	79
বরখাতি—	68, 97, 98	বিগন—	118
বরগা—	49	বিতং—	58, 59
বরোক্ত—	67	বিদানন্দ, বেদানন্দ—	50, 51, 62,
বরোবর—	98		64, 67
বসত—	57, 58, 60	বিল—	95
বহল—	64	বেওবে—	90
বহাল—	45, 50, 51, 58,	বেগা—	58, 61, 62
	59, 61	বেওয়ারজে—	87
বহাল এওজ—	61	বেওয়ারিশ—	178, 179
বয়নামা—	84	বেগর—	111
বয়ন্ত—	67	বেজমুই—	180
বয়ান—	62, 63, 64	বেজায়—	78
বাগ	53, 61	বেটা—	58, 87
বাগহানি—	116	বেদনিন্দ	61
বাগাত—	60, 72, 95, 97	বেছদ—	108
বাজেআপ্তি—	64, 79, 81	বেবাক }	69, 99, 109
বাজে জমী—	49, 51, 61, 62, 63,	বিবাক }	
	65, 90	বেবিজ—	64
বাটোয়ারা—	74, 75	বেরাদরি—	120
বাতিল—	46, 96, 103, 104, 109	বেশাদ—	48
বান্যুইয়া—	57, 58	বেহুদা—	80
বাকিয়ৎবাসন্দ—	44, 57	বোহত—	58
বাবত—	51, 58, 60		

ম	পৃষ্ঠা	মাফ—	পৃষ্ঠা
মএবার—	54	মাকিক—	55
মওরুস—	60	মাকিক—	58, 61, 65, 77, 95, 98,
মওয়াজি, ময়াজি—	70, 103, 106		99, 110, 178
মজকুর—	44, 48, 50, 51, 57	মামুল—	52
	60-64, 67, 76	মামুল (আমল)—	61
মজমদার—	68	মামমান—	68
মজমুনে—	61	মারফত—	67
মজুত—	62	মালগুজারি—	44, 67, 68, 98, 99
মতালকে—	61, 68, 69, 75, 84,	মালিক—	78
	93, 95, 106	মালিকানা—	80
মদ্রি—	87	মালুম—	61, 75
মনজুর }		মাহরমাহ—	67
মজুর }	54, 66, 98, 83	মিলজুল—	120
মস্তাবোরানা—	67	মিসিল—	81
মগুলান—	67	মুকেবদ—	67
মপদ্বল—	71	মুচলিকা—	94
মফত—	55	মুজরাই—	64
মবলগে—	68, 75, 178	মুজাইম—	61
মরহম—	90	মুজাকাত—	98, 100
মস্কিল—	78	মুৎবুদ্দিয়ান—	61
মহখুপ—	72	মুদ্—	48, 87
মহাখাত—	61	মুনসী—	48
মহাজান—	95	মুরা—	110
মহালাত—	67	মুলুক—	58, 59, 62
মহরাই—	95	মুহবে—	54
মাগন—	58	মেয়াদ—	70
মাট—	49	মেস্ত—	65
মাঠিল—	81	মোওয়াজি—	61
মাতবর—	95	মোকরর—	68, 74, 75, 76, 83, 84,
			98, 116

INDEX OF FOREIGN WORDS

193

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
মৌকররি—	44	রূপোয়া—	66
মোকরোয়—	61	রূবকারী—	81, 82
মোক্তা—	101	রেজাবন্দী—	91
মোচক—	61	রেয়াজি—	86
মোজাহেম—	60	রোজি—	52
মোতাবকে—	68, 75	রোমদাদ—	116
মোতাবরে—	65		
মোতালকে—	67	ল	
মোনফা—	74	লগত—	114
মোস্তাজেরান—	61	লয়াজিমা—	87
মোলাহেজা—	78	লস্কর—	48
মোয়াদ—	49	লাএক—	95
মোজাওজারি—	77	লাট—	83
মৌজে—	48	লিখন—	66
মৌফিক—	67, 91	লিপোন্দা—	55
মোরসি—	60	লিসা—	67
মৌহাফিক—	66		
		শ	
য		শরিক—	77
হোসল—	74	শীকা—	69
		শেওয়ায়—	68
র		ম	
রকমওয়ারি—	75	মুরত—	80, 88, 95, 178
রকবাবন্দী—	75, 94	মুরতহাল—	69, 70, 73
রফা—	114		
রসবাত—	86	স	
রাজি—	67	সওয়াব—	63
রাতিবিরাত্তি—	116	সওয়ায়—	49
রাহি—	116	সদর—	87, 98
রুজু—	58, 84	সনদ, সনন্দ—	54, 60-63
রুমি—	67	সন্দবজ—	74
		সপ্রাজ, সপ্রজে—	95, 98

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
সফর—	123	সেলামত—	98
সবিজ—	95	সোলেনামা—	78
সবেওয়ার—	78	তায়র তায়র—	68
সমাত—	91		
সমুষ্টিয়া, সমজিয়া—	58, 111	হ	
সরেঞ্জামি—	97	হক—	95
সরফরাজ—	76	হকিকত—	69, 71, 72
সরবরাহ—	67, 68, 84, 93	হকুক—	97
সরাহদ্—	77	হকে—	79
সরিফা—	95	হনে—	101
সহি—	97	হবেলি—	60
সাইদ—	70, 71, 72	হরকত—	77
সাউন্দা—	80	হরি এক—	77
সাকিম—	46	হতকবাল—	61
সানিয়নহাল—	100	হতকুল—	68, 93
সামিল—	49	হাদামা—	48
সাবিক—	48, 57-59	হাঙ্গা—	110
সাবেক—	60, 62, 63	হামেসা—	111, 118
সাবিক সুরত—	62, 65	হাল—	61, 93
সারজে—	98	হাসিল—	49, 95, 98, 180
সালি	54, 71, 178	হায়—	81, 99
সালিনা—	58	হিরা—	52, 77
সালিহলা—	62	হিন্দাদার—	66, 75
সাহেব—	44, 55, 56	হকুম—	44, 60, 61
সায়ের—	98	হকুমনামা—	66
সিক্দার—	54-60, 63	হজুর, হজুর—	60, 64, 66,
সিরিগু—	97		68, 73
সিরিগুদার—	50, 51, 62, 75	হদা—	76
সুরত—	48, 61, 62, 109	হেজমত—	111
সেওয়ায়—	84, 98	হেবা	60